

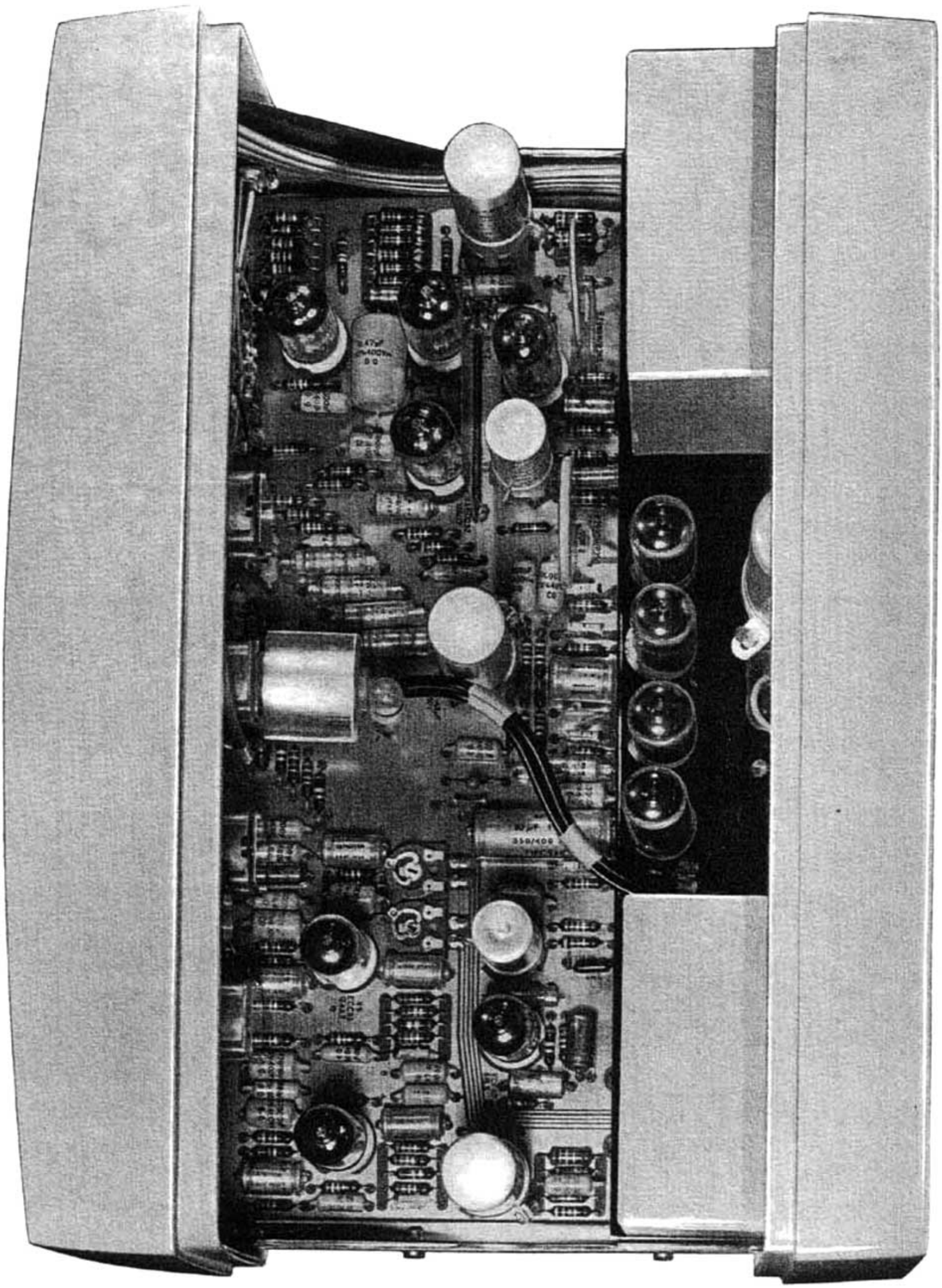
STEREO

FORSTÆRKER

Ortofon

STEREO KS601

ORTOFON STEREO FORSTÆRKER Type KS 601



ORTOFON STEREO FORSTÆRKER Type KS 601

Tonekontrollernes brug til særlige formål.

Nålestøj: Ved gamle plader kan det betyde en forbedring af gengivelsen at dæmpe diskanten.

Forskellige plademærker:
Nogle plademærker har afvigende indspilningskurver, hvorfor det anbefales at foretage korrektioner.

Basreguleringen bør ikke benyttes til at fremhæve bassen i for dårlige højttalere.

Fysiologisk betinget styrkeindstilling.

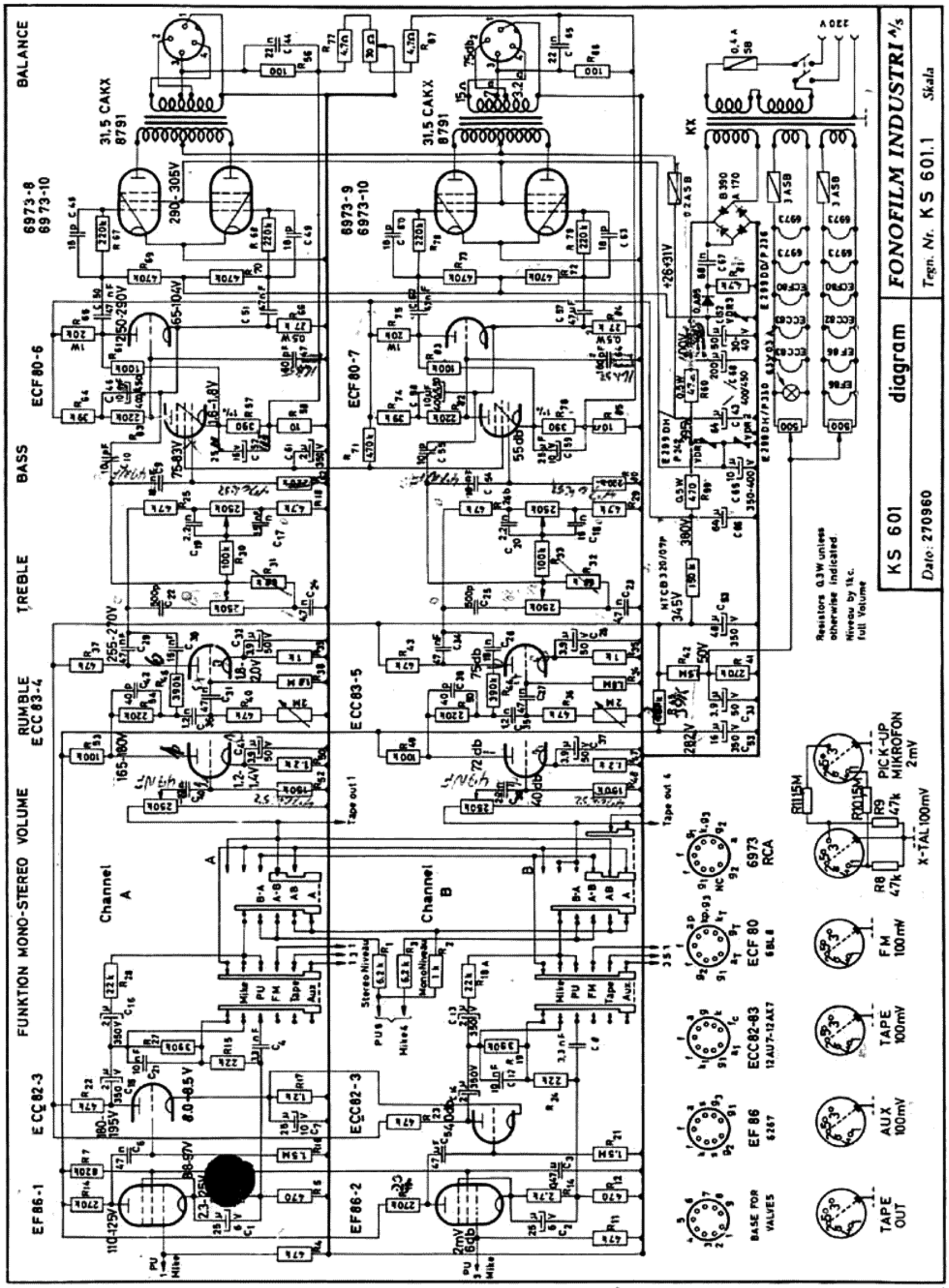
Opmærksomme musiklyttere med en kritisk hørelse vil ofte lægge mærke til en vis mangel ved bas og diskant, når lydstyrken gengives svagere end den originale lydstyrke.
Grunden hertil er en ejendommelig egenskab ved det menneskelige øre: Når lydstyrken nedsættes, stiger ørets følsomhed automatisk, dog mest for mellemtonerne. Øret opfatter det derfor, som om bas og diskant er nedsat mere end mellemtonerne.
Man kan modvirke dette ved hjælp af forstærkerens bas- og diskantreguleringer.

Specifikation

Udgangstrin:	2 stk. **6973** i Push-pull pr. kanal.
Udgangseffekt:	**15 w** pr. kanal ved fuld udstyring af begge kanaler. **17 w** ved fuld udstyring af en enkelt kanal og moderat udstyring af en anden.
Udgangsimpedans:	3.2 ohm 7 ohm 16 ohm.
Frekvensgang for udgangstrin:	10 Hz – 40 Khz ± 1 db.
Ensartethed af udgangstrin:	med balancekontrol i neutralstilling bedre end 0.5 db.
Støjniveau for udgangstrin:	÷ 80 db
Balancekontrol:	9 db
Tonekontroller:	
Bas:	± 12 db ved 50 Hz
Diskant:	± 15 db ved 10 Khz
Ensartethed:	bedre end 2 db i alle stillinger.
Volumenkontrol, ensartethed:	bedre end 2 db til – 30 db, 3 db til – 40 db.
Rumblefilter:	Afskæring mere end 20 db pr. oktav. 20 Hz – 80 Hz kontinuert variabel.
Mono Stereo vælger:	Stereo normal A – B. Stereo i ombyttet stilling B – A. Mono med parallele kanaler AB. Mono på enkelt kanal A (venstre). I Mono stilling parallelkobles indgangene.
Funktionsvælger:	5 stillinger:

Følsomhed:	FM: 100 mV Tape: 100 mV Ekstra: 100 mV Mikrofon: 3 mV PU: 3 mV ved 1 Khz.
Pu korrektion:	RIAA standard, afvigelse < 1 db
Indgange:	5 stereoindgang: Mikrofon, PU, Tape, FM, Aux.
Udgange:	2 stk. højttalerstik 1 » Tapeudgang, Stereo.
Kontroller, 7:	Funktionsvælger. Stereo-Mono omskifter. Volumenkontrol. Balancekontrol. Baskontrol. Diskantkontrol. Rumblefilter.
Egenstøj:	FM, Tape, Aux. Neddrejet Volumen, bedre end 75 db. Fuld Volumen: Indgang belastet med 20 Kohm – 65 db. ORTOFON PU: 5 Kohm tilpasset niveau, bedre end – 60 db. Mikrofon, bedre end – 60 db.
Overhøring:	FM, Tape, Aux: Indgang 20 Kohm bedre end 40 db. PU indgang: 5 Kohm bedre end 30 db.
Rør:	4 stk. 6973 (RCA 6973) 2 » ECF80 (6BL8) 2 » ECC83 (12AX7) 1 » ECC82 (12AU7) 2 » EF86 (6267)

ORTOFON STEREO FORSTÆRKER Type KS 601



Ortofon

ORTOFON STEREO FORSTÆRKER Type KS 601

Brugsanvisning

Forstærkerens forside

Knappernes betjening:

Knap 1 1 kanal med 1 højttaler. MONO. stilling: A
2 kanaler MONO med 2 højttalere. » : AB
2 kanaler STEREO med 2 højttalere. » : A–B
ombytning af de to højttalere. STEREO » : B–A

Knap 2 Regulering af balancen, det indbyrdes styrkeforhold mellem de to kanaler A og B. Hvis en indstilling efter gehør (de 2 højttaleres lydstyrke) ikke er tilstrækkelig, kan en nøjagtig justering gennemføres ved hjælp af en stereofonisk prøveplade.

Knap 3 **Programkilde-indstilling** (uden omskiftning af tilledningsstik).

Korrektion sker automatisk i PU stillingen. (RIAA).

Knap 4 **Basregulering.** (Normalstilling lodret).

Knap 5 **Volumenregulering.** Drejes op til den ønskede styrke, og dens reguleringsområde skal ligge over laveste delestreg (-45 db).
Netafbryder, når knappen drejes helt til venstre.

Knap 6 **Diskantregulering.** (Normalstilling lodret).

Knap 7 **Rumblefilter** anvendes ved grammofonafspilning. (Normalstillingen er helt til venstre (20 HZ)). Høres her en buldren drejes til højre, indtil støjen lige netop forsvinder.



1 **0.4 A sikring** beskytter mod overspænding eller jævnstrøm.

2 **Venstre højttaler** tilslutning (A)

Højre højttaler tilslutning (B)
4-polede stik til 3.2, 7, eller 16 ohm. medfølger.

3 **Tape Recorder udgang** muliggør optagelser uden påvirkning af tone- og volumenkontrol. Selv ved båndoptagere med indgang for pick up vil vejen over ORTOFON forstærkeren være en fordel. Det samme gælder som regel også for mikrofon og radiogengivelse. Enhver ombytning af stik undgås på denne måde.
Impedans ca. 40 Kohm.
Udgangsspænding mindst 100 mV. i pick-up og mikrofonstilling.

4 **Nettilslutning leveres med ledning**
Det indskærpes, at apparatet kun må tilsluttes vekselstrøm.
Leveres til 110 V eller 220 V.

5 **Reserveindgang til specielle formål**
f.eks.: FM, stereo forsats eller alm. radio. Impedans ca. 100 Kohm. Følsomhed 100 mV.

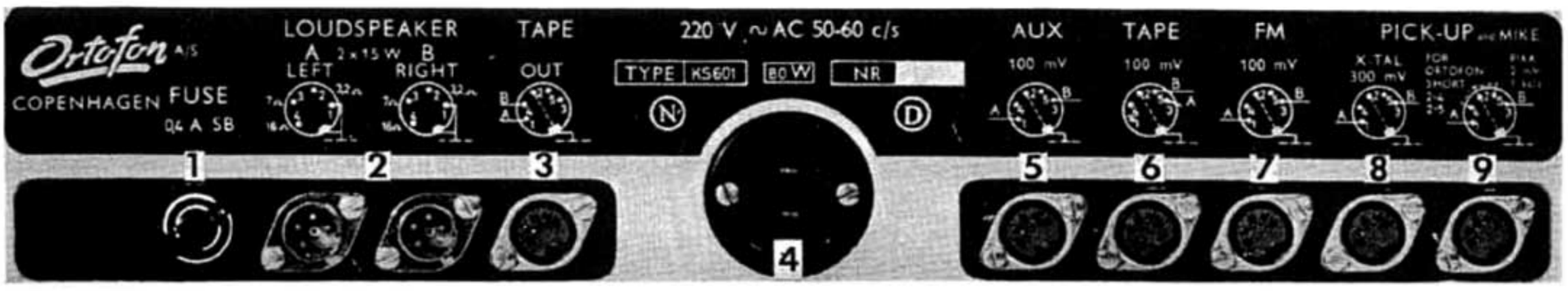
6 **Tape-recorderindgang.**
Impedans ca. 100 Kohm. Følsomhed 100 mV.

7 **FM-radioindgang.**
Impedans ca. 100 Kohm. Følsomhed 100 mV.

8 **Krystal pick-up** eller **krystal mikrofon.**
Impedans 50 Kohm. RIAA korrektion i PU stilling.

9 **Pick-up- og mikrofon indgang:** alle andre pick-ups med trafo og kondensatormikrofon med forstærker. Mikrofoner også båndmikrofoner. ORTOFON PU forsynes med tilpasningstransformator, hvis denne ikke allerede er indbygget i pick-up-hovedet.

Forstærkerens bagside



ORTOFON STEREO FORSTÆRKER Type KS 601

Introduktion

Den, som lytter til musik eller sang gengivet ad elektronisk vej, vil opnå den højeste nydelse, når sådanne gengivelser ikke adskiller sig fra den originale opførelse i koncertsalen.
Man lytter med begge ører og får derved en rumlig opfattelse af musikken, d.v.s., man kan stedfæste en bestemt lydgivers plads i salen, selv om andre lydgivere virker samtidig fra andre steder. Derved høres de enkelte instrumenter i den samlede klang fra hele orkestret. Lytteren i koncertsalen hører musikken uden bilyde eller forvrængninger i dens oprindelige **renhed,** og man kan opnå den virkelige musiknydelse.
Teknikeres bestræbelser for at kunne fastholde og gengive lydsvingninger med stadig større renhed uden bilyde eller forvrængninger nåede et foreløbigt højdepunkt med det såkaldte high fidelity-udstyr, som ved anvendelse af de bedste og mest udviklede materialer mere og mere nærmer sig målet: den ideelle, naturtro musikreproduktion. Ved at forsyne disse konstruktioner med præcist virkende, højtudviklede reguleringsmuligheder (bas, diskant, styrke, klangfarve, volumen o.a.m.) og ved en videst mulig udvidelse af gengivelsesområdet 20–20.000 hz kan der med omhyggelig udførte og gennemprøvede konstruktioner opnås en næsten naturtro gengivelse af en hvilken som helst akustisk begivenhed.
Når sådanne gengivelser optages gennem en mikrofon og føres gennem en forstærker til en eller flere højttalere, så kan der opnås en god kvalitet med HI-FI-udstyr, men den mangler den fyldige klang og rumfølelsen, der skal give en klar fornemmelse af, **at man befinder sig over for orkesteret.**
For at opnå sådanne virkninger skal musikken optages med specielle mikrofoner, ledes gennem forstærkere og gengives med to sæt højttalere, altså gennem to kanaler. Derved skabes først den lydgengivelse, der giver lytteren **følelsen af at befinde sig i koncertsalen.**
Ligesom i koncertsalen vil nu musikken lyde anderledes forskellige steder i rummet, hvorfor det for den kræsne og fordringsfulde lytter gælder om at finde steder, hvor gengivelsen er den bedste. Ligesom i koncertsalen vil der være steder, hvor den stereofoniske virkning er mindre klar. Det teoretisk bedste er der, hvor afstandene til de to højttalere er lige store og ikke mindre end afstanden mellem højttalerne.
Herfra mestrer man nu gengivelsen ved at indstille apparatet, indtil den i styrke, renhed og klangfarve, i forbindelse med den rigtige afbalancering af tonen fra de to højttalere, tilfredsstiller den individuelle smag, det personlige gehør.
Et sådant topmål af akustisk gengivelse er det muligt at opnå med et
ORTOFON STEREO Hi-Fi-forstærkeranlæg,
som i sig forener den kvalitativ bedste udførelse af alle enkeltheder til det ideelt fuldendte apparat for forstærkning til brug ved gengivelse af stereofoniske Hi-Fi optagelser. En gennemgang af denne forstærkers righoldige muligheder for ved regulering fra den musikalske lytters side at opnå de bedste resultater, vil overbevise om, at en ORTOFON-STEREO-FORSTÆRKER besidder alle nødvendige forudsætninger til opnåelse af en naturtro reproduktion.
Forstærkeren kan indstilles og bruges såvel til 1-kanal HiFi gengivelse som til 2-kanal HiFi-stereo- eller mono-reproduktioner. Der anvendes permadynamiske højttalere, impedanser valgfri mellem 3.2 ohm, 7 ohm og 15 ohm – desuden udgang for taperecorder.

Programkilder

I	**pick up systemer:**	magnetisk, krystal, dynamisk,
II	**mikrofoner:**	alle typer også kondensatormikrofoner med forstærker og båndmikrofoner med trafo
III	**andre:**	FM forsats tape recorder, radio, diktermaskine.

Ortofon