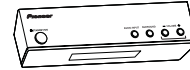
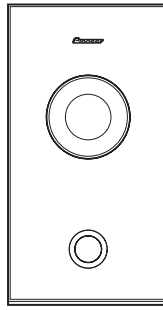


Service Manual



SX-SW515

ORDER NO.
RRV3562

AUDIO MULTI-CHANNEL RECEIVER SUBWOOFER

SX-SW515

SX-SW570

THIS MANUAL IS APPLICABLE TO THE FOLLOWING MODEL(S) AND TYPE(S).

Model	Type	Power Requirement	Remarks
SX-SW515	WYXCN5	AC 220 V to 240 V	
SX-SW570	KUCXCN	AC 120 V	

www.electronicrepair.net



For details, refer to "Important Check Points for Good Servicing".

SAFETY INFORMATION



This service manual is intended for qualified service technicians; it is not meant for the casual do-it-yourselfer. Qualified technicians have the necessary test equipment and tools, and have been trained to properly and safely repair complex products such as those covered by this manual.

Improperly performed repairs can adversely affect the safety and reliability of the product and may void the warranty. If you are not qualified to perform the repair of this product properly and safely, you should not risk trying to do so and refer the repair to a qualified service technician.

WARNING

This product contains lead in solder and certain electrical parts contain chemicals which are known to the state of California to cause cancer, birth defects or other reproductive harm.

Health & Safety Code Section 25249.6 – Proposition 65



NOTICE

(FOR CANADIAN MODEL ONLY)

Fuse symbols  (fast operating fuse) and/or  (slow operating fuse) on PCB indicate that replacement parts must be of identical designation.

REMARQUE

(POUR MODÈLE CANADIEN SEULEMENT)

Les symboles de fusible  (fusible de type rapide) et/ou  (fusible de type lent) sur CCI indiquent que les pièces de remplacement doivent avoir la même désignation.

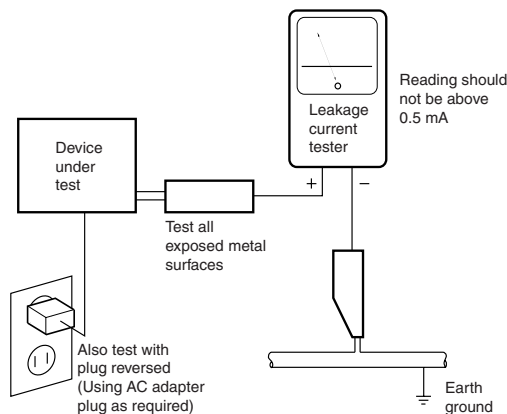
(FOR USA MODEL ONLY)

1. SAFETY PRECAUTIONS

The following check should be performed for the continued protection of the customer and service technician.

LEAKAGE CURRENT CHECK

Measure leakage current to a known earth ground (water pipe, conduit, etc.) by connecting a leakage current tester such as Simpson Model 229-2 or equivalent between the earth ground and all exposed metal parts of the appliance (input/output terminals, screwheads, metal overlays, control shaft, etc.). Plug the AC line cord of the appliance directly into a 120V AC 60 Hz outlet and turn the AC power switch on. Any current measured must not exceed 0.5 mA.



AC Leakage Test

ANY MEASUREMENTS NOT WITHIN THE LIMITS OUTLINED ABOVE ARE INDICATIVE OF A POTENTIAL SHOCK HAZARD AND MUST BE CORRECTED BEFORE RETURNING THE APPLIANCE TO THE CUSTOMER.

2. PRODUCT SAFETY NOTICE

Many electrical and mechanical parts in the appliance have special safety related characteristics. These are often not evident from visual inspection nor the protection afforded by them necessarily can be obtained by using replacement components rated for voltage, wattage, etc. Replacement parts which have these special safety characteristics are identified in this Service Manual.

Electrical components having such features are identified by marking with a Δ on the schematics and on the parts list in this Service Manual.

The use of a substitute replacement component which does not have the same safety characteristics as the PIONEER recommended replacement one, shown in the parts list in this Service Manual, may create shock, fire, or other hazards.

Product Safety is continuously under review and new instructions are issued from time to time. For the latest information, always consult the current PIONEER Service Manual. A subscription to, or additional copies of, PIONEER Service Manual may be obtained at a nominal charge from PIONEER.

Important Check Points for Good Servicing

In this manual, procedures that must be performed during repairs are marked with the below symbol. Please be sure to confirm and follow these procedures.

1. Product safety



Please conform to product regulations (such as safety and radiation regulations), and maintain a safe servicing environment by following the safety instructions described in this manual.

- ① Use specified parts for repair.

Use genuine parts. Be sure to use important parts for safety.

- ② Do not perform modifications without proper instructions.

Please follow the specified safety methods when modification (addition/change of parts) is required due to interferences such as radio/TV interference and foreign noise.

- ③ Make sure the soldering of repaired locations is properly performed.

When you solder while repairing, please be sure that there are no cold solder and other debris. Soldering should be finished with the proper quantity. (Refer to the example)

- ④ Make sure the screws are tightly fastened.

Please be sure that all screws are fastened, and that there are no loose screws.

- ⑤ Make sure each connectors are correctly inserted.

Please be sure that all connectors are inserted, and that there are no imperfect insertion.

- ⑥ Make sure the wiring cables are set to their original state.

Please replace the wiring and cables to the original state after repairs. In addition, be sure that there are no pinched wires, etc.

- ⑦ Make sure screws and soldering scraps do not remain inside the product.

Please check that neither solder debris nor screws remain inside the product.

- ⑧ There should be no semi-broken wires, scratches, melting, etc. on the coating of the power cord.

Damaged power cords may lead to fire accidents, so please be sure that there are no damages. If you find a damaged power cord, please exchange it with a suitable one.

- ⑨ There should be no spark traces or similar marks on the power plug.

When spark traces or similar marks are found on the power supply plug, please check the connection and advise on secure connections and suitable usage. Please exchange the power cord if necessary.

- ⑩ Safe environment should be secured during servicing.

When you perform repairs, please pay attention to static electricity, furniture, household articles, etc. in order to prevent injuries. Please pay attention to your surroundings and repair safely.

2. Adjustments



To keep the original performance of the products, optimum adjustments and confirmation of characteristics within specification. Adjustments should be performed in accordance with the procedures/instructions described in this manual.

3. Lubricants, Glues, and Replacement parts



Use grease and adhesives that are equal to the specified substance. Make sure the proper amount is applied.

4. Cleaning



For parts that require cleaning, such as optical pickups, tape deck heads, lenses and mirrors used in projection monitors, proper cleaning should be performed to restore their performances.

5. Shipping mode and Shipping screws



To protect products from damages or failures during transit, the shipping mode should be set or the shipping screws should be installed before shipment. Please be sure to follow this method especially if it is specified in this manual.

1 2 3 4

CONTENTS

- SAFETY INFORMATION 2
- Important Check Points for Good Servicing..... 3
- A CONTENTS 4
- 1. SERVICE PRECAUTIONS 5
- 2. SPECIFICATIONS 6
 - 2.1 ACCESSORIES 6
 - 2.2 SPECIFICATIONS..... 6
 - 2.3 PANEL FACILITIES 7
- 3. BASIC ITEMS FOR SERVICING 11
 - 3.1 CHECK POINTS AFTER SERVICING..... 11
 - 3.2 PCB LOCATIONS 12
 - 3.3 JIGS LIST 13
- 4. BLOCK DIAGRAM 14
 - 4.1 OVERALL BLOCK DIAGRAM 14
- B 5. DIAGNOSIS 16
 - 5.1 CIRCUIT DESCRIPTION 16
 - 5.1.1 CIRCUIT DESCRIPTION OF DIGITAL AMP. SECTION 16
 - 5.1.2 SPECIFICATIONS FOR THE PROTECTION CIRCUITS FOR THE DIGITAL AMPLIFIER 17
 - 5.1.3 CONDITIONS FOR SWITCHING THE ROTATION SPEED OF THE FAN 18
- 6. SERVICE MODE 19
 - 6.1 SERVICE TEST MODE..... 19
- 7. DISASSEMBLY 22
- 8. EACH SETTING AND ADJUSTMENT 25
 - 8.1 ADJUSTMENT 25
- 9. EXPLODED VIEWS AND PARTS LIST 26
 - 9.1 PACKING SECTION 26
 - 9.2 EXTERIOR SECTION..... 28
 - 9.3 DISPLAY UNIT 30
- C 10. SCHEMATIC DIAGRAM 32
 - 10.1 MAIN ASSY (1/5) 32
 - 10.2 MAIN ASSY (2/5) 34
 - 10.3 MAIN ASSY (3/5) 36
 - 10.4 MAIN ASSY (4/5) 38
 - 10.5 MAIN ASSY (5/5) 40
 - 10.6 AC INLET, CONNECT and FL ASSYS 42
 - 10.7 JACK TX ASSY 44
 - 10.8 POWER SUPPLY UNIT..... 46
 - 10.9 WAVEFORMS 48
- D 11. PCB CONNECTION DIAGRAM 49
 - 11.1 MAIN ASSY 50
 - 11.2 AC INLET 54
 - 11.3 CONNECT ASSY 55
 - 11.4 FL ASSY 56
 - 11.5 JACK TX ASSY 58
 - 11.6 POWER SUPPLY UNIT..... 60
 - 11.7 DISPLAY 62
- 12. PCB PARTS LIST 63

E

F

4

1 2 3 4

SX-SW515

1. SERVICE PRECAUTIONS

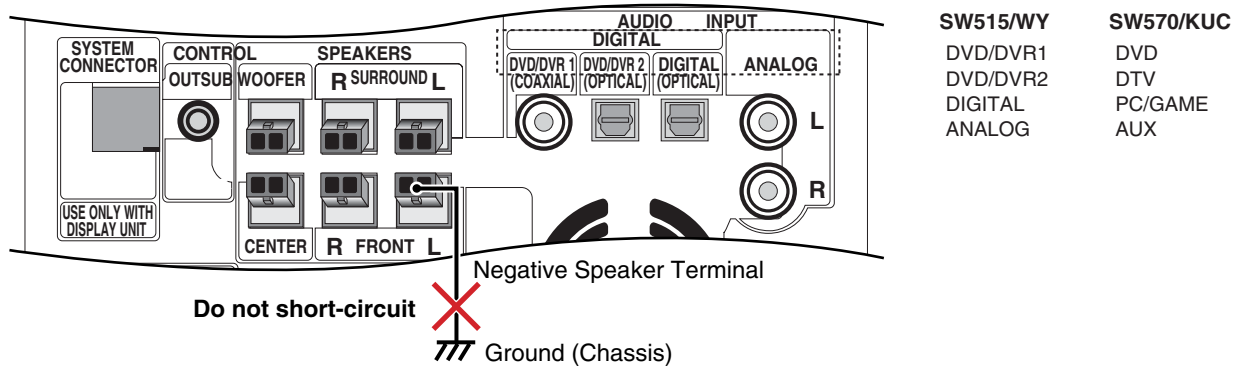
CAUTION

- Ask users to bring both subwoofer and the display unit together when servicing.

NOTES ON BTL DRIVE

As a signal to drive the BTL is output from the negative speaker terminal, DO NOT short-circuit between the negative speaker terminal and ground, such as the chassis.

Do not short-circuit between the plus speaker terminal and ground, such as the chassis, too.



NOTES ON SOLDERING

- For environmental protection, lead-free solder is used on the printed circuit boards mounted in this unit. Be sure to use lead-free solder and a soldering iron that can meet specifications for use with lead-free solders for repairs accompanied by reworking of soldering.
- Compared with conventional eutectic solders, lead-free solders have higher melting points, by approximately 40 °C. Therefore, for lead-free soldering, the tip temperature of a soldering iron must be set to around 373 °C in general, although the temperature depends on the heat capacity of the PC board on which reworking is required and the weight of the tip of the soldering iron.

Do NOT use a soldering iron whose tip temperature cannot be controlled.

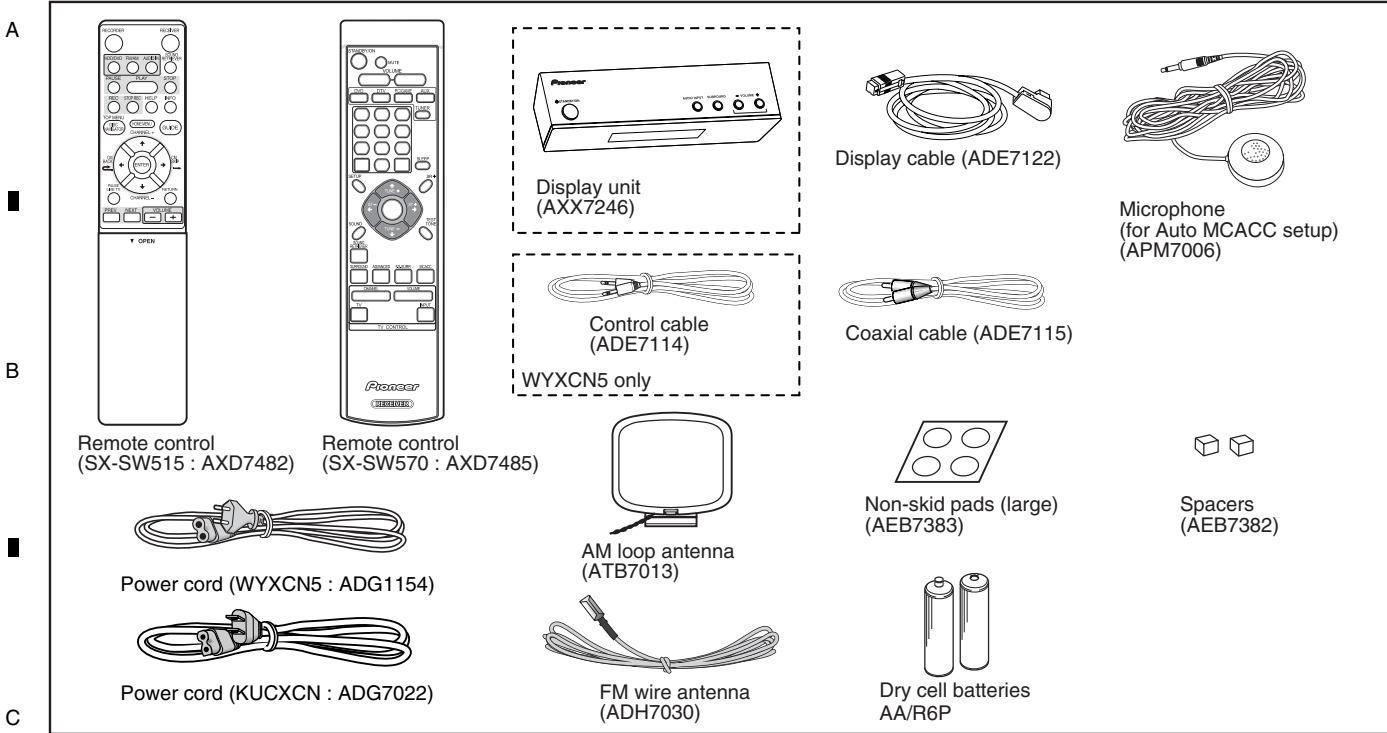
Compared with eutectic solders, lead-free solders have higher bond strengths but slower wetting times and higher melting temperatures (hard to melt/easy to harden).

The following lead-free solders are available as service parts:

- Parts numbers of lead-free solder:
 - GYP1006 1.0 in dia.
 - GYP1007 0.6 in dia.
 - GYP1008 0.3 in dia.

2. SPECIFICATIONS

2.1 ACCESSORIES



2.2 SPECIFICATIONS

• Amplifier section

SW515/WY

RMS Power Output:
 Front, Center, Surround. 100 W per channel
 (1 kHz, 10 % T.H.D., 4 Ω)
 Subwoofer. 100 W (100 Hz, 10 % T.H.D., 4 Ω)

SW570/KUC

FTC Power Output:
 Front, Center, Surround. 25 W per channel
 (200 Hz to 20 kHz, 1 % T.H.D., 4 Ω)
 Subwoofer 30 W (45 Hz to 200 Hz, 10 % T.H.D., 4 Ω)

• FM tuner section

Frequency range. 87.5 MHz to 108 MHz
 Antenna 75 Ω, unbalanced

• AM tuner section

Frequency range. SW515/WY : 531 kHz to 1602 kHz
 SW570/KUC: 530 kHz to 1700 kHz
 Antenna. Loop antenna

• Subwoofer section

Enclosure. Bass-reflex floor type
 System 16 cm 1-way system
 Speaker 16 cm cone type
 Nominal impedance 4 Ω
 Frequency range. 25 Hz to 1.0 kHz
 Maximum Input Power. 100 W

• Miscellaneous

SW515/WY

Power requirements. AC 220 V to 240 V, 50 Hz/60 Hz
 Power consumption. 50 W
 Power consumption in standby. 0.3 W
 Dimensions. 200 mm (W) x 375 mm (H) x 438 mm (D)
 Weight 9.0 kg

SW570/KUC

Power requirements. AC 120 V/60 Hz
 Power consumption. 41 W
 Power consumption in standby. 0.2 W
 Dimensions. 7-7/8 in. (W) x 14-3/4 in. (H) x 16-7/8 in. (D)
 200 mm (W) x 375 mm (H) x 438 mm (D)
 Weight 19 lb 14 oz/9.0 kg

• Accessories

Remote control	1
Display unit	1
AA/R6 dry cell batteries (to confirm operation)	2
Coaxial cable	1
* Control cable	1
Display cable	1
AM loop antenna	1
FM wire antenna	1
Microphone (for Auto MCACC setup)	1
Power cord	1
Non-skid pads (large)	4
Spacers	2
Warranty card	1
Operating Instructions	1

* SW515/WY only

Manufactured under license from Dolby Laboratories.
 "Dolby", "Pro Logic" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

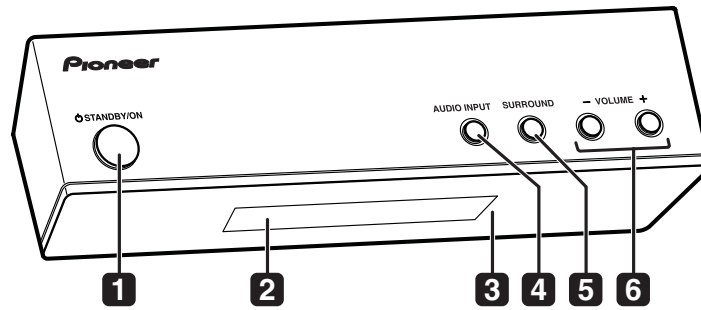
"DTS" and "DTS Digital Surround" are registered trademarks of DTS, Inc.

Note

Specifications and design subject to possible modification without notice, due to improvements.

2.3 PANEL FACILITIES

Display unit



1 **STANDBY/ON**

Press to switch the system on/into standby.

2 **Front panel display**

See below for details.

3 **IR remote sensor**

4 **AUDIO INPUT**

Press repeatedly to select one of the external audio inputs (**DVD/DVR1**, **DVD/DVR2**, **DIGITAL** or **ANALOG**).

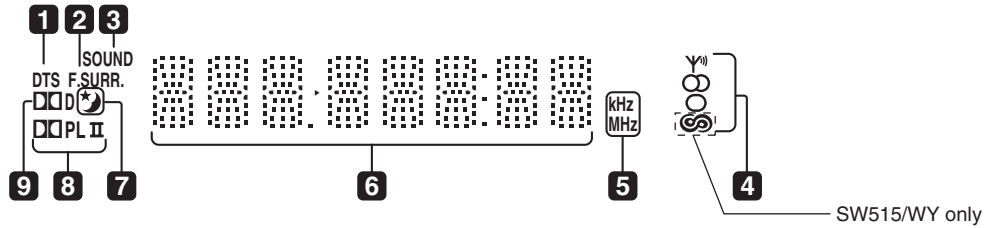
5 **SURROUND**

Use to select a Surround mode.

6 **VOLUME buttons**

Use to adjust the volume.

Display



1 **DTS**

Lights during playback of a DTS source.

2 **F.SURR.**

Lights when one of the Front Stage Surround Advance listening modes is selected.

SURR.

Lights when one of the Advanced Surround listening modes is selected.

3 **SOUND**

Lights when Sound Retriever is active.

4 **Tuner indicators**

Y[Ⓜ] – Lights when a broadcast is being received.

Ⓜ – Lights when a stereo FM broadcast is being received in auto stereo mode.

○ – Lights when FM mono reception is selected.

Ⓜ – Lights when in one of the RDS display or search modes.

5 **kHz / MHz**

Indicates the frequency unit shown in the character display (**kHz** for AM, **MHz** for FM).

6 **Character display**

7 **☾**

Lights when sleep timer is active.

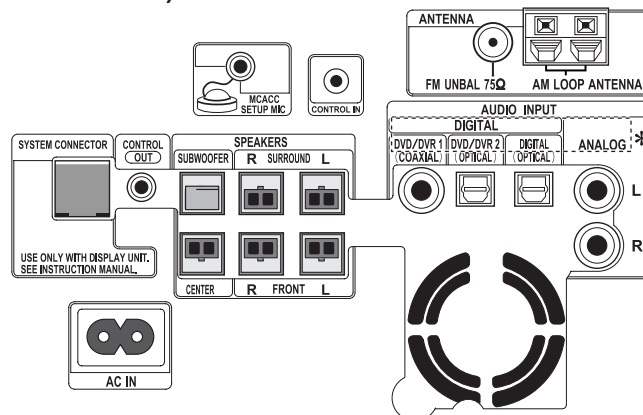
8 **PL II**

Lights during Dolby Pro Logic II decoding.

9 **DD**

Lights during playback of a Dolby Digital source.

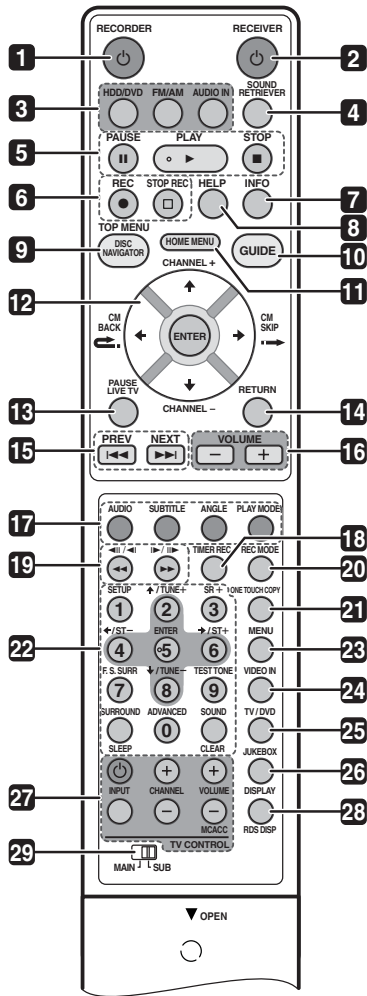
Rear Panel (Receiver subwoofer)



* SW515/WY
DVD/DVR1
DVD/DVR2
DIGITAL
ANALOG

SW570/KUC
DVD
DTV
PC/GAME
AUX

Remote control SX-SW515/WYXCN5



Important

- Functions printed in green on the remote control are accessed by switching the  **MAIN/SUB** switch to **SUB**.

1 **RECORDER**

Press to switch the recorder on or into standby.

2 **RECEIVER**

Press to switch the receiver subwoofer on or into standby.

3 **Input select buttons**

HDD/DVD

Press to select the hard disk (HDD) or DVD for recording and playback. The receiver subwoofer's audio input is also switched to **DVD/DVR1**.¹

FM/AM

Press to select the built-in radio tuner.

AUDIO INPUT

Press repeatedly to select one of the receiver subwoofer's audio inputs (**DVD/DVR1**, **DVD/DVR2**, **DIGITAL** or **ANALOG**).

4 **SOUND RETRIEVER**

Press to restore CD quality sound to compressed audio sources.

5 **Playback controls**

|| PAUSE

Press to pause playback or recording.

▶ PLAY

Press to start playback.

■ STOP

Press to stop playback.

6 **Recording controls**

● REC

Press to start recording. Press repeatedly to set the recording time in blocks of 30 mins.

When the red action button is visible in a **GUIDE Plus+™** screen, use for **One-Button-Record**.

□ STOP REC

Press to stop recording.

7 **INFO**

Press to see additional information for the highlighted item in **GUIDE Plus+™**.

8 **HELP**

Press for help on how to use the current GUI screen.

9 **DISC NAVIGATOR / TOP MENU**

Press to display the Disc Navigator screen, or the top menu if a DVD-Video or finalized DVD-R/RW (Video) disc is loaded.

10 **GUIDE**

Press to display the **GUIDE Plus+™** screen; press again to exit.

11 **HOME MENU**

Press to display the Home Menu, from which you can navigate many functions of the system.

12 **↑/↓/←/→ (cursor buttons) and ENTER**

Use to navigate all HDD/DVD recorder on-screen displays. Press **ENTER** to select the currently highlighted option.

CHANNEL +/-

Press to change the channel of the built-in TV tuner.

◀ CM BACK (commercial back)

Press repeatedly to skip progressively backward through the video playing.

▶ CM SKIP (commercial skip)

Press repeatedly to skip progressively forward through the video playing.

13 **PAUSE LIVE TV**

Press to start recording the current TV channel, but with playback paused, effectively pausing the broadcast.

14 RETURN

Press to go back one level in the on-screen menu or display.

15 ◀◀PREV / NEXT ▶▶

Press to skip to the previous or next title/chapter/track/ folder; or to display the previous or next menu page.

When GUIDE Plus+™ is displayed, use to display the previous/next page.

16 VOLUME +/-

Use to adjust the volume.

17 GUIDE Plus+™ Action buttons

When in the GUIDE Plus+™ system, these buttons act as the Red, Green, Yellow and Blue Action buttons (the functions of these buttons change according to the GUIDE Plus+™ Area).

AUDIO

Press to change the audio language or channel. (When the recorder is stopped, press to change the tuner audio.)

SUBTITLE

Press to display/change the subtitles included in multilingual DVD-Video discs.

ANGLE

Press to switch camera angles on discs with multi-angle scenes.

PLAY MODE

Press to change the play mode (search, repeat, programme play, etc.).

18 TIMER REC

Press to set a timer recording from the GUIDE Plus+™ system.

19 ◀◀ / ▶▶

Press to start reverse or forward scanning. Press again to change the speed.

◀◀ / ◀|, |▶ / ▶▶

While paused, press and hold to start slow-motion playback. Press repeatedly to change the playback speed.

While paused, press to advance a single frame in either direction.

When GUIDE Plus+™ is displayed, use to display the previous/next day.

20 REC MODE

Press repeatedly to change the recording mode (picture quality).

21 ONE TOUCH COPY

Press to start One Touch Copy of the currently playing title to DVD or the HDD.

22 Number buttons

Use the number buttons for track/chapter/title selection; channel selection, and so on.

↑/↓/←/→ (cursor buttons) and ENTER

Use to control receiver functions.

SETUP

Use to access the menu system for surround sound setup, tuner settings and so on.

SR+

Use to setup the SR+ features and to select the SR+ mode.

F.S.SURR

Use to select a Front Stage Surround Advance mode.

TEST TONE

Use to output the test tone (for speaker setup).

SURROUND

Use to select a Surround mode.

SLEEP

Press to set the sleep timer.

ADVANCED

Use to select a Pioneer original surround mode.

SOUND

Press to access the sound menu, from which you can adjust bass and treble, etc.

CLEAR

Press to clear an entry and start again.

23 MENU

Press to display the disc menu if a DVD-Video, finalized DVD-R/-RW (Video mode) or finalized DVD+R/+RW disc is loaded.

When in the GUIDE Plus+™ system, use to jump directly to the Menu bar.

24 VIDEO IN

Press to change the HDD/DVD recorder input to use for recording.

25 TV/DVD

Press to switch between 'TV mode', in which you get the picture and sound from the TV's tuner, and 'DVD mode', in which you get picture and sound from the system's tuner (or an external input).

26 JUKEBOX

Press to display the Jukebox screen of the HDD/DVD recorder, from where you can copy music to the HDD for playback.

27 TV CONTROL

After setting up, use these controls to control your TV.

MCACC

Starts the Auto MCACC setup.

28 DISPLAY

Displays/changes the on-screen information displays.

RDS DISP

Changes RDS displays.

29 MAIN/SUB

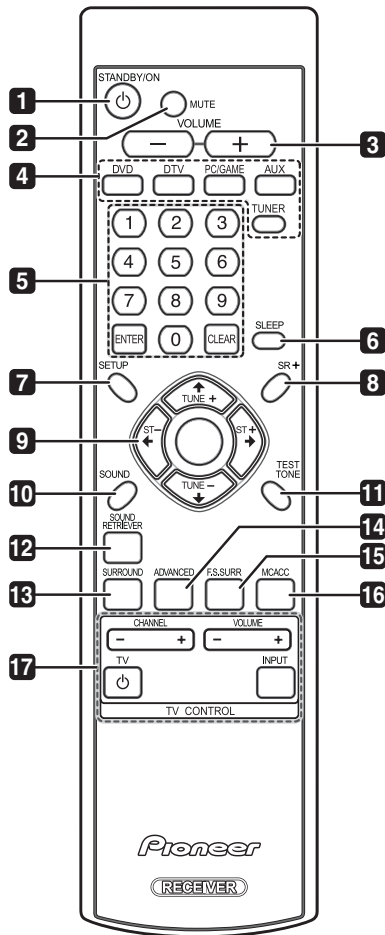
Change from **MAIN** to **SUB** to access the green functions/ commands on the remote.

Note

Specifications and design subject to possible modification without notice, due to improvements.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. "DTS" and "DTS Digital Surround" are registered trademarks of DTS, Inc.

Remote control SX-SW570/KUCXCN



1 STANDBY/ON

Press to switch the recorder subwoofer on or into standby.

2 MUTE

Press to mute all audio from the speakers. Press again to cancel and restore the sound.

3 VOLUME +/-

Use to adjust the volume.

4 Input select buttons

DVD - Press to select the **DVD** input.

DTV - Press to select the **DTV** input.

PC/GAME - Press to select the PC/game console (**PC/GAME**) input.

AUX - Press to select the auxilliary (**AUX**) input.

TUNER - Press to select the built-in radio tuner.

5 Number buttons, CLEAR and ENTER

Use the number buttons for entering radio stations directly, and so on.

Use **CLEAR** to clear an entry and start again.

Use **ENTER** to confirm an entry.

6 SLEEP

Press to set the sleep timer.

7 SETUP

Use to access the menu system for surround sound setup, tuner settings and so on.

8 SR+

Use to setup the SR+ features and to select the SR+ mode.

9 (cursor buttons) and ENTER

Use to navigate the receiver subwoofer menus.

10 SOUND

Press to access the sound menu, from which you can adjust bass and treble, etc.

11 TEST TONE

Use to output the test tone (for speaker setup).

12 SOUND RETRIEVER

Press to restore CD quality sound to compressed stereo audio sources.

13 SURROUND

Use to select a Surround mode.

14 ADVANCED

Use to select a Pioneer original surround mode.

15 F.S.SURR

Use to select a Front Stage Surround Advance mode.

16 MCACC

Starts the Auto MCACC setup.

17 TV CONTROL

After setting up, use these controls to control your TV.

3. BASIC ITEMS FOR SERVICING

3.1 CHECK POINTS AFTER SERVICING

Check points after servicing (Subwoofer receiver)

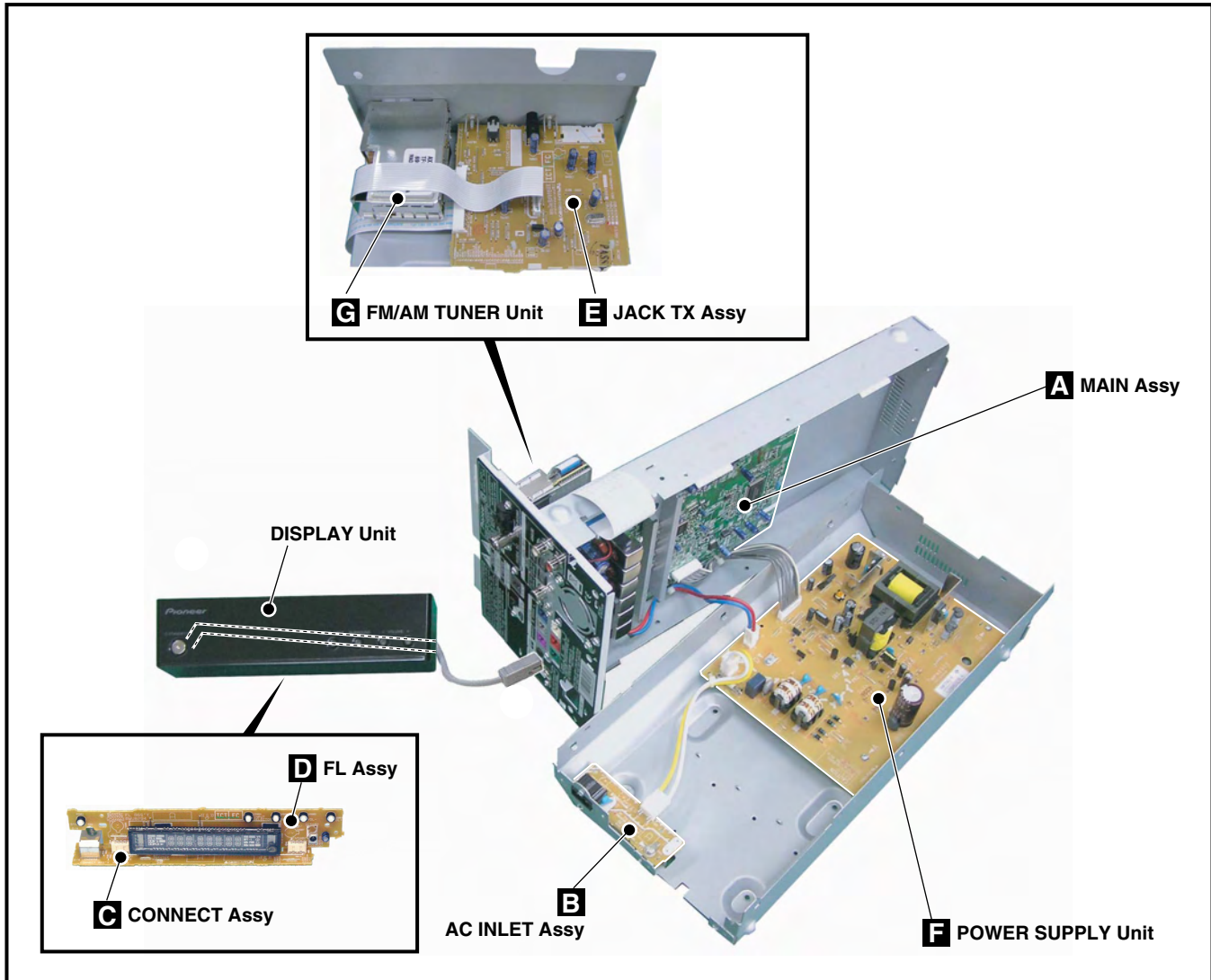
To keep the product quality after servicing, confirm recommended check points shown below.

No.	Procedure	Check points
1	Confirm whether the customer complain has been solved. If the customer complain occurs with the particular source, such as Dolby Digital, DTS and AAC, input it for the operation check.	The customer complain must not be reappeared. Audio and operations must be normal.
2	Check the analog audio playback. (Make the analog connections with a DVD player.)	Each channel audio and operations must be normal.
3	Check the digital audio playback. (Make the digital connections with a DVD player.)	Each channel audio and operations must be normal.
4	Check surround playback. (Select Surround mode and check the multichannel operations via the DSP circuit.)	Each channel audio and operations must be normal.
5	Check the appearance of the product.	No scratches or dirt on its appearance after receiving it for service.

See the table below for the items to be checked regarding audio:

Item to be checked regarding audio
Distortion
Noise
Volume too low
Volume too high
Volume fluctuating
Sound interrupted

3.2 PCB LOCATIONS



LIST OF WHOLE PCB ASSEMBLIES

Mark	Symbol and Description	SX-SW515/ WYXCN5	SX-SW570/ KUCXCN
	1..MAIN Assy	AWK8000	AWK8002
NSP	1..DISPLAY ASSY	AWM8078	Not used
	1..DISPLAY ASSY	Not used	AWM8079
NSP	2..FL Assy	AWU8294	AWU8294
	2..CONNECT Assy	AWU8295	AWU8295
	2..AC INLET Assy	AWU8296	AWU8297
	1..JACK TX Assy	AWX8707	AWX8708
⚠	1..POWER SUPPLY Unit	AWR7043	AWR7044
	1..FM/AM TUNER Unit	AXX7248	AXX7250

3.3 JIGS LIST

■ Jigs list

Name	Jig No.	Remarks
Speaker Cable with terminal	SDS1174 (FL/WHITE) SDS1175 (FR/RED), SDS1176 (SL/BLUE) SDS1177 (SR/GRAY), SDS1178 (C/GREEN)	For checking audio at the SP terminal

- Compatibility of the display unit

If you have product jig of SX-SW77 series or SX-SW404 series, it is able to use the display unit of these models for this model.

■ CLEANING



Before shipping out the product, be sure to clean the following positions by using the prescribed cleaning tools:

Position to be cleaned	Cleaning tools
Fans	Cleaning paper : GED-008

4. BLOCK DIAGRAM

4.1 OVERALL BLOCK DIAGRAM

A

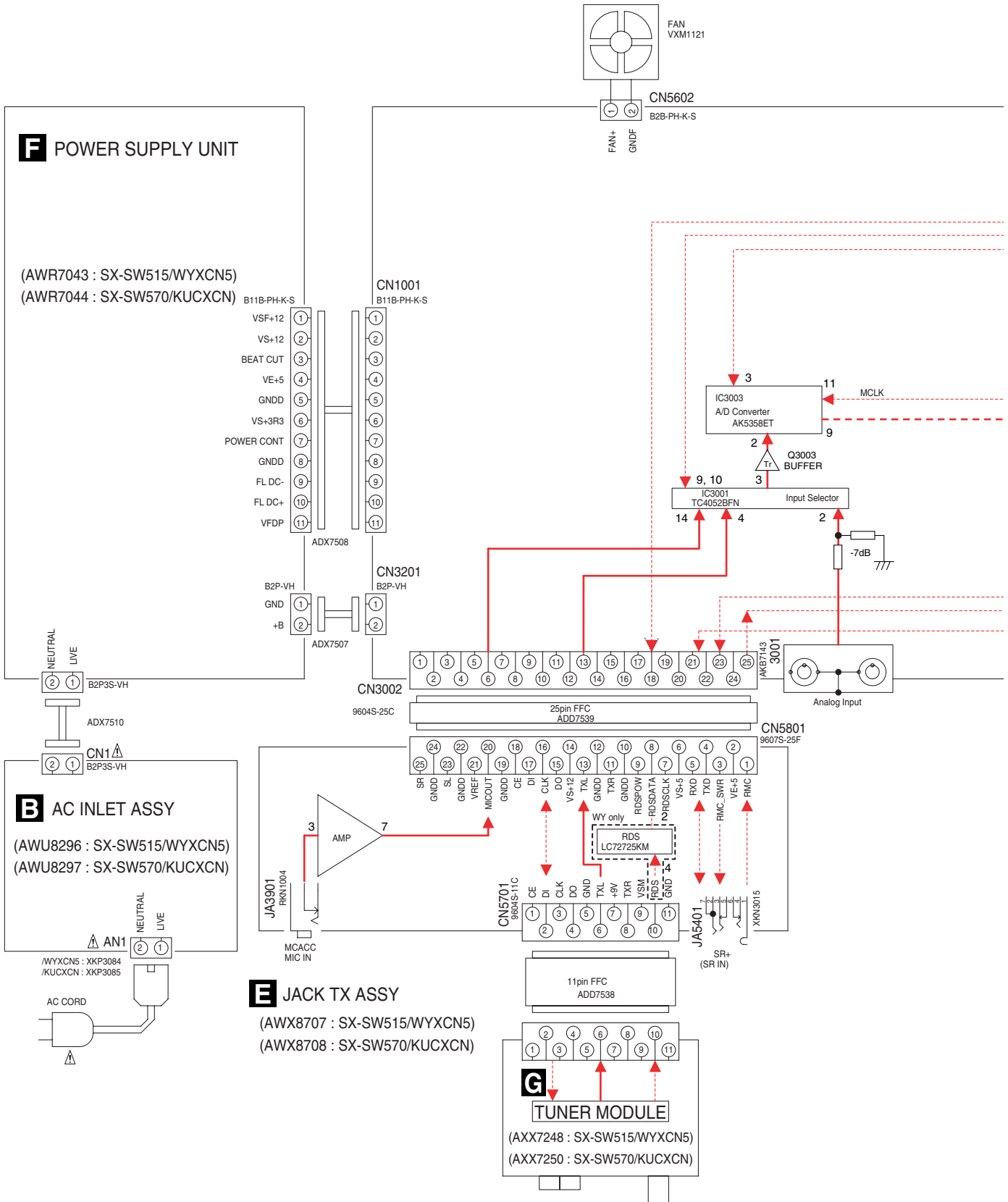
B

C

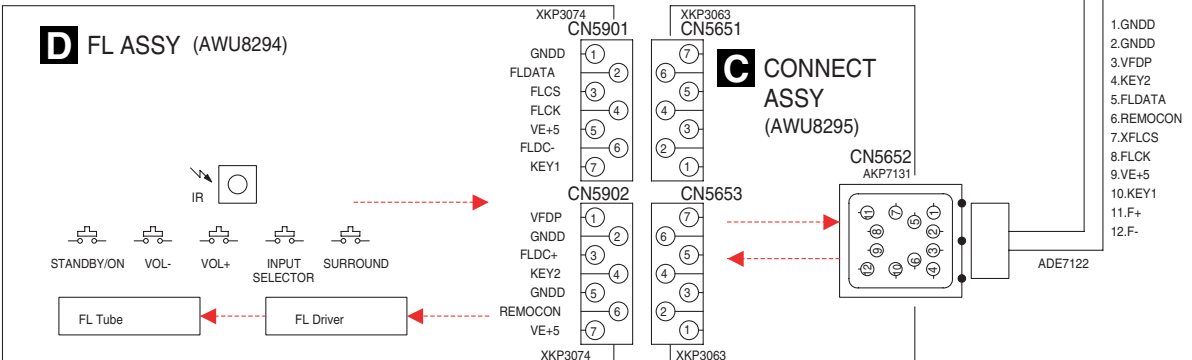
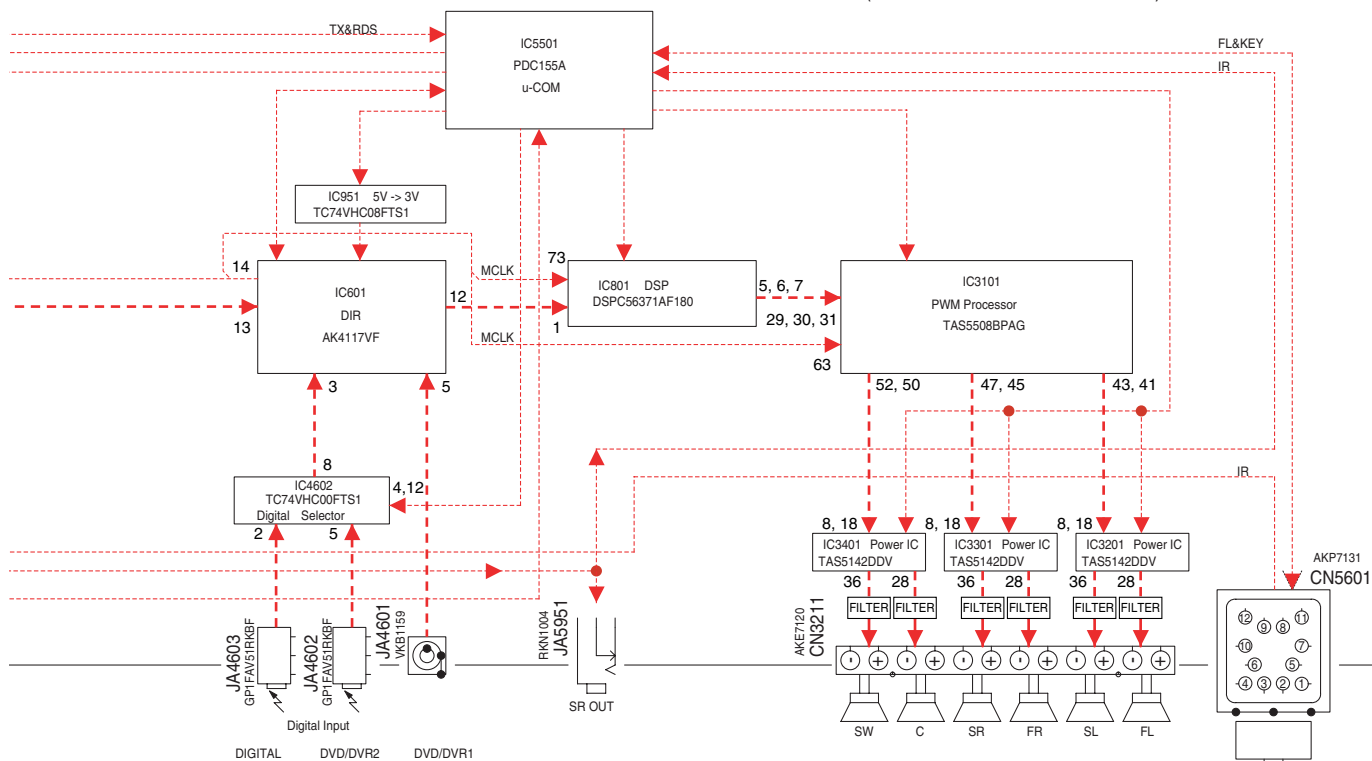
D

E

F



A MAIN ASSY
 (AWK8000 : SX-SW515/WYXCN5)
 (AWK8002 : SX-SW570/KUCXCXN)



- ANALOG AUDIO SIGNAL
- DIGITAL or PWM AUDIO SIGNAL
- COMMUNICATION LINE

5. DIAGNOSIS

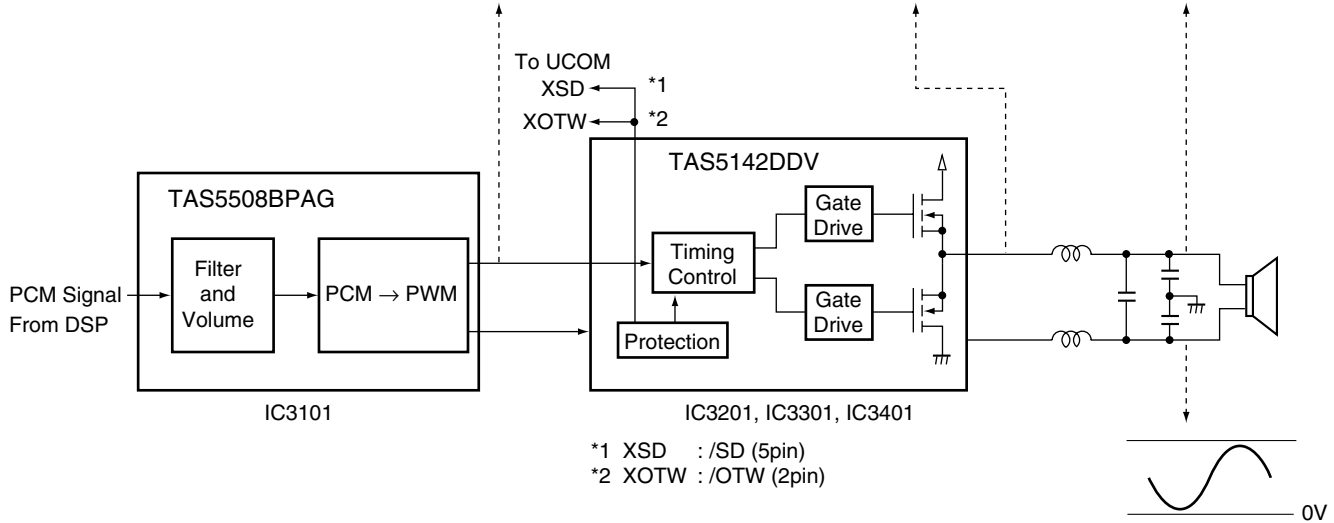
5.1 CIRCUIT DESCRIPTION

5.1.1 CIRCUIT DESCRIPTION OF DIGITAL AMP. SECTION

A



B



C



PWM Processor section

The PCM signals output from the DSP are input to this section, and their volume and sound quality are digitally adjusted. At the output stage, after conversion from PCM to PWM, the signals are output to the Power stage.

Power Stage section

In this section, timing is controlled so that the MOSFETs on the high and low sides will not be turned on simultaneously. The voltage of the PWM signals are raised to drive the gates of the MOSFET, and the PWM signals to drive the speakers are output from the MOSFET at the output stage. Detection and protection functions against short-circuiting of the output signals and temperature exceeding the standard value are also provided.

If the detection and protection work, the ports of the power stage ICs become the following state.

Power Stage ICs No.	Protection Enable State
IC3201	/SD (5pin) ⇒ L
IC3301	
IC3401	/OTW (2pin) ⇒ L

Output LPF section

The carrier elements, high-frequency signals that are unnecessary for these speakers, are eliminated. The signals passed through the LPF will become sine-wave signals, as shown in the figure above.

E

F

5.1.2 SPECIFICATIONS FOR THE PROTECTION CIRCUITS FOR THE DIGITAL AMPLIFIER

The protection circuits for the Digital Amplifier are activated, following the specifications shown below. The error indication on the FL display shows the reason a protection circuit was activated.
Upon diagnosis of the Digital Amplifier, refer to the specifications for the protection circuits here and the overview of the Digital Amplifier circuitry.

1. Overview

The system microcomputer monitors the ports for shutdown requests (Pin 5 : /SD) and the ports for abnormal-temperature detection (Pin 2 : /OTW) of the Power Stage ICs (IC3201, IC3301, and IC3401). As soon as any abnormality is detected, it shuts the unit down.

To notify the user of the possibility of a too high a volume, when the unit is turned on the next time, the volume level will be set to 0, and an error message will be displayed on the FL display.

2. Ports on the system microcomputer to be used for detection

Pin 77: SHUTDOWN

Low voltage at this pin means overcurrent at the Power Stage ICs or that the power supply voltage for the gate drive for the Power Stage ICs (= GVDD, Pins 1, 22, 23, and 24), i.e., VS+12 is less than 10 V.

Pin 79: XOTW

Low voltage at this pin means the temperature at the Power Stage ICs exceeded 125°C.

Note: As one Power Stage IC is provided with two channels, three Power Stage ICs (in total 6 channels) are mounted in this unit. For abnormality detection, the unit implements a logical OR operation regarding these three ICs. Therefore, which IC is abnormal cannot be known directly. To find which IC is abnormal, it is required to check whether abnormality detection is activated or not with the abnormality detection port of each IC open (by temporarily removing a series resistor (IC3201:R3201, R3202, IC3301:R3301, R3302, IC3401:R3401, R3402)).

3. Detection timing

Start : Detection starts 500 ms after the PWRCONT port (Pin 84) of the system microcomputer becomes active by your pressing the STANDBY/ON key.

Finish : When the STANDBY/ON key is pressed again (when the power-off process starts).

4. Operation of the protection circuits

The following three protection circuits are activated when the conditions shown below are met:

Overcurrent detection: Indication on the FL display: OC ERROR

Conditions: If the SHUTDOWN ports, which are monitored every 10 ms, become low 7 times in succession.

Abnormal temperature detection 1: Indication on the FL display: OVERTEMP

Conditions: If the XOTW ports, which are monitored every 10 ms, become low in succession for one minute.

Abnormal temperature detection 2: Indication on the FL display: OVERTEMP

(Prerequisite: The XOTW ports, which are monitored every 10 ms, become low three times in succession.)

Conditions: The above prerequisite is upheld, and the conditions for an overcurrent detection are met.

5. Process when the protection circuits are activated

The unit is shut down within 30 ms after abnormality detection then the volume level is set to 0. The unit can be turned on immediately after the shutdown.

5.1.3 CONDITIONS FOR SWITCHING THE ROTATION SPEED OF THE FAN

A fan is provided with this unit. Its rotation speed can be switched between low and high under the following conditions.

1. Conditions for switching the rotation speed from low to high

In a case where an audio signal is input and the main volume becomes VOL 20 or more

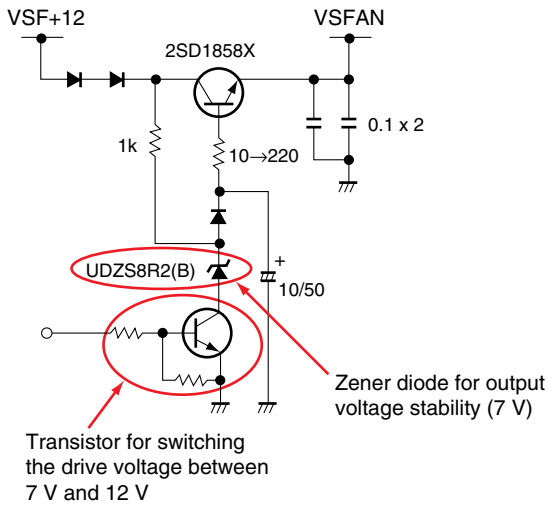
- The rotation speed is not switched to high immediately after the main volume becomes VOL 20 but with a delay of 30 seconds.
- If a digital audio signal is not input, the rotation speed is not switched to high even if the main volume becomes VOL 20 or more.
- If the function is ANALOG IN (AUX), even if there is no audio signal input, 30 seconds after the main volume becomes VOL 20 or more, the rotation speed is switched to high.

2. Conditions for switching the rotation speed from high to low

- If the main volume becomes less than VOL 20
 - During muting
 - If a digital audio signal is not input
 - If DIR IC has gone to an unlocking state, such as during function selection or surround selection
- Note:** The rotation speed is immediately switched to low when one of the above conditions is met.

3. Fan drive circuit and drive voltage

The fan drive circuit and the drive voltages at low/high rotation speed are shown below:



	Power	Voltage (V)
Low speed, no digital stream signal (except when the function setting is ANALOG IN)	VSF+12	12.9
	VSFAN	7.1
Low speed, with audio input, with VOL 19 or less	VSF+12	14.3
	VSFAN	7.2
High speed, with VOL 20 or more	VSF+12	14.2
	VSFAN	11.3

Note: The above voltage values are references. They differ from product to product.

6. SERVICE MODE

6.1 SERVICE TEST MODE

1. Conditions During Service Test Mode

- During Service Test mode, the unit will not be shut down for an emergency even if one of the failures mentioned below occurs.
- After the unit has been shut down in Normal mode for an emergency upon detection of one of the failures mentioned below, you can turn it on immediately, without waiting for one minute, in Service Test mode.

2. How to enter Service Test mode

- Immediately after the power is turned off (within 5 seconds after the "-OFF-" indication goes dark), simultaneously hold the AUDIO INPUT and STANDBY/ON keys on the Display unit pressed for more than 3 seconds.
- Service Test mode can also be entered in either of the following ways:
 1. Connect the power cord to the wall outlet with the STEST port (microcomputer terminal IC5501: 43-pin) at High (5 V). (See "Service Test mode connecting point".)
 2. Connect the power cord to the wall outlet while holding both the AUDIO INPUT and STANDBY/ON keys on the Display unit pressed.

Note: If the power cord was disconnected immediately before, be sure to wait at least one minute before turning on the power in the manner mentioned above. Otherwise, the unit may not operate properly.

3. How to quit Service Test mode, and conditions for quitting

- To quit Service Test mode, press STANDBY/ON key and turn the power off.
- When Service Test mode is quit, only data on failure in RAM will be initialized, and data on user settings in RAM will not be initialized.

4. Indications on the FL display when Service Test mode is entered

- The function setting will be COAXIAL input.
- The indication on the FL display when Service Test mode is entered will differ depending on whether the unit was shut down normally or with an abnormality detected, as shown below:
- Advanced Surround mode will become 5-channel STEREO (X-STEREO) so that multichannel output can be obtained.

[After a normal power-off]

FL display P:O:W: E:R: O:N
 ↓
 FL display :V:O:L: :0:
 ↓
 FL display C:O:A: S:E:R:V:

[After a shutdown caused by over current detection]

FL display O:C: E:R:R:O:R:
 ↓
 FL display :V:O:L: :0:
 ↓
 FL display C:O:A: S:E:R:V:

[After a shutdown caused by an EEPROM failure]

FL display E:E:P: E:R:R:
 ↓
 FL display :V:O:L: :0:
 ↓
 FL display C:O:A: S:E:R:V:

[After a shutdown caused by high-temperature detection]

FL display O:V:E:R:T:E:M:P:
 ↓
 FL display :V:O:L: :0:
 ↓
 FL display C:O:A: S:E:R:V:

5. Operations during Service Test Mode

- Basically, operations in Service Test mode are the same as in Normal mode. However, to indicate that the unit is in Service Test mode, the following are displayed when the functions are changed:

[Functions]

• SX-SW515/WY

TUNER
 DVD/DVR1
 DVD/DVR2
 DIGITAL
 ANALOG

• SX-SW570/KUC

TUNER
 DVD
 DTV
 PC/GAME
 AUX

[FL display]

T:X: S:E:R:V
 C:O:A: S:E:R:V
 O:P:1 S:E:R:V
 O:P:2 S:E:R:V
 A:N:A S:E:R:V

6. Failures

- Depending on the types of errors, one of the following error messages will be displayed when the unit is turned on:

E E P E R R

1. Breakage or short-circuiting of the communication line to the EEPROM can be suspected.
2. A failure in the EEPROM can be suspected.

O C E R R O R

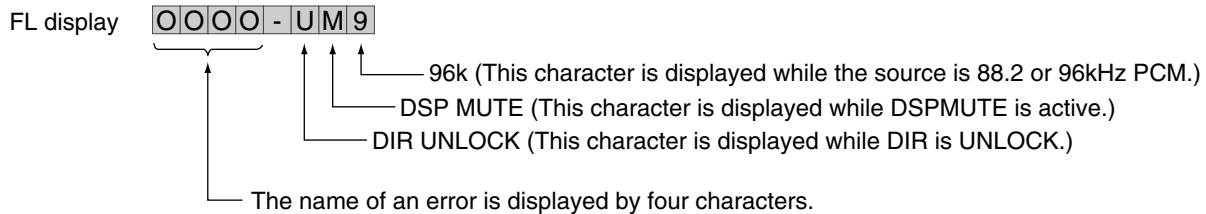
- If "OC ERROR" is not displayed when the unit is turned on in Normal mode, short-circuiting of the speaker terminals can be suspected.
- If "OC ERROR" is displayed again when the unit is turned on in Normal mode, the following causes can be suspected:
 1. One or more of the ICs among the three digital amplifier ICs (IC3201, IC3301, and IC3401: TAS5142DDV) on the MAIN Assy is in failure.
 2. The line between one of the above digital amplifier ICs and the speaker terminals is short-circuited.
 3. The SHUTDOWN line from one of the above digital amplifier ICs to the system-control IC (PDC155A) is short-circuited by grounding or is broken.
 4. The voltage at VS+12 is low (less than 10 V).
 5. (In a case when an error claimed by the customer could not be duplicated) The customer let the volume of the speakers increase when two poles of the speaker cable had been short-circuited.
 6. (In a case when an error claimed by the customer could not be duplicated) The customer let the conductor of the speaker cable touch the chassis of the main unit.

O V E R T E M P

- If "OVERTEMP" is not displayed when the unit is turned on in Normal mode, the unit is normal. (It might be caused by a temporary temperature rise.)
- If "OVERTEMP" is displayed again when the unit is turned on in Normal mode, the following causes can be suspected:
 1. One or more of the ICs among the three digital amplifier ICs (IC3201, IC3301, and IC3401: TAS5142DDV) on the MAIN Assy is in failure.
 2. The XOTW line from one of the above digital amplifier ICs to the system-control IC (PDC155A) is short-circuited by grounding or is broken.
 3. Inappropriate installation of the heat sink (loose screws, failure to apply silicon grease, etc.)

7. DSP error display

- Each time the SOUND key on the remote control unit is pressed while the power is on in Service Test mode, the DSP error display and the normal display are alternately switched.



Example)

DIR ERR	D I E R - U M	Data cannot be received from DIR. → DIR is assumed to be in failure.
DSP ERR	D S E R - U M	Data cannot be received from DSP. → Communication between DIR and DSP is in failure. → DSP is assumed to be in failure.
HREQ ERR	H R E Q - U M	No value is returned from HREQ. → DSP is assumed to be in failure.
DSP NG	D S N G - U M	There are DSP error data. → Communication between DIR and DSP is in failure. → DSP is assumed to be in failure.
DMUTE ON	D M U T - M	DECMUTE is always activated. → Communication between DIR and DSP is in failure. → DSP is assumed to be in failure.
NO ERR	D S O K - 9	96-kHz source data are being played back. (No abnormality)
	(The source is 88.2/96kHz.)	
NO ERR	D S O K -	No abnormality
	(The source is not 88.2/96kHz.)	

• DSP error message mode

- Press the "SOUND" key in Service Test mode, to select the mode that DSP error messages are displayed.
 Press the "SOUND" key again to return to the normal test mode display.
 For this reason, the usual function of "SOUND" does not work in the Service Test mode.

8. Accumulated power-on time display and speaker setting display

- You can check the accumulated power-on time and speaker settings by holding the AUDIO INPUT key on the Display unit pressed for more than 8 seconds while the power is on in Service Test mode. While the key is held pressed, the accumulated power-on time indication and speaker-setting indication are alternately displayed for 3 seconds each.

Speaker-setting display

S M A L L



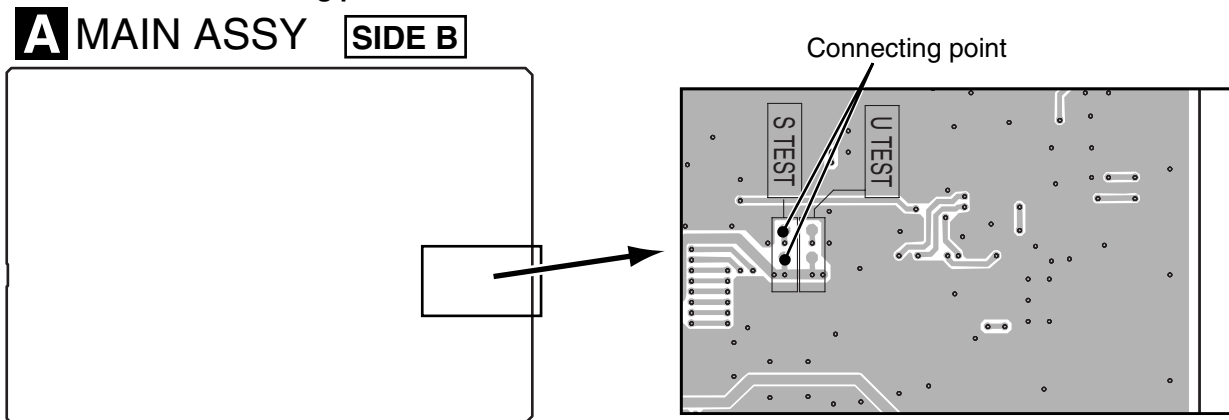
At intervals of 3 seconds

Accumulated power-on time display

1 0 : H 3 : 0 : M

- Power-on time is always counted while the power is on, regardless of unit's functions and operations. However, it is not counted during Standby mode.
- The maximum countable power-on time is 255H59M (255 hours 59 minutes). The indication will not advance beyond that.
- The accumulated power-on time basically cannot be cleared.

Service Test Mode connecting point

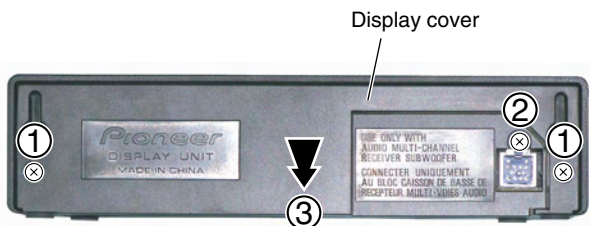


7. DISASSEMBLY

Note: Even if the unit shown in the photos and illustrations in this manual may differ from your product, the procedures described here are common.

1 DISPLAY Unit

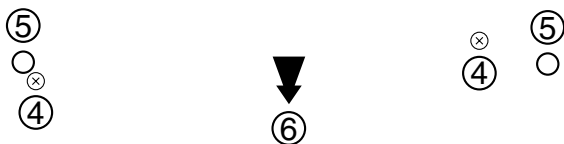
- 1 Remove the two screws.
- 2 Remove the one screw.
- 3 Remove the display cover.



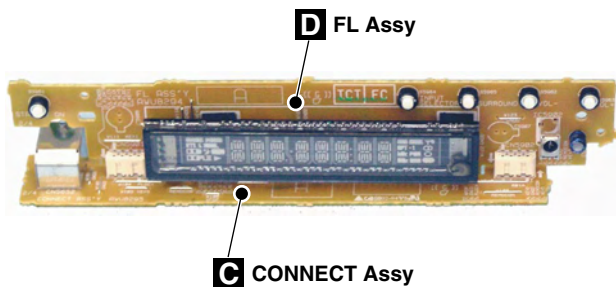
● Rear view



- 4 Remove the two screws.
- 5 Unhook the two hooks.
- 6 Remove the FL and CONNECT Assys.



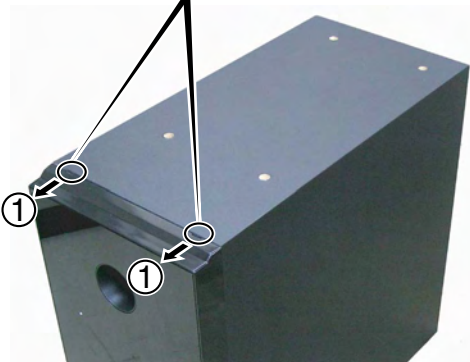
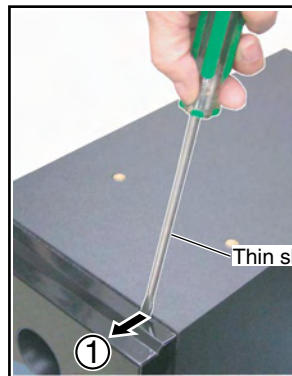
● Rear view



2 Cosmetic Baffle

- 1 Insert a thin slot screwdriver into the gap between the cosmetic baffle and main housing and gently pry the baffle away.

Note: To avoid damage, alternately pry at two points, as shown in the photo below, little by little, not in a single motion.



● Bottom view



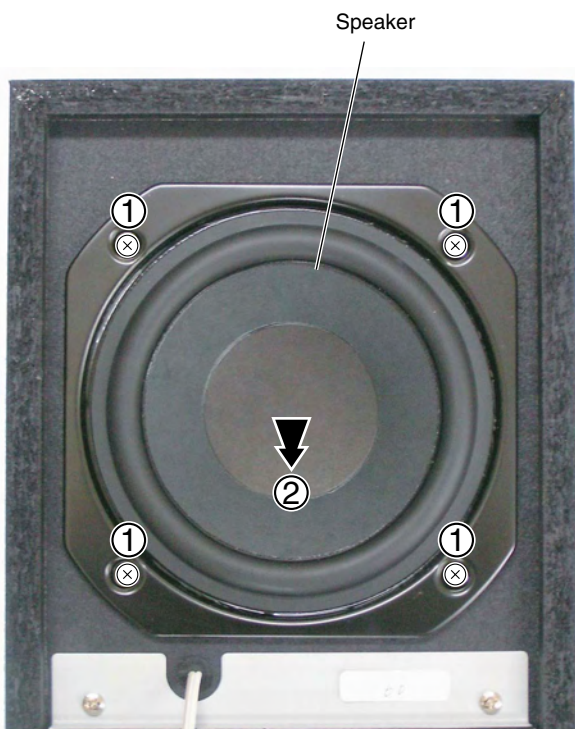
- 2 Remove the cosmetic baffle.



Cosmetic baffle

3 Speaker

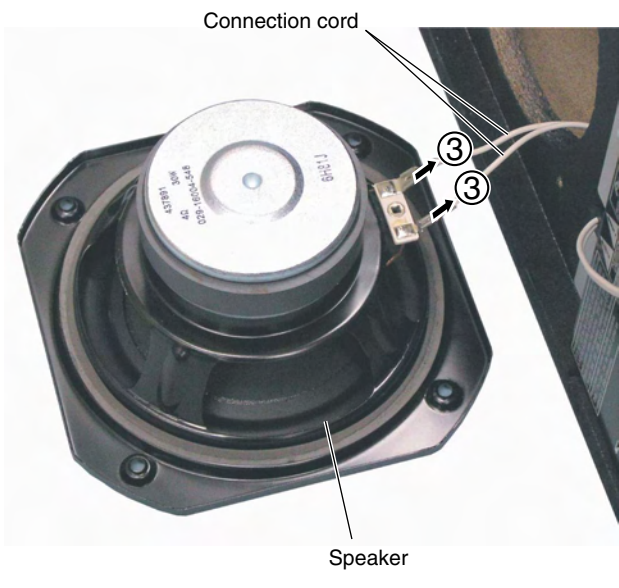
- ① Remove the four screws.
- ② Remove the speaker.



● Rear view



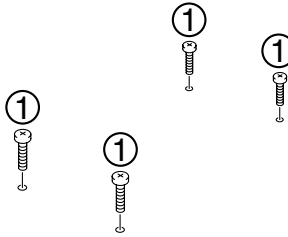
- ③ Disconnect the connection cord.



A
B
C
D
E
F

4 Main Section

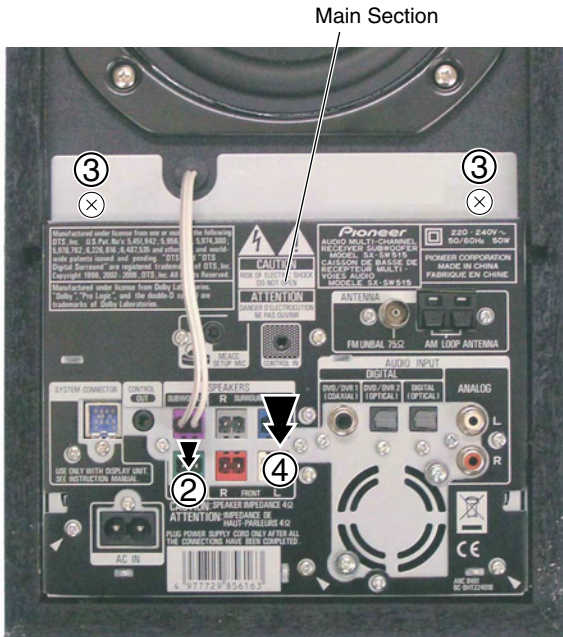
① Remove the four screws.



● Bottom view



- ② Disconnect the connection cord.
- ③ Remove the two screws.
- ④ Pull out the Main Section.



● Rear view



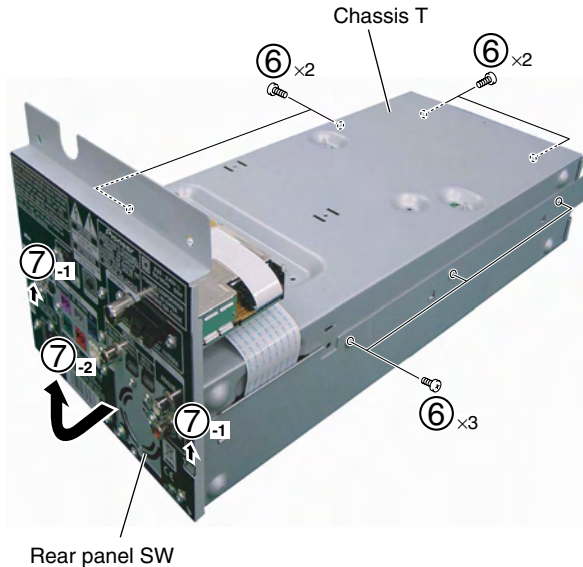
⑤ Remove the three screws.



● Rear view



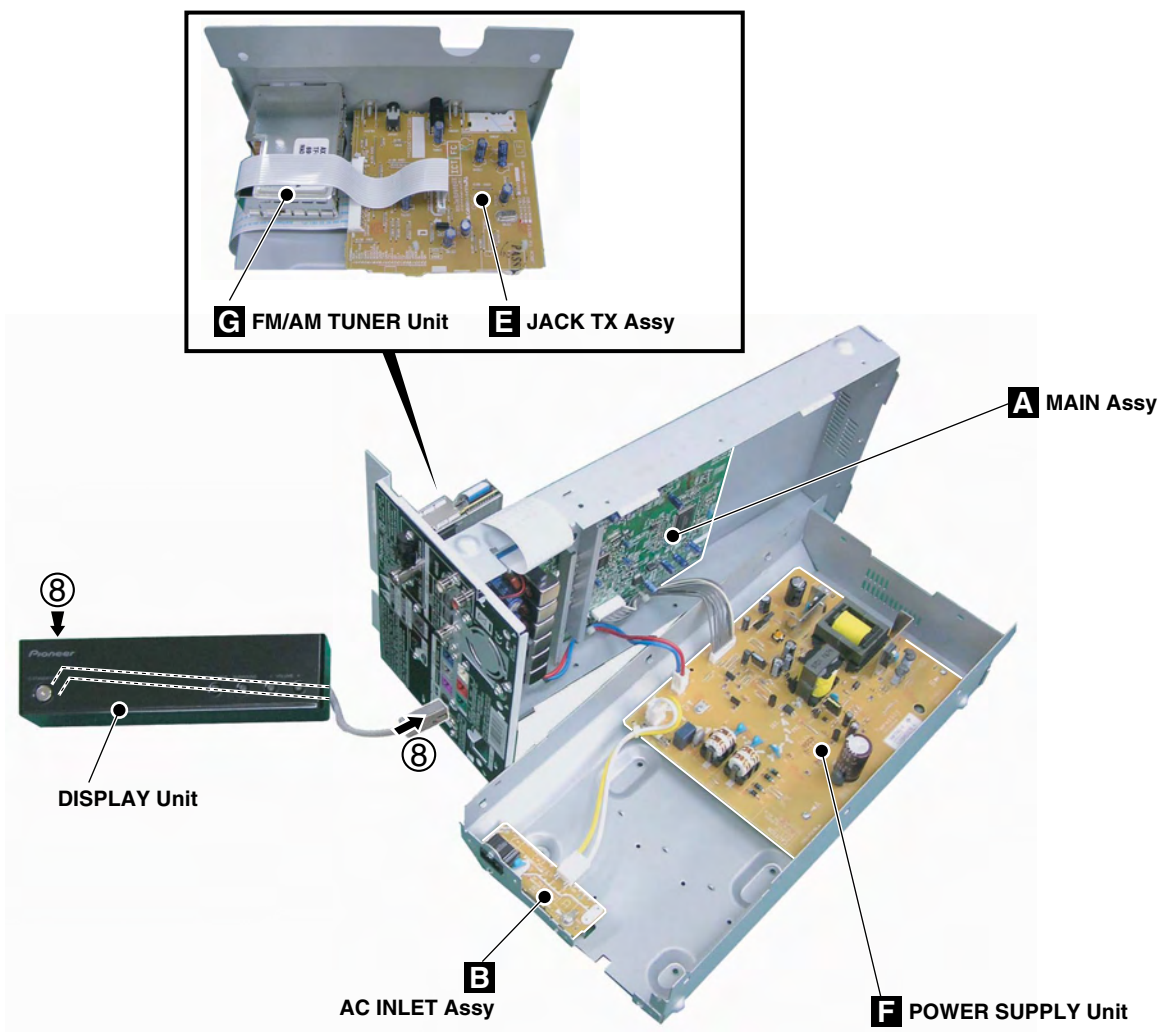
- ⑥ Remove the seven screws.
- ⑦ Remove the chassis T with rear panel SW by unhooking the two hooks.



Rear panel SW



⑧ Connect the DISPLAY Unit.



↓

Diagnosis

8. EACH SETTING AND ADJUSTMENT

8.1 ADJUSTMENT

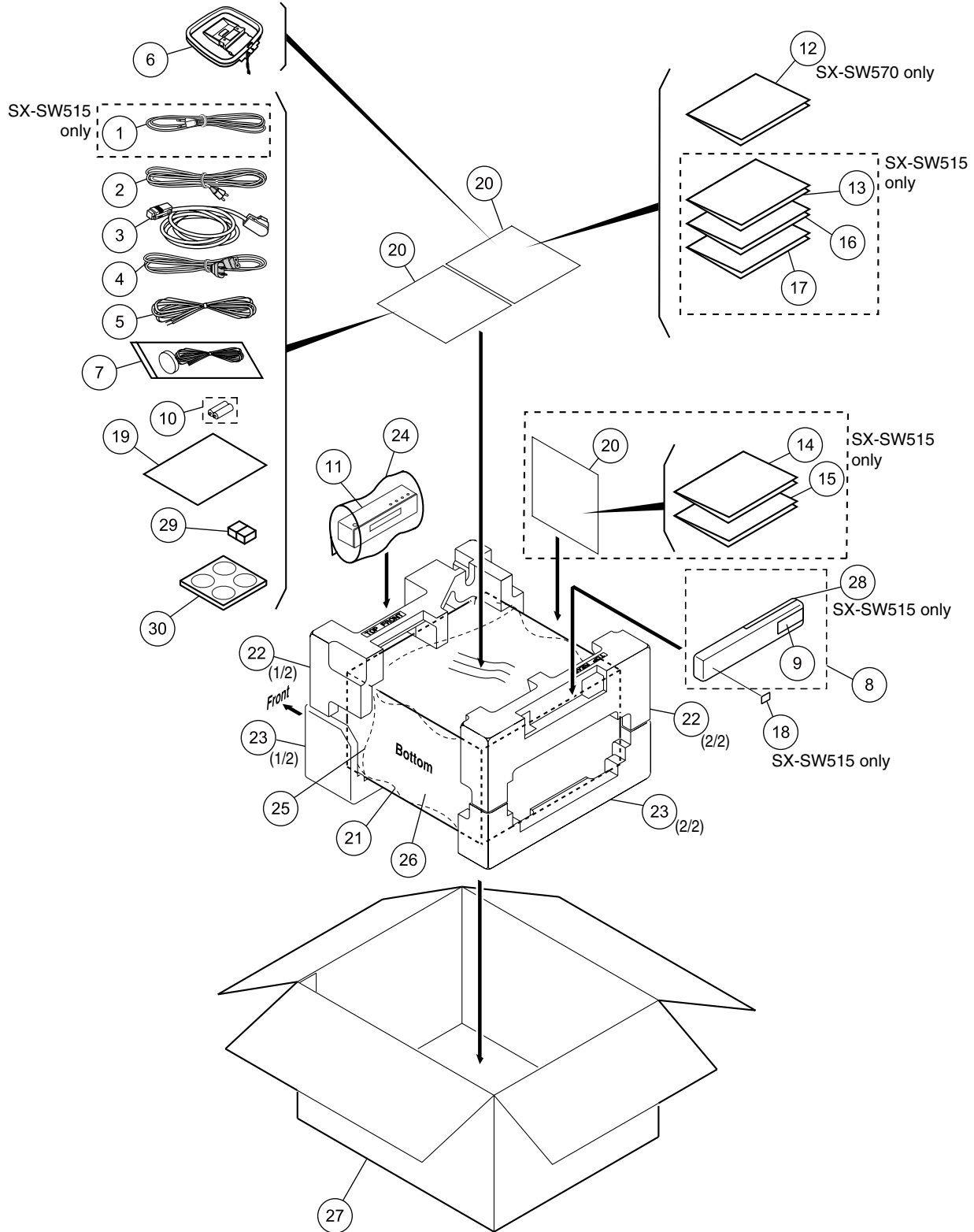
There is no information to be shown in this chapter.

9. EXPLODED VIEWS AND PARTS LIST

NOTES: ● Parts marked by "NSP" are generally unavailable because they are not in our Master Spare Parts List.

- The \triangle mark found on some component parts indicates the importance of the safety factor of the part. Therefore, when replacing, be sure to use parts of identical designation.
- Screws adjacent to ∇ mark on product are used for disassembly.
- For the applying amount of lubricants or glue, follow the instructions in this manual. (In the case of no amount instructions, apply as you think it appropriate.)

9.1 PACKING SECTION



(1) PACKING SECTION PARTS LIST

<u>Mark No.</u>	<u>Description</u>	<u>Part No.</u>	<u>Mark No.</u>	<u>Description</u>	<u>Part No.</u>
1	Control Cable	See Contrast table (2)	16	Operating Instructions (Spanish)	See Contrast table (2)
2	Coaxial Cable (Black)	ADE7115	17	Operating Instructions (Dutch)	See Contrast table (2)
3	12P Cable	ADE7122	18	Label (WEEE)	See Contrast table (2)
⚠ 4	Power Cord	See Contrast table (2)	NSP 19	Warranty Card	See Contrast table (2)
5	FM Wire Antenna	ADH7030	NSP 20	Polyethylene Bag	Z21-038
6	AM Loop Antenna	ATB7013	NSP 21	Polyethylene Bag	AHG7126
7	Microphone Assy	APM7006	22	Pad T	AHA7462
8	Remote Control	See Contrast table (2)	23	Pad B	AHA7463
9	Battery Cover	See Contrast table (2)	24	Packing Sheet D	AHC7041
NSP 10	Dry Cell Battery (R6)	VEM1010	25	Packing Sheet B	AHC7042
11	DISPLAY Unit	AXX7246	26	Packing Sheet L	AHG7128
12	Operating Instructions (English, French)	See Contrast table (2)	27	Packing Case SW3	See Contrast table (2)
13	Operating Instructions (French)	See Contrast table (2)	28	Top Cover	See Contrast table (2)
14	Operating Instructions (German)	See Contrast table (2)	29	Spacer	AEB7382
15	Operating Instructions (Italian)	See Contrast table (2)	30	Non Skid Pad	AEB7383

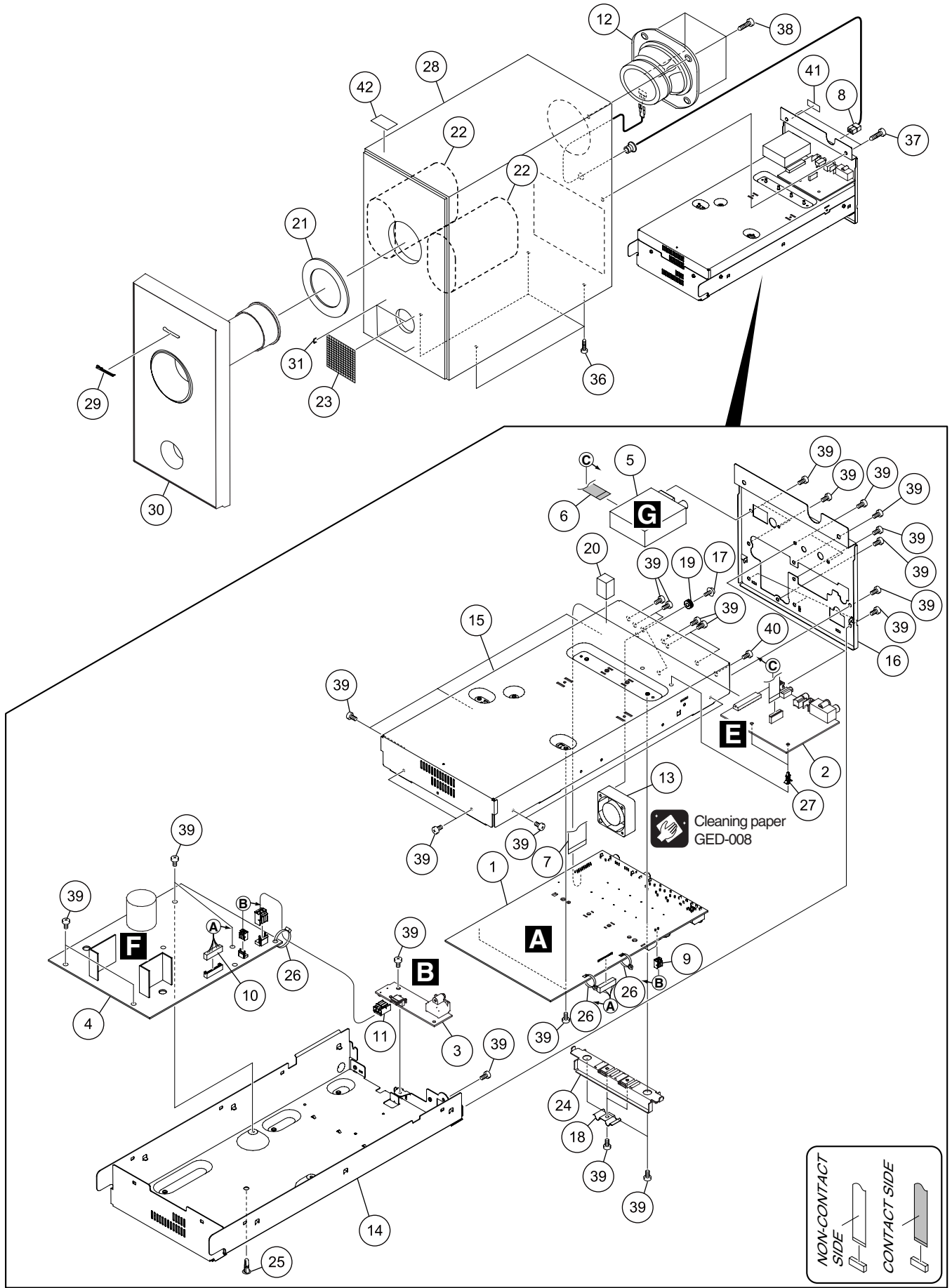
(2) CONTRAST TABLE

SX-SW515/WYXCN5, SX-SW570/KUCXCN are constructed the same except for the following :

<u>Mark</u>	<u>No.</u>	<u>Symbol and Description</u>	<u>SX-SW515/ WYXCN5</u>	<u>SX-SW570/ KUCXCN</u>
⚠	1	Control Cable	ADE7114	Not used
	4	Power Cord	ADG1154	ADG7022
	8	Remote Control	AXD7482	AXD7485
	9	Battery Cover	VZN1005	AZA7424
	12	Operating Instructions (English, French)	Not used	ARE7630
	13	Operating Instructions (French)	ARC7722	Not used
	14	Operating Instructions (German)	ARC7723	Not used
NSP	15	Operating Instructions (Italian)	ARC7724	Not used
	16	Operating Instructions (Spanish)	ARC7725	Not used
	17	Operating Instructions (Dutch)	ARC7726	Not used
	18	Label (WEEE)	ARW7322	Not used
	19	Warranty Card	ARY7065	ARY7045
	27	Packing Case SW3	AHD8516	AHD8520
	28	Top Cover	AZA7434	Not used

9.2 EXTERIOR SECTION

A
B
C
D
E
F



(1) EXTERIOR SECTION PARTS LIST

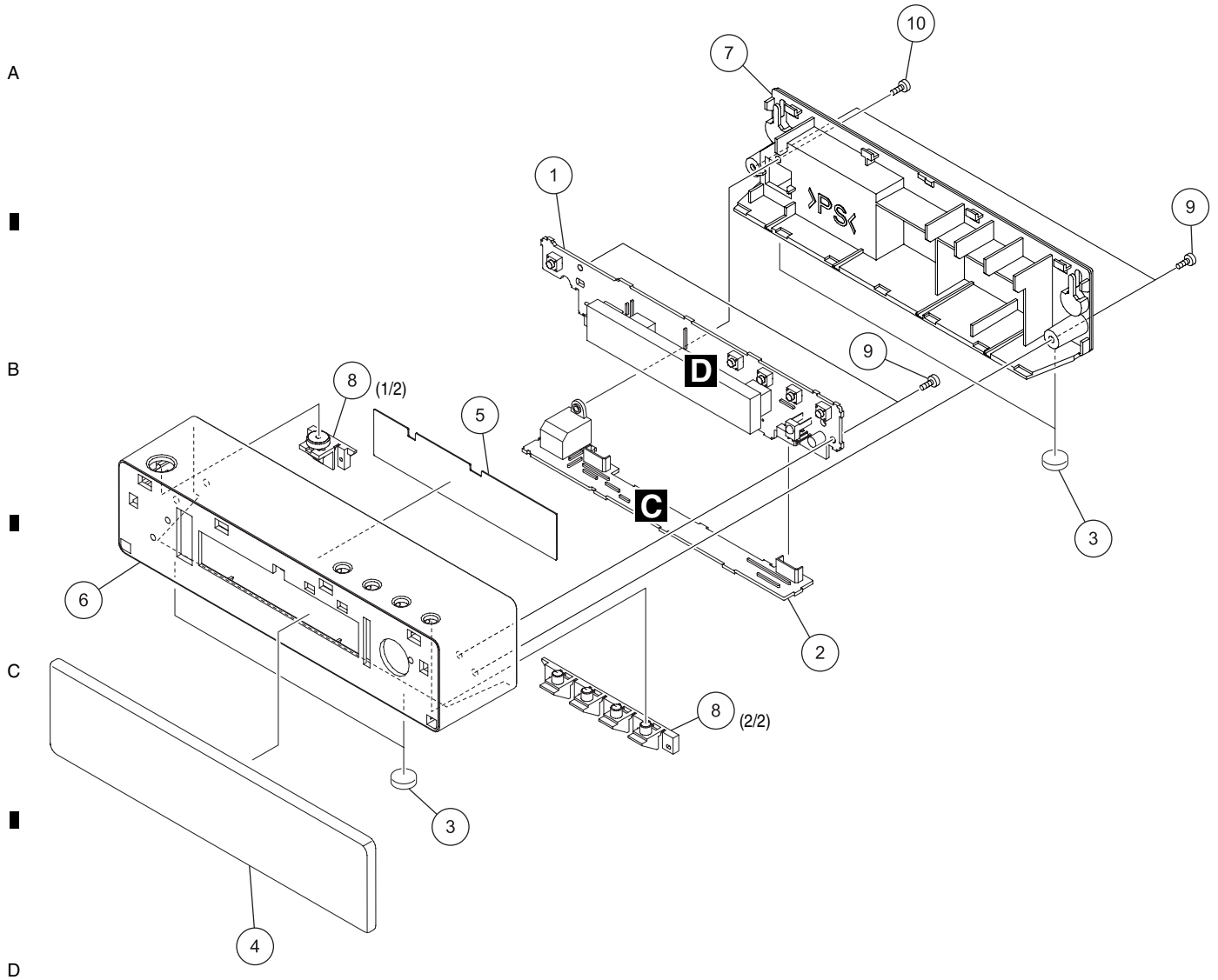
<u>Mark No.</u>	<u>Description</u>	<u>Part No.</u>	<u>Mark No.</u>	<u>Description</u>	<u>Part No.</u>
1	MAIN Assy	See Contrast table (2)	26	Binder	VEC2414
2	JACK TX Assy	See Contrast table (2)	NSP 27	PCB Support	XEC3020
NSP 3	AC INLET Assy	See Contrast table (2)	NSP 28	Cabinet	AMM7012
⚠ 4	POWER SUPPLY Unit	See Contrast table (2)	29	Pioneer Name Plate	VAM1158
5	FM/AM TUNER Unit	See Contrast table (2)	30	Baffle Assy	See Contrast table (2)
6	11P Flexible Cable	ADD7538	NSP 31	Staple 80/6 BEA	ZMA-8006B
7	25P Flexible Cable	ADD7539	32	•••••	
8	Connecting Cord	ADX7484	33	•••••	
9	2P Lead with Housing	ADX7507	34	•••••	
10	11P Lead with Housing	ADX7508	35	•••••	
⚠ 11	2P Lead with Housing	ADX7510	36	Screw	BBZ40P120FNI
12	Speaker	APW7001	37	Screw	BYC40P160FNI
13	DC Fan Motor	VXM1121	38	Screw	BYC40P200FNI
NSP 14	Chassis B	ANA7179	39	Screw	PBZ30P080FTC
NSP 15	Chassis T	ANA7180	40	Screw	PSZ30P060FNI
16	Rear Panel SW3	See Contrast table (2)	NSP 41	Serial Label S	VRW2017
17	Screw (3 x 11.5)	ABA7129	NSP 42	Energy Star Label	AAX8022
18	Spring Plate	ABH7243			
19	Rrubber Bushing	AEB7369			
20	Cushion TX	AEB7371			
21	Packing	AEC7548			
NSP 22	Acoustic Absorbent	AMV7002			
NSP 23	Mesh	ANC8354			
NSP 24	Heatsink	ANH7187			
25	PCB Holder	PNW2029			

(2) CONTRAST TABLE

SX-SW515/WYXCN5, SX-SW570/KUCXC� are constructed the same except for the following :

Mark	No.	Symbol and Description	SX-SW515/ WYXC�5	SX-SW570/ KUCXC�
NSP ⚠	1	MAIN Assy	AWK8000	AWK8002
	2	JACK TX Assy	AWX8707	AWX8708
	3	AC INLET Assy	AWU8296	AWU8297
	4	POWER SUPPLY Unit	AWR7043	AWR7044
	5	FM/AM TUNER Unit	AXX7248	AXX7250
	16	Rear Panel SW3	ANC8461	ANC8465
	30	Baffle Assy	AXG7344	AXG7345

9.3 DISPLAY UNIT



DISPLAY UNIT PARTS LIST

<u>Mark No.</u>	<u>Description</u>	<u>Part No.</u>
1	FL Assy	AWU8294
2	CONNECT Assy	AWU8295
3	Leg	AEB7368
4	Window	AAK8375
5	FL Filter	AEC7593
6	Display Panel	AMB7954
7	Display Cover	AMC7066
8	PWR Button Assy	AXG7331
9	Screw	PPZ20P080FTC
10	Screw	PSZ30P060FNI

■

5

■

6

■

7

■

8

■

A

■

B

■

C

■

D

■

E

■

F

■

5

■

6

SX-SW515

■

7

■

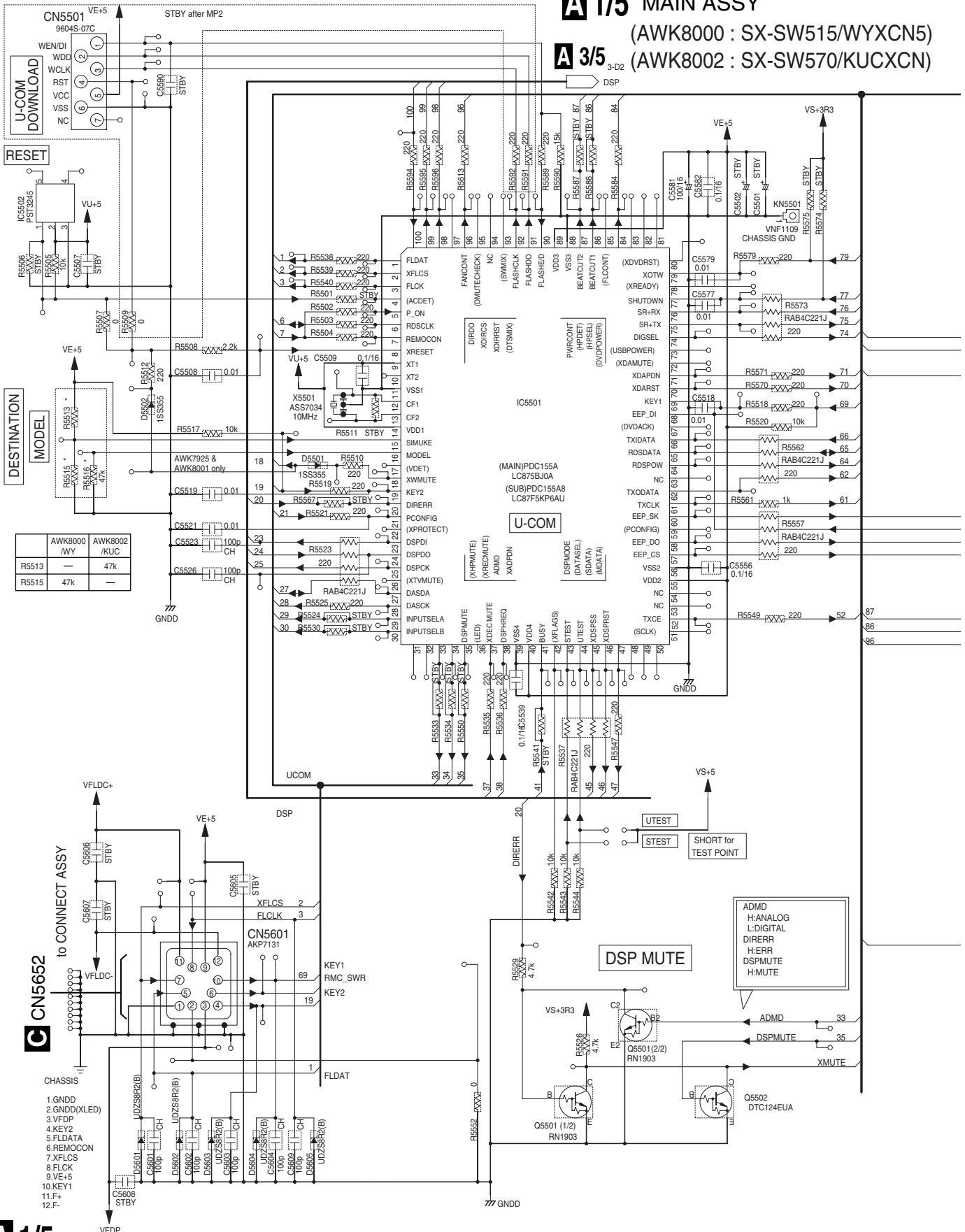
8

■

10. SCHEMATIC DIAGRAM

10.1 MAIN ASSY (1/5)

A 1/5 MAIN ASSY
(AWK8000 : SX-SW515/WYXCXN5)
A 3/5
(AWK8002 : SX-SW570/KUCXCXN)

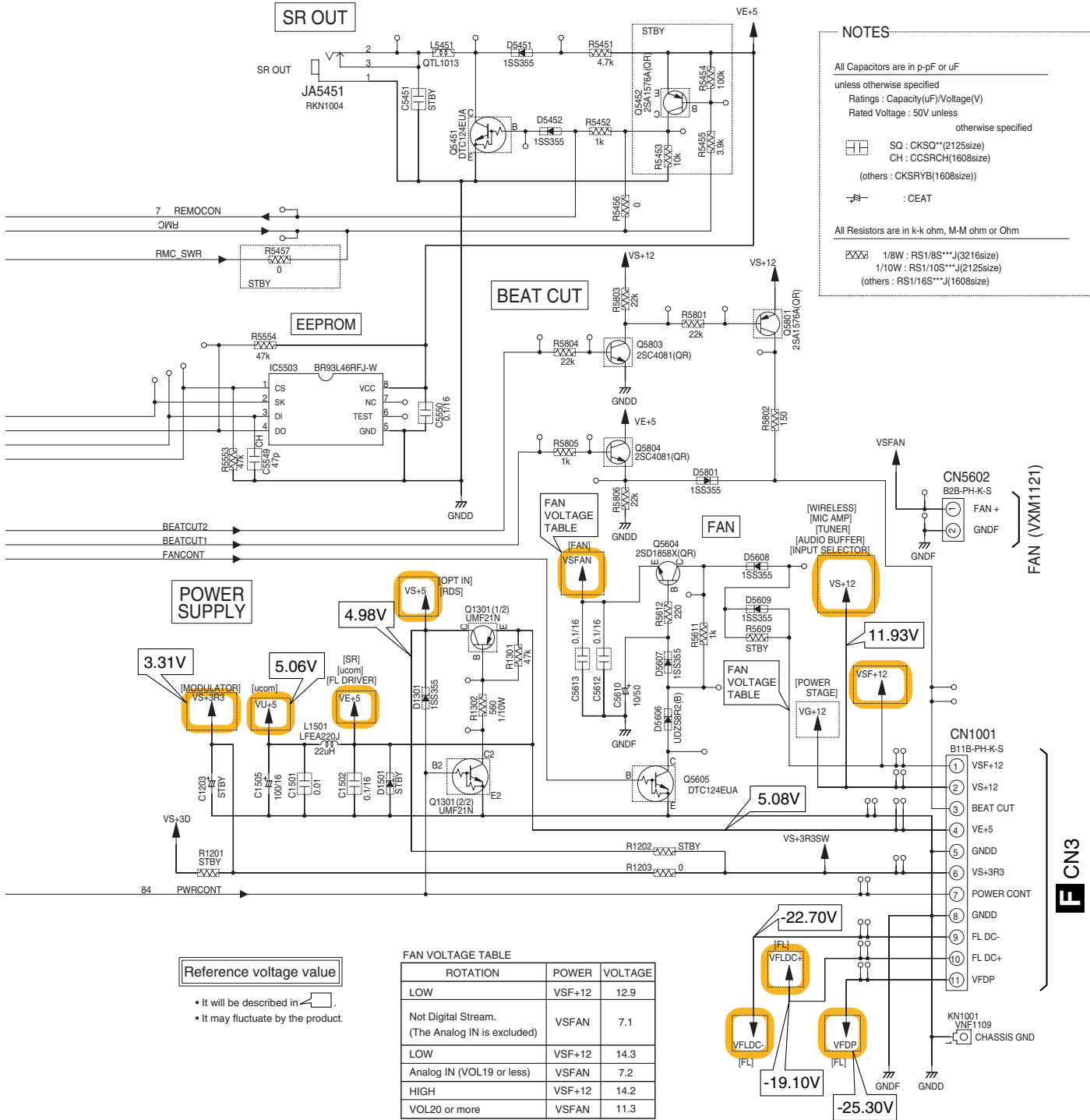


A 1/5

A 2/5-5/5

1-C1,3-A6,4-D1
6-A1
UCOM

- When ordering service parts, be sure to refer to "EXPLODED VIEWS and PARTS LIST" or "PCB PARTS LIST".
- The ⚠ mark found on some component parts indicates the importance of the safety factor of the part. Therefore, when replacing, be sure to use parts of identical designation.
- : The power supply is shown with the marked box.



NOTES

All Capacitors are in p-pF or uF unless otherwise specified
 Ratings : Capacity(uF)/Voltage(V)
 Rated Voltage : 50V unless otherwise specified

 : SQ : CKSQ**(2125size)
 : CH : CCSRCH(1608size)
 (others : CKSRYB(1608size))
 : CEAT

All Resistors are in k-k ohm, M-M ohm or Ohm

 : 1/8W : RS1/8S***J(3216size)
 : 1/10W : RS1/10S***J(2125size)
 (others : RS1/16S***J(1608size))

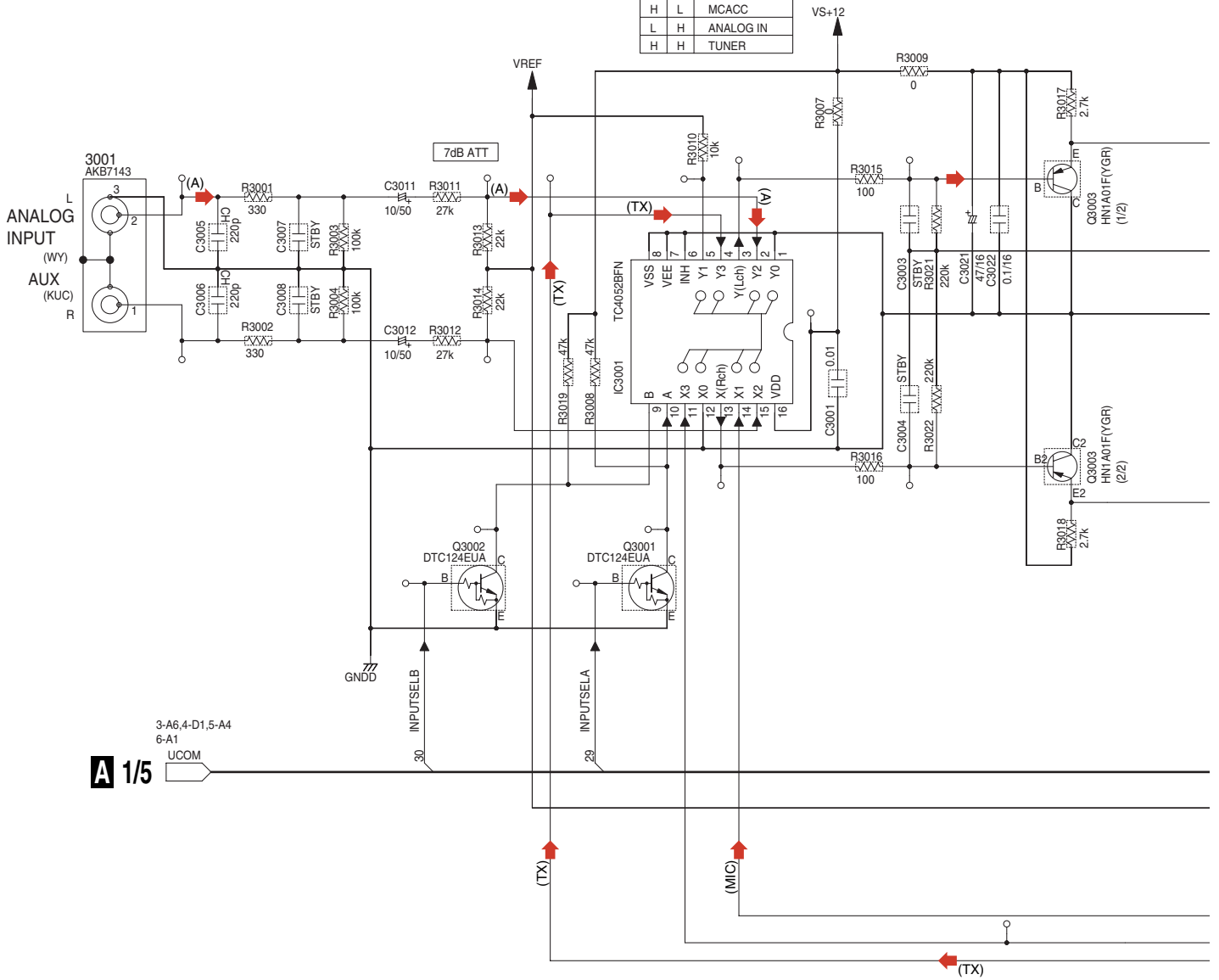
F CN3
from SW POWER SUPPLY

10.2 MAIN ASSY (2/5)

A
B
C
D
E
F

ANALOG INPUT SELECTOR

A	B	FUNCTION
H	L	MCACC
L	H	ANALOG IN
H	H	TUNER

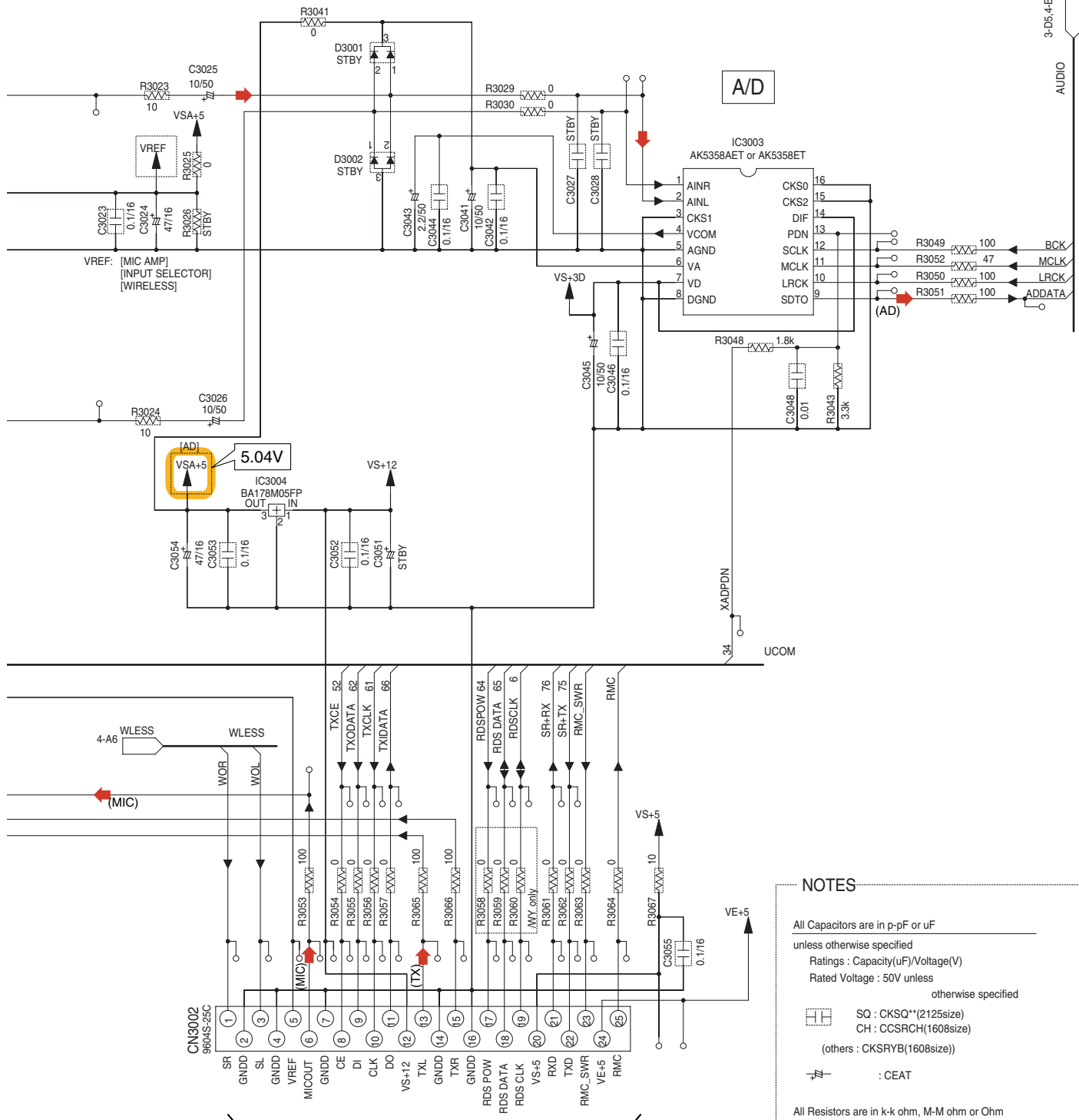


- (A) ➔ : AUDIO SIGNAL ROUTE (ANALOG IN)
- (MIC) ➔ : AUDIO SIGNAL SIGNAL (MCACC MIC)
- (TX) ➔ : AUDIO SIGNAL ROUTE (FM/AM)
- ➔ : AUDIO SIGNAL ROUTE
- (AD) ➔ : AUDIO DATA SIGNAL ROUTE

A 2/5 MAIN ASSY

(AWK8000 : SX-SW515/WYXCN5)
(AWK8002 : SX-SW570/KUCXCN)

A 3/5, 4/5



A
B
C
D
E
F

E CN5801 from JACK TX ASSY

NOTES

All Capacitors are in p-pF or uF
unless otherwise specified
Ratings : Capacity(uF)/Voltage(V)
Rated Voltage : 50V unless otherwise specified

SQ : CKSQ**(2125size)
CH : CCSRCH(1608size)
(others : CKSRYB(1608size))

⊕ : CEAT

All Resistors are in k-k ohm, M-M ohm or Ohm

⊗ : 1/8W : RS1/8S***J(3216size)
1/10W : RS1/10S***J(2125size)
(others : RS1/16S***J(1608size))

10.3 MAIN ASSY (3/5)

1

2

3

4

A

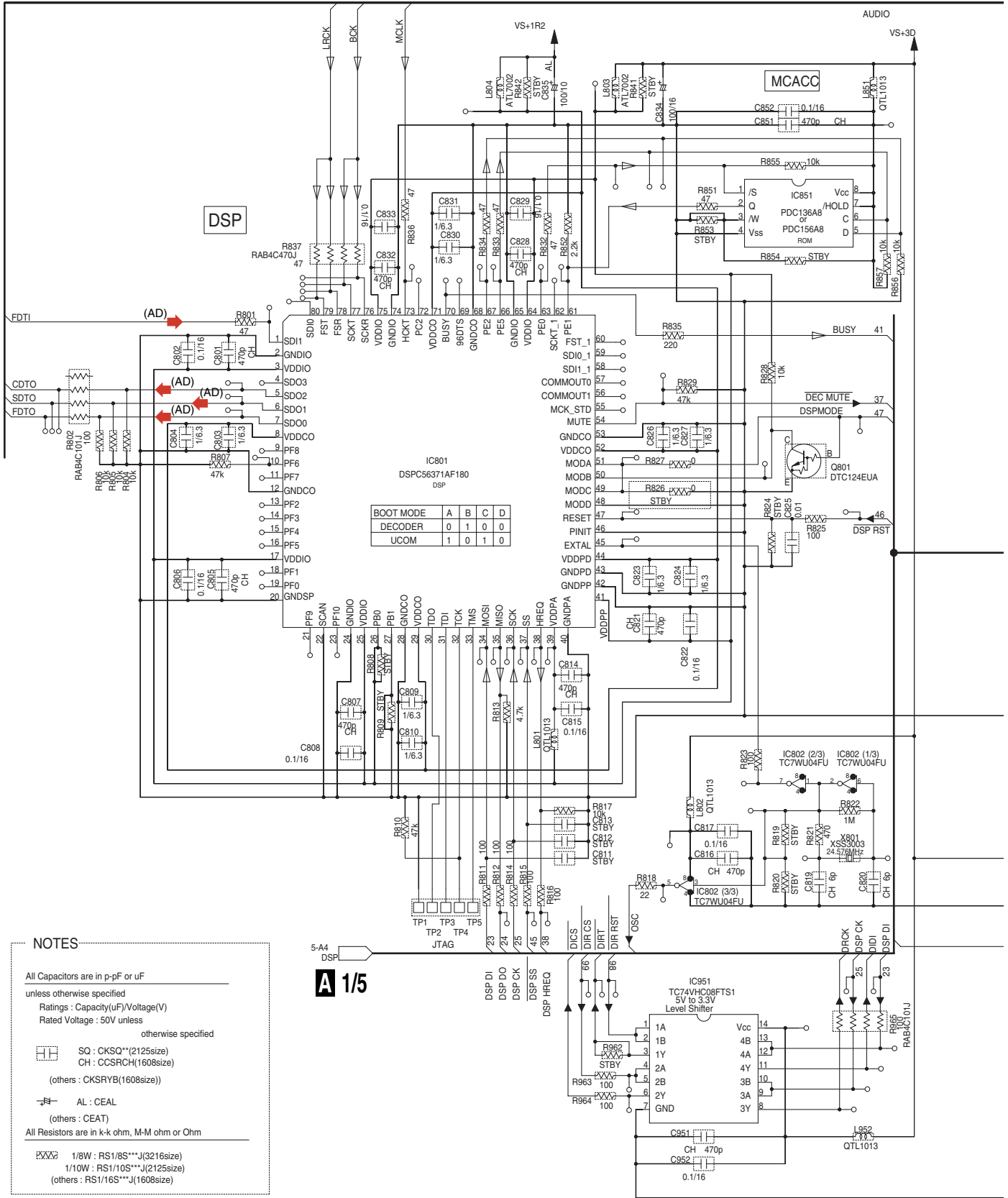
B

C

D

E

F



NOTES

All Capacitors are in p-pF or uF unless otherwise specified
 Ratings : Capacity(uF)/Voltage(V)
 Rated Voltage : 50V unless otherwise specified

SQ : CKSQ**(2125size)
 CH : CCSRCH(1608size)
 (others : CKSRYB(1608size))

AL : CEAL
 (others : CEAT)

All Resistors are in k-k ohm, M-M ohm or Ohm

1/8W : RS1/8S**J(3216size)
 1/10W : RS1/10S**J(2125size)
 (others : RS1/16S**J(1608size))

A 1/5

A 3/5

SX-SW515

1

2

3

4

10.4 MAIN ASSY (4/5)

A 4/5 MAIN ASSY (AWK8000 : SX-SW515/WYXCN5) (AWK8002 : SX-SW570/KUCXCN)

NOTES

All Capacitors are in p-pF or uF unless otherwise specified
 Ratings : Capacity(uF)/Voltage(V)
 Rated Voltage : 50V unless otherwise specified

SQ : CKSQ** (2125size)
 CH : CCSRCH (1608size)
 (others : CKSRYB (1608size))

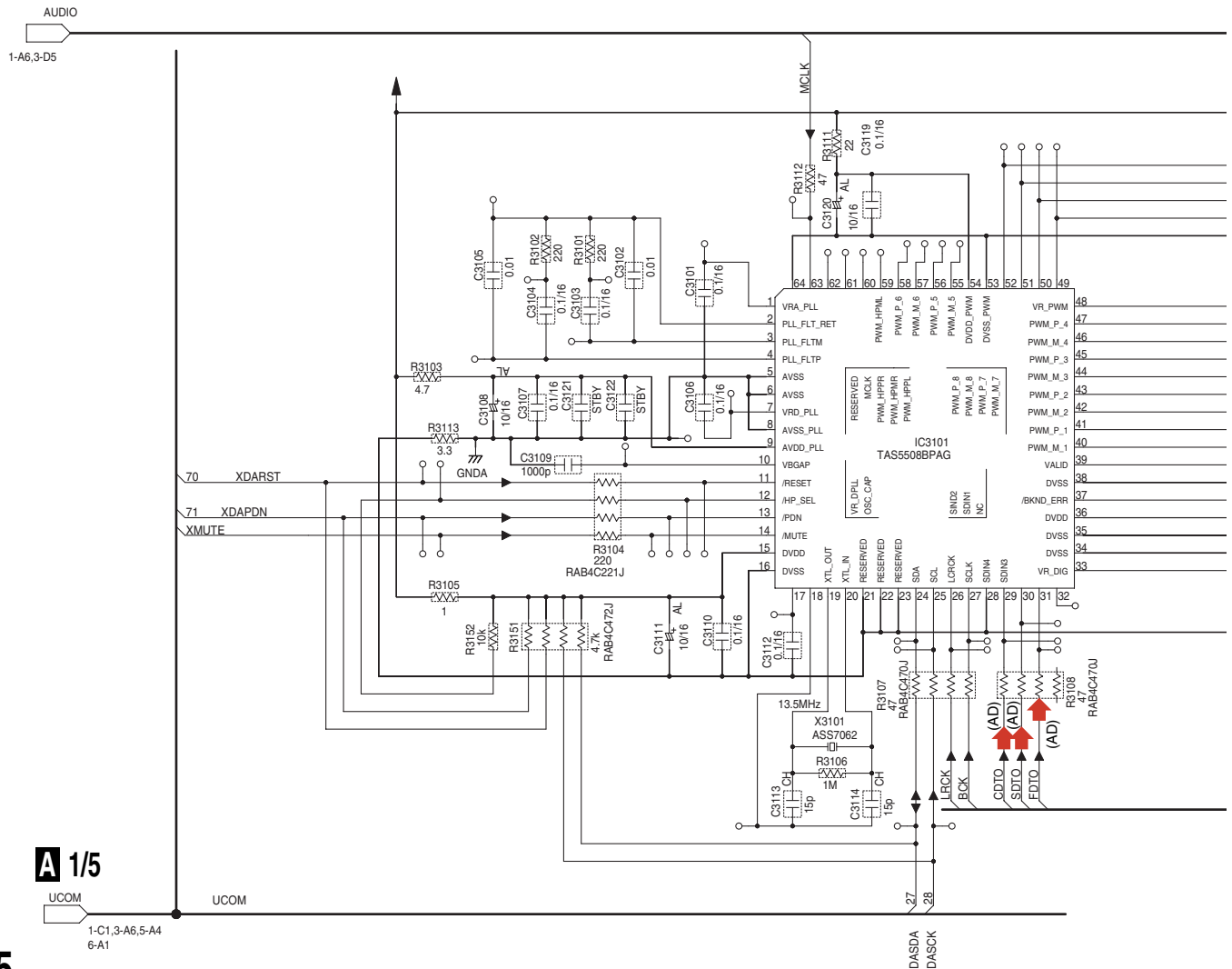
AL : CEAL
 (others : CEAT)

All Resistors are in k-k ohm, M-M ohm or Ohm

1/8W : RS1/8S***J (3216size)
 1/10W : RS1/10S***J (2125size)
 (others : RS1/16S***J (1608size))

A 2/5,3/5

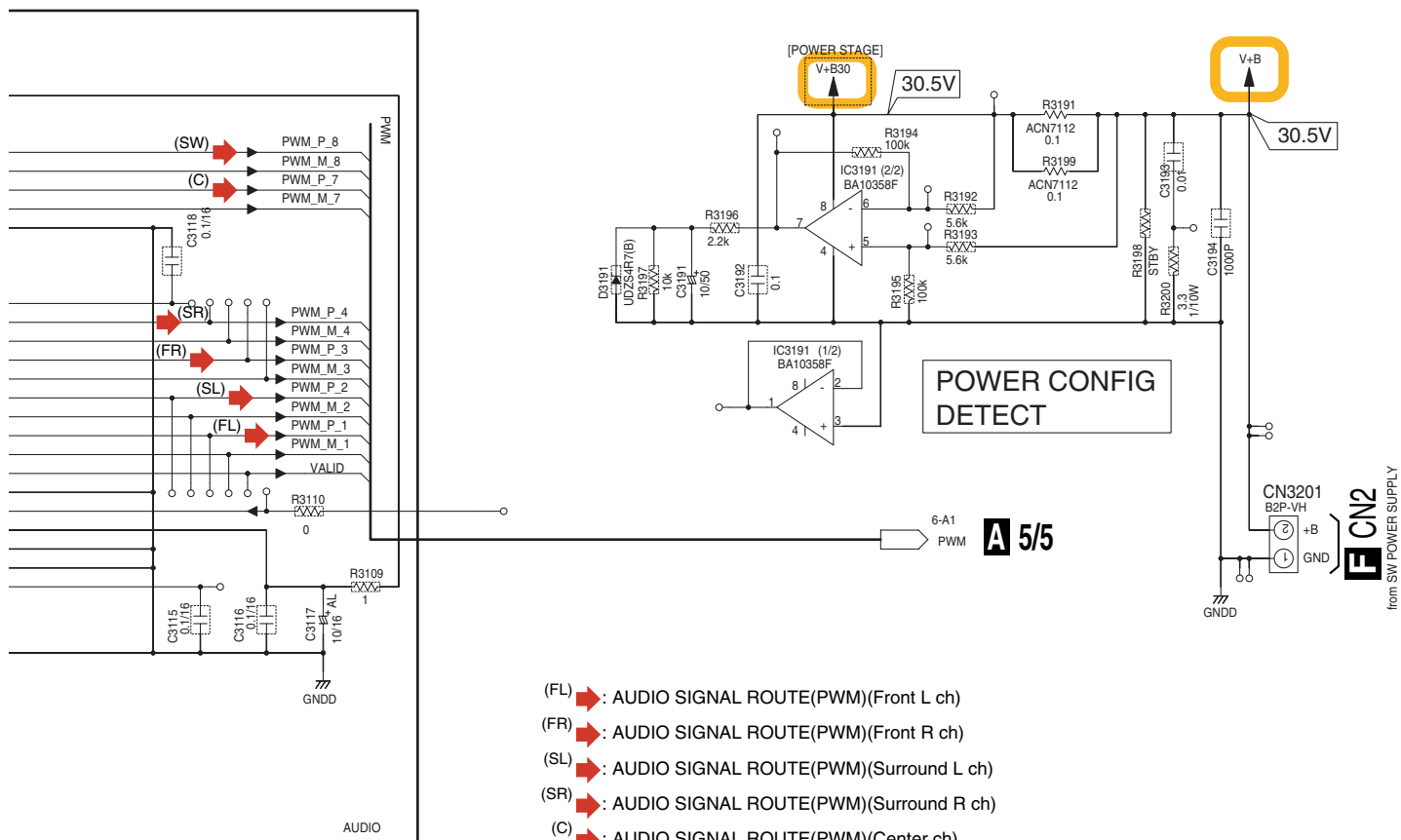
MODULATOR



A 1/5

UCOM
 1-C1,3-A6,5-A4
 6-A1

A 4/5



- (FL) ➔ AUDIO SIGNAL ROUTE(PWM)(Front L ch)
- (FR) ➔ AUDIO SIGNAL ROUTE(PWM)(Front R ch)
- (SL) ➔ AUDIO SIGNAL ROUTE(PWM)(Surround L ch)
- (SR) ➔ AUDIO SIGNAL ROUTE(PWM)(Surround R ch)
- (C) ➔ AUDIO SIGNAL ROUTE(PWM)(Center ch)
- (SW) ➔ AUDIO SIGNAL ROUTE(Sub Woofer ch)
- (AD) ➔ AUDIO DATA SIGNAL ROUTE

10.5 MAIN ASSY (5/5)

1

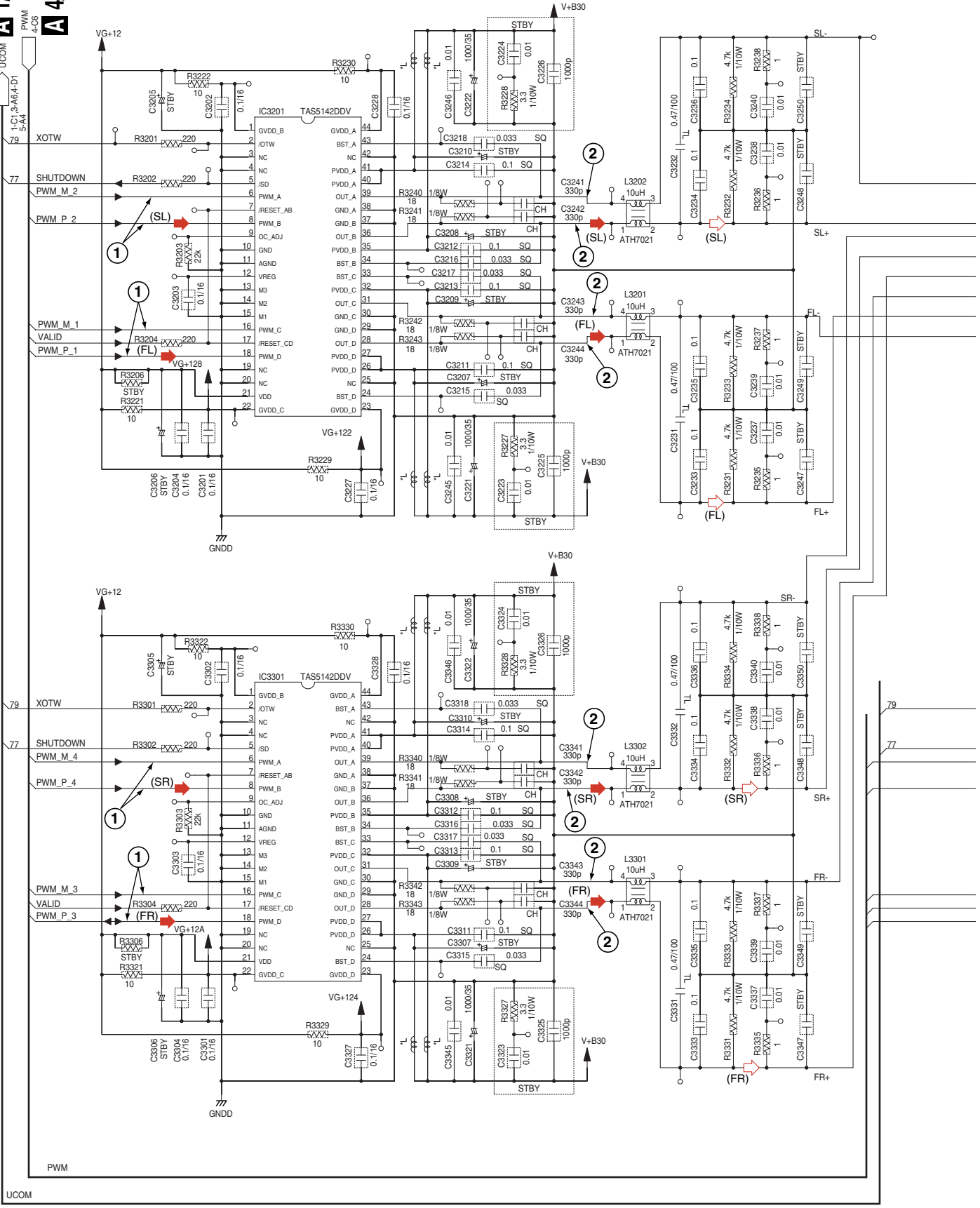
2

3

4

A
B
C
D
E
F

A 1/5
A 4/5



LAYOUT NOTE :
*L are PCB track inductors approx. 50mm long and 1mm wide

A 5/5

SX-SW515

1

2

3

4

A5/5 MAIN ASSY

(AWK8000 : SX-SW515/WYXCN5)
 (AWK8002 : SX-SW570/KUCXCN)

NOTES

All Capacitors are in p-pF or uF unless otherwise specified
 Ratings : Capacity(uF)/Voltage(V)
 Rated Voltage : 50V unless otherwise specified

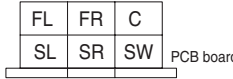
SQ : CKSQ**(2125size)
 CH : CCSRCH(1608size)
 (others : CKSRYB(1608size))

TL : CFTLA
 CEAT

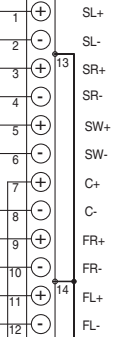
All Resistors are in k-k ohm, M-M ohm or Ohm

1/8W : RS1/8S**J(3216size)
 1/10W : RS1/10S**J(2125size)
 (others : RS1/16S**J(1608size))

Terminal Layout (from rear panel)



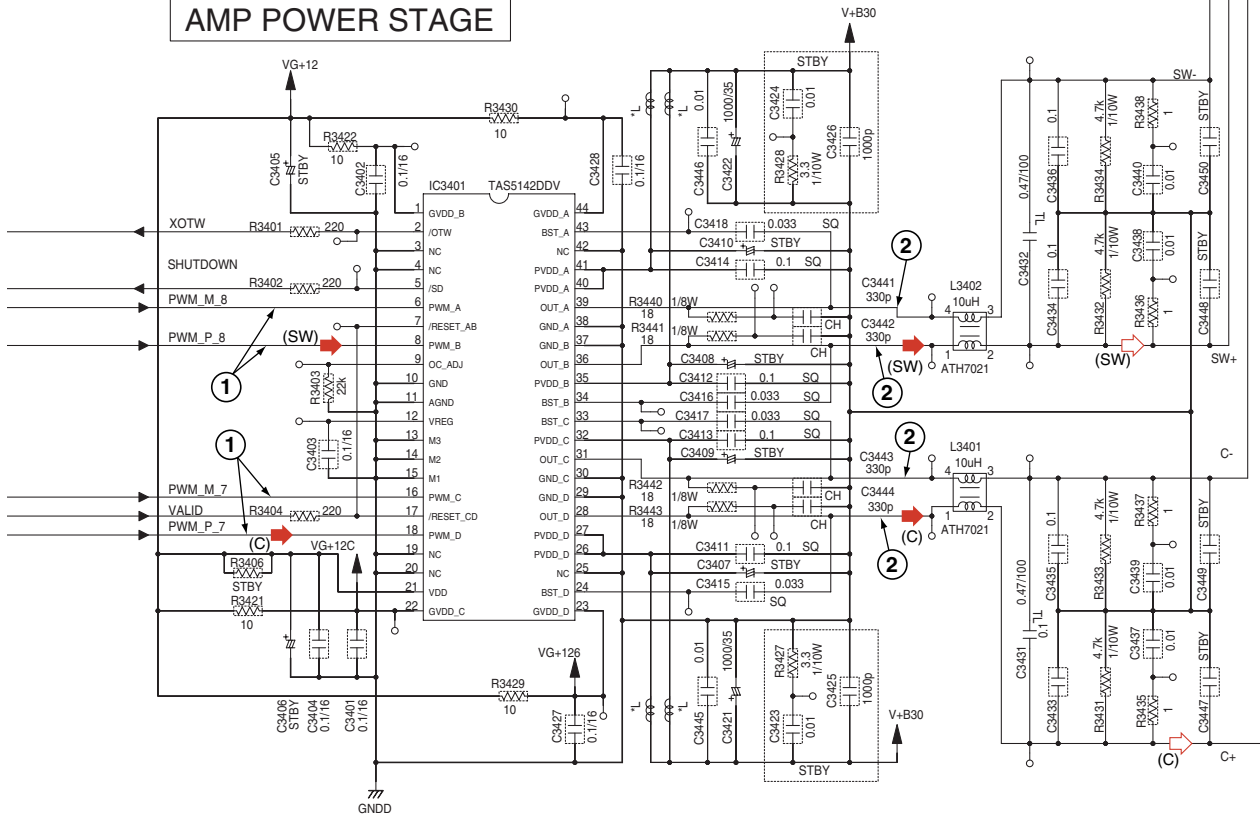
CN3211
AKE7120



- (FL) : AUDIO SIGNAL ROUTE (PWM)(Front Lch)
- (FR) : AUDIO SIGNAL ROUTE (PWM)(Front Rch)
- (SL) : AUDIO SIGNAL ROUTE (PWM)(Surround Lch)
- (SR) : AUDIO SIGNAL ROUTE (PWM)(Surround Rch)
- (C) : AUDIO SIGNAL ROUTE (PWM)(Center ch)
- (SW) : AUDIO SIGNAL ROUTE (PWM)(Sub Woofer ch)

- (FL) : AUDIO SIGNAL ROUTE (Front Lch)
- (FR) : AUDIO SIGNAL ROUTE (Front Rch)
- (SL) : AUDIO SIGNAL ROUTE (Surround Lch)
- (SR) : AUDIO SIGNAL ROUTE (Surround Rch)
- (C) : AUDIO SIGNAL ROUTE (Center ch)
- (SW) : AUDIO SIGNAL ROUTE (Sub Woofer ch)

AMP POWER STAGE



PCB binder
VEF1040



10.6 AC INLET, CONNECT and FL ASSYS

1

2

3

4

NOTES

All Capacitors are in p-pF or uF

unless otherwise specified

Ratings : Capacity(uF)/Voltage(V)

Rated Voltage : 50V unless

otherwise specified

All Resistors are in k-k ohm, M-M ohm or Ohm

RS1/16S***J(1608size)

All Inductors are in uH

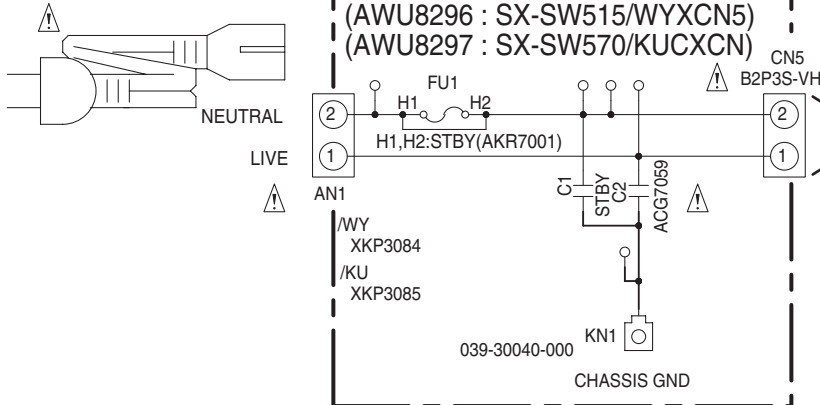
LFEA***J

CH : CCSRCH(1608size)
(others : CKSRYB(1608size))

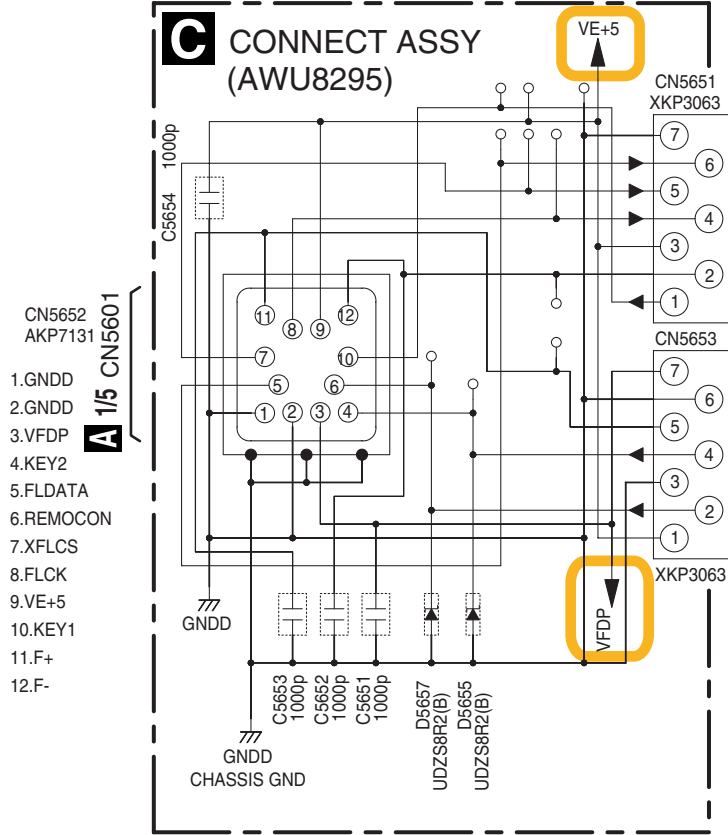
AL : CEAL

B AC INLET ASSY

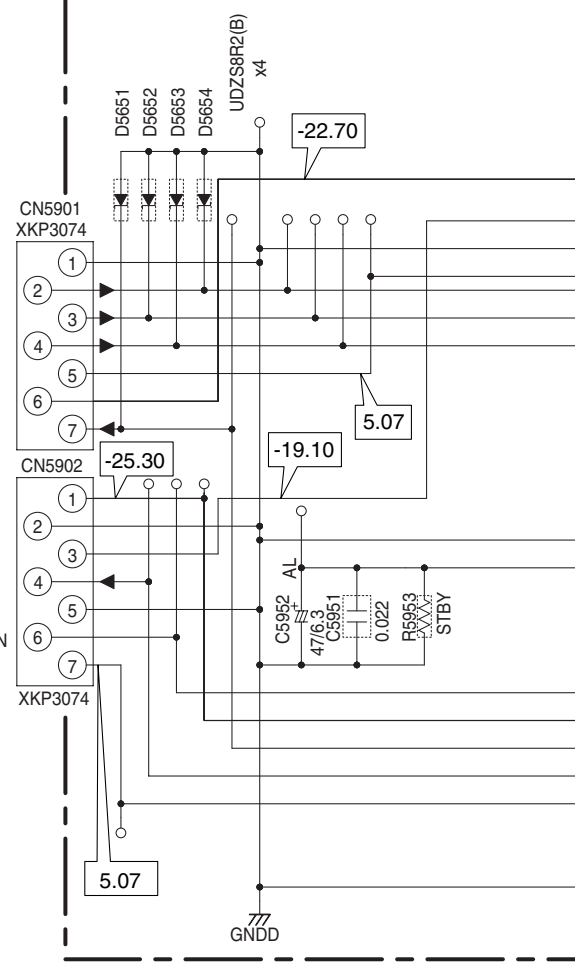
(AWU8296 : SX-SW515/WYXCN5)
(AWU8297 : SX-SW570/KUCXCN)



C CONNECT ASSY (AWU8295)



E CN1 to SW POWER SUPPLY



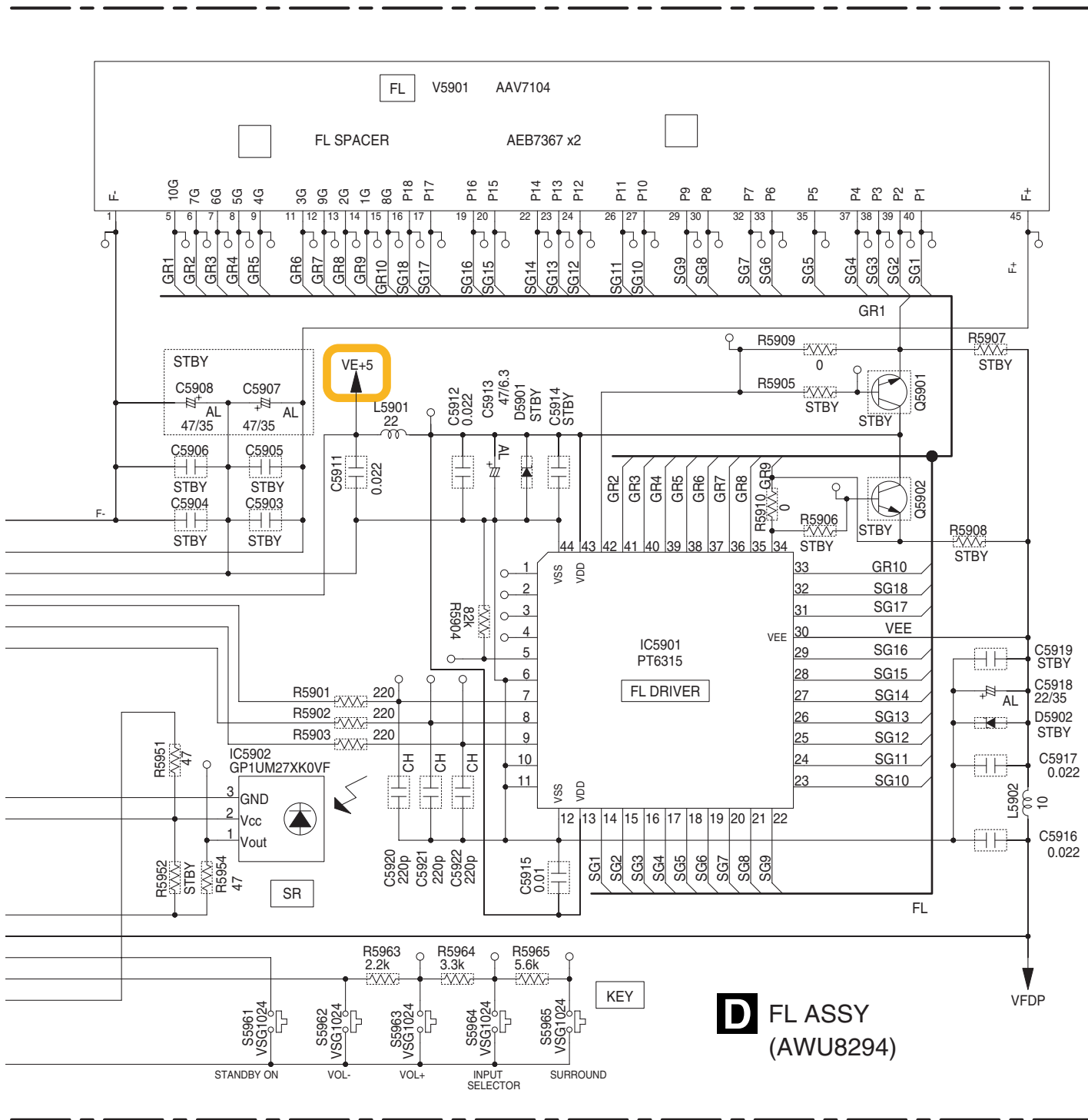
BC

1

2

3

4



Switches

FL ASSY

- S5961 : ϕ STANDBY/ON
- S5962 : - DOWN
- S5963 : UP +
- S5964 : AUDIO INPUT
- S5965 : SURROUND

D FL ASSY (AWU8294)

10.7 JACK TX ASSY

1

2

3

4

A

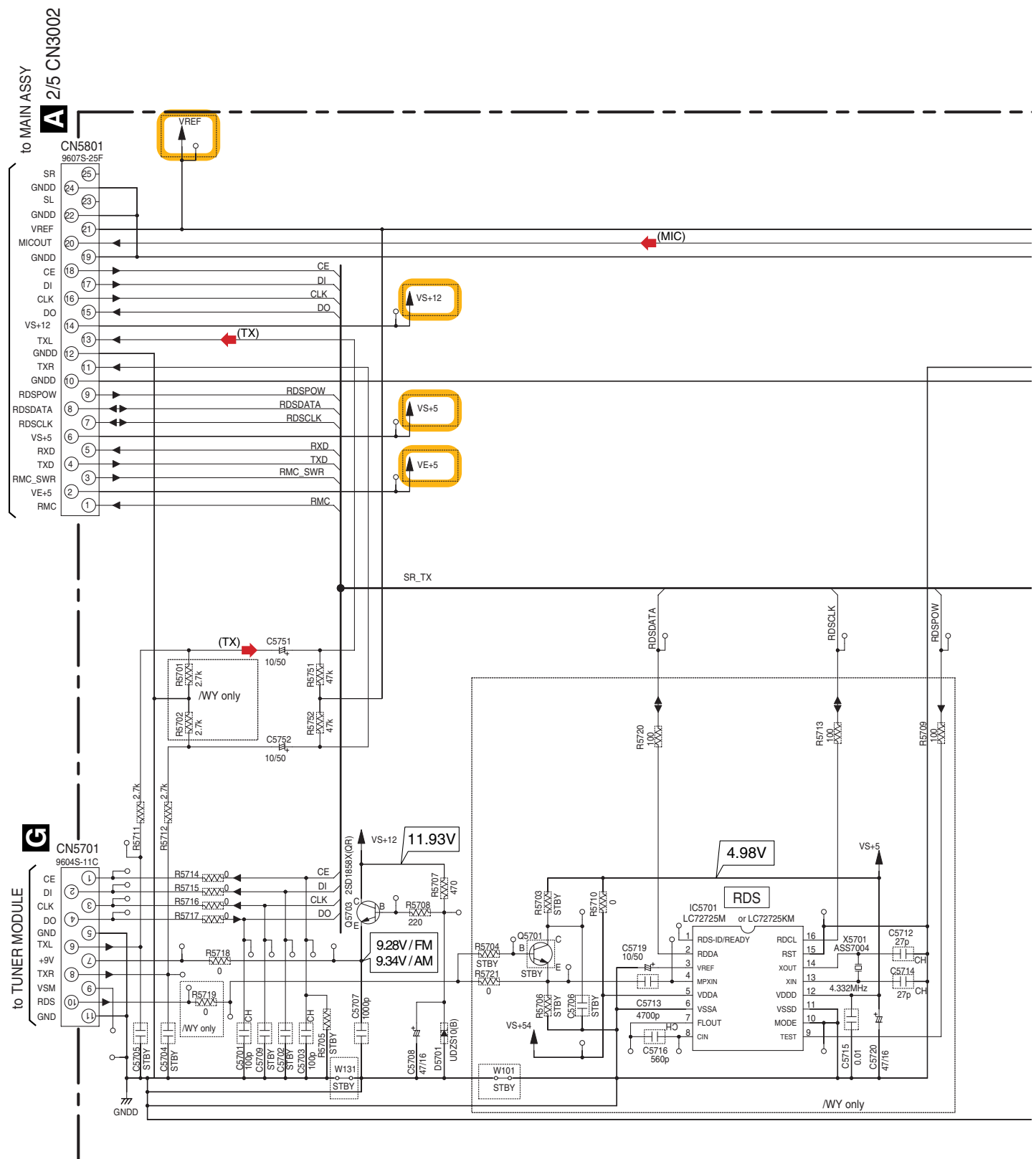
B

C

D

E

F



NOTES

All Capacitors are in p-pF or uF unless otherwise specified
 Ratings : Capacity(uF)/Voltage(V)
 Rated Voltage : 50V unless otherwise specified

All Resistors are in k-k ohm, M-M ohm or Ohm
 RS1/16S***J(1608size)

CH : CCSRCH(1608size)
 (others : CKSRYB(1608size))

⚡ : CEAT

1

2

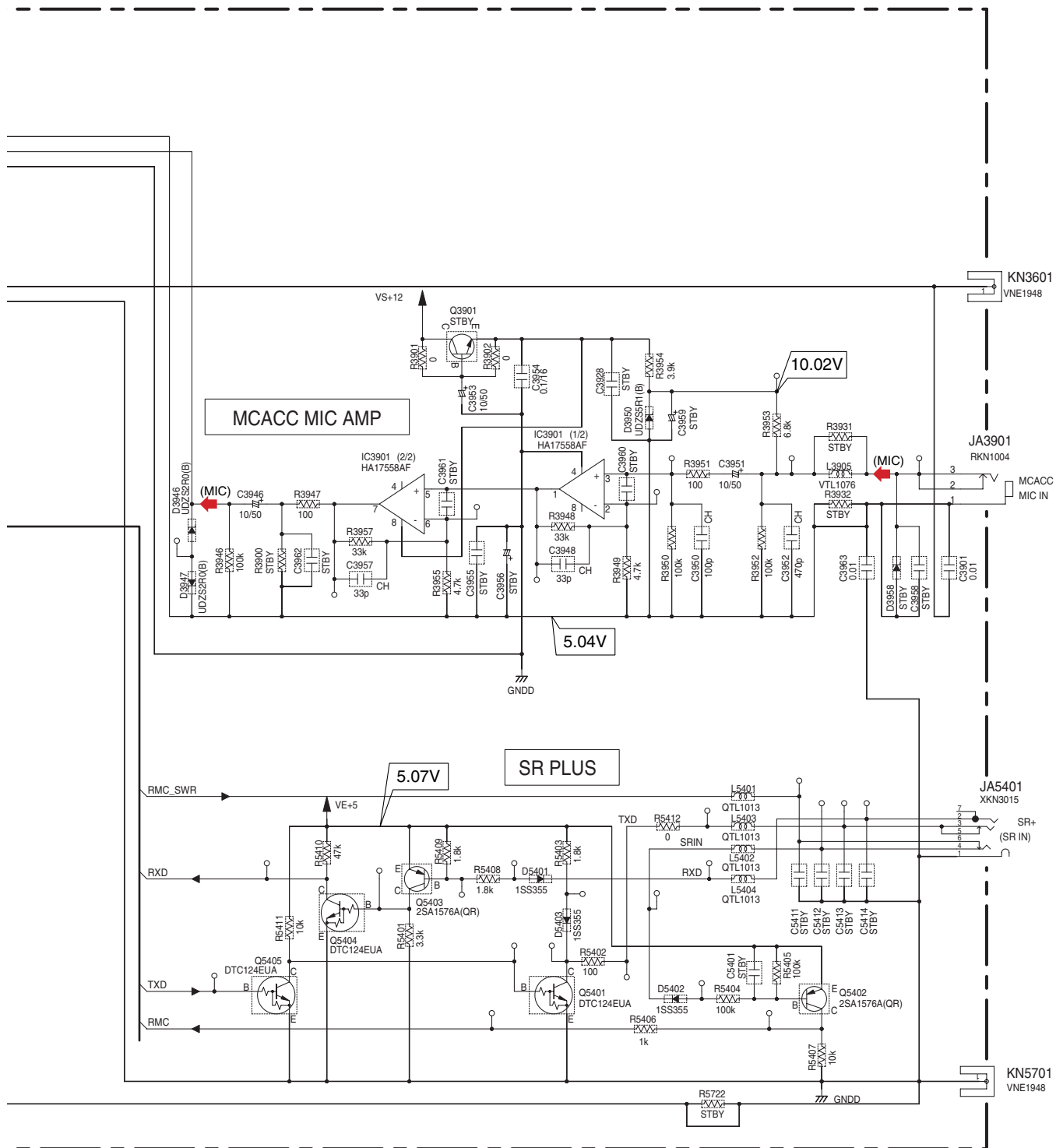
3

4

E JACK TX ASSY

(AWX8707 : SX-SW515/WYXCN5)

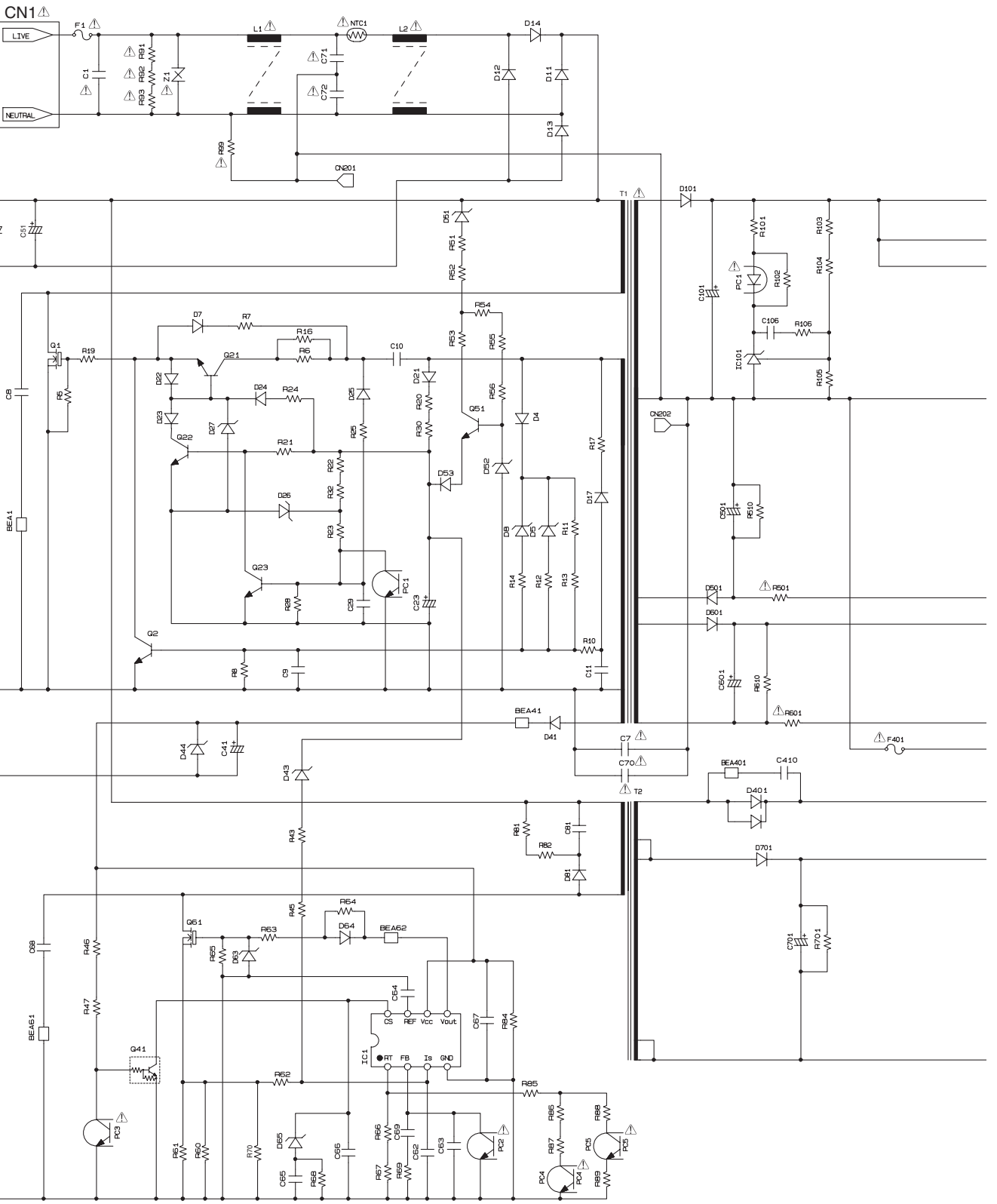
(AWX8708 : SX-SW570/KUCXCN)



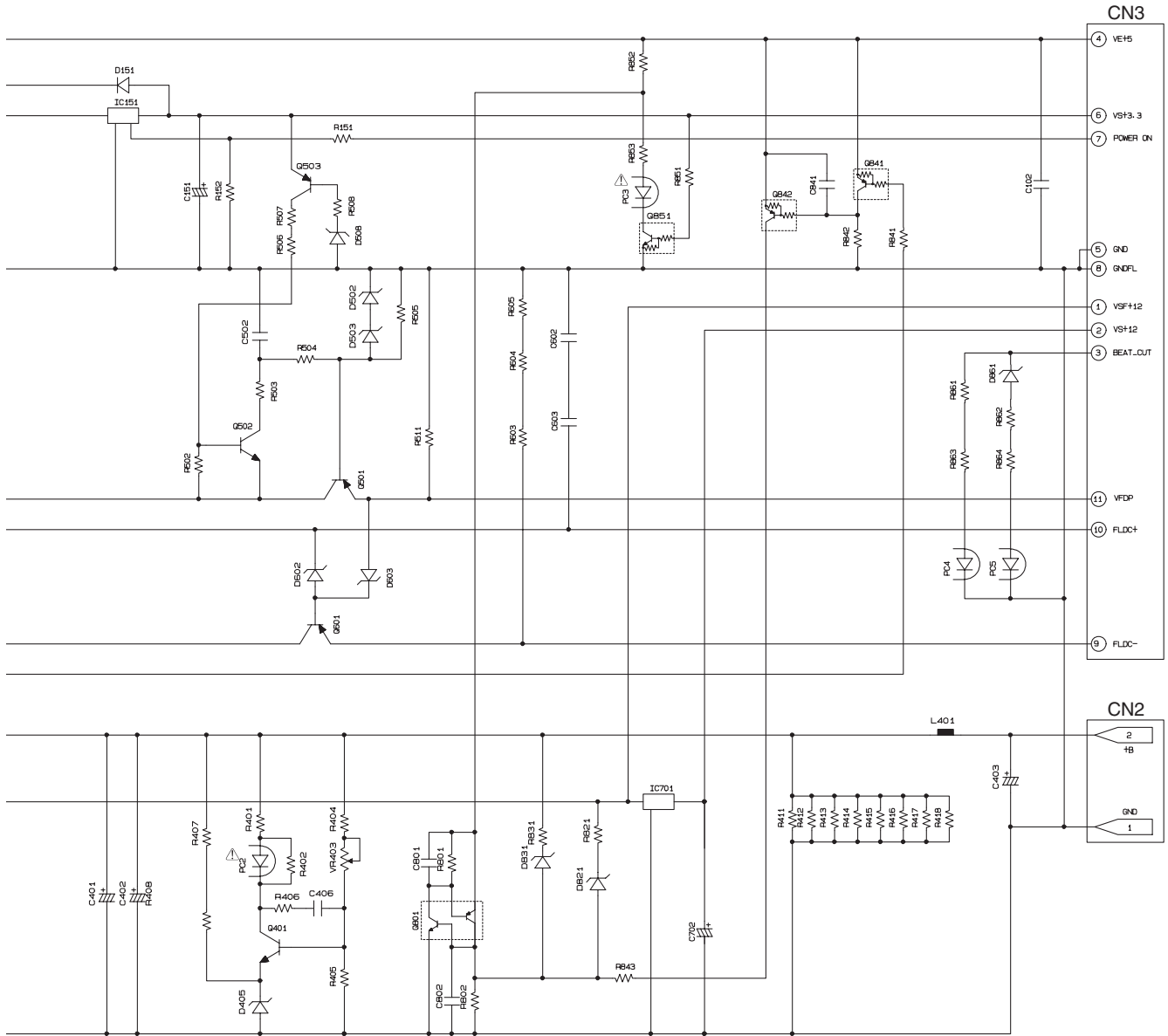
(MIC) ➔ : AUDIO SIGNAL SIGNAL (MCACC MIC)

(TX) ➔ : AUDIO SIGNAL ROUTE (FM/AM)

10.8 POWER SUPPLY UNIT



F POWER SUPPLY UNIT
 (AWR7043 : SX-SW515/WYXCN5)
 (AWR7044 : SX-SW570/KUCXCN)



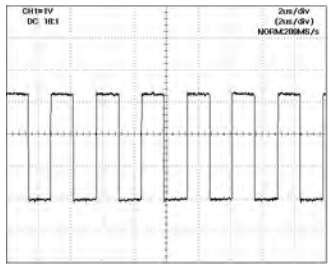
A 1/5 CN1001

A 4/5 CN3201

10.9 WAVEFORMS

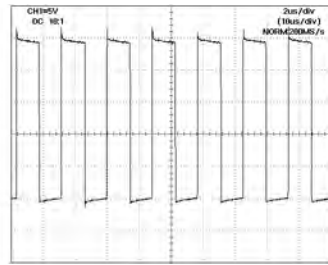
A MAIN ASSY

① IC3201, IC3301, IC3401 [PWM_A, B, C, D]
V: 1.0V/div. H: 2 μ sec/div.



② IC3201, IC3301, IC3401 [OUT_A, B, C, D]
V: 5.0V/div. H: 2 μ sec/div.


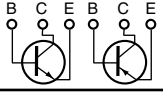

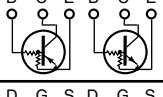

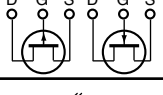

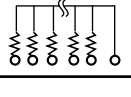


* Reference waveform



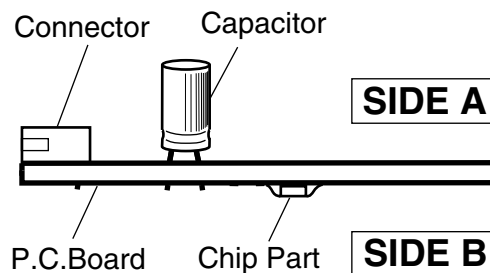
11. PCB CONNECTION DIAGRAM

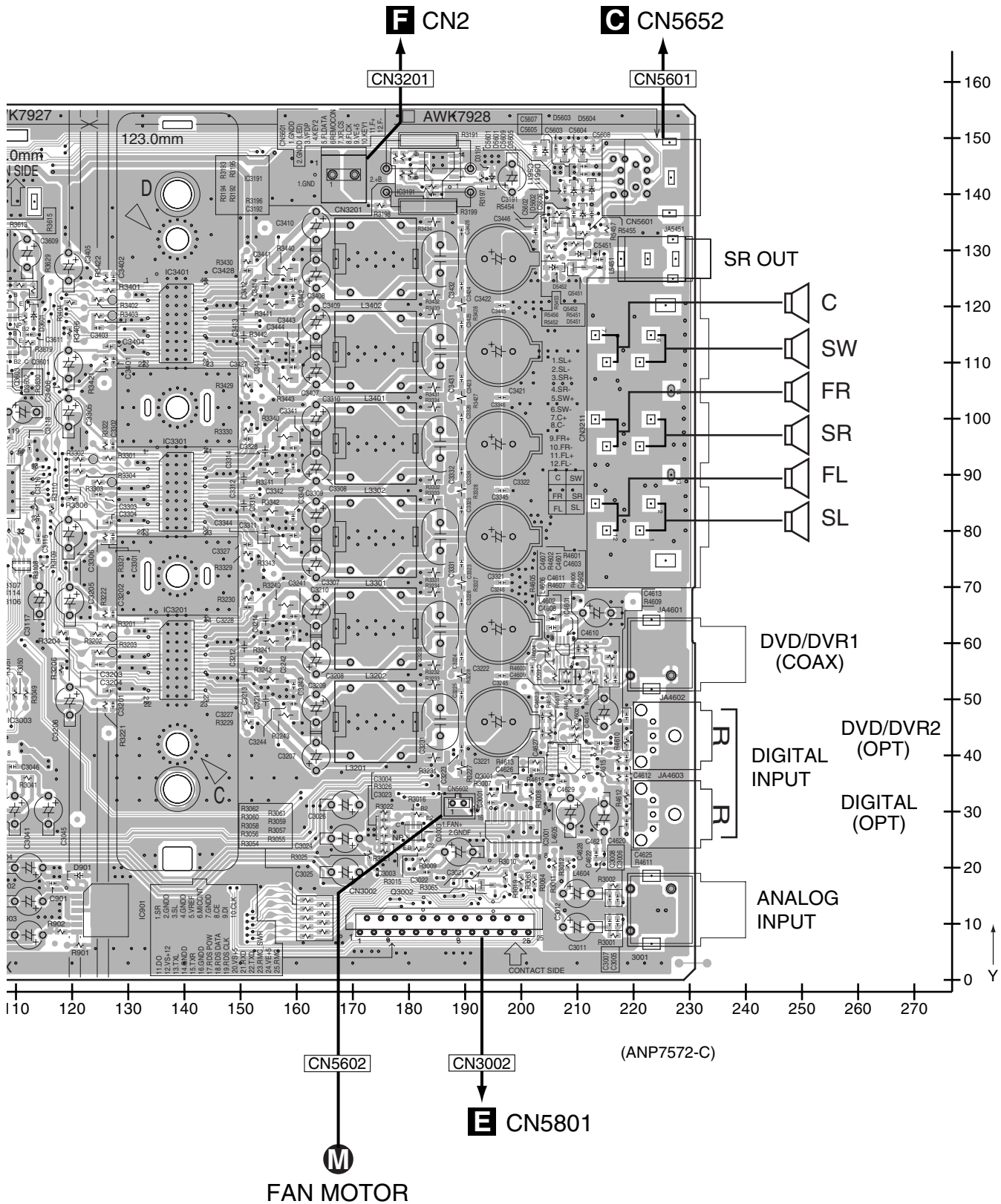
NOTE FOR PCB DIAGRAMS :

1. Part numbers in PCB diagrams match those in the schematic diagrams.
2. A comparison between the main parts of PCB and schematic diagrams is shown below.

Symbol In PCB Diagrams	Symbol In Schematic Diagrams	Part Name
		Transistor
		Transistor with resistor
		Field effect transistor
		Resistor array
		3-terminal regulator

3. The parts mounted on this PCB include all necessary parts for several destinations.
For further information for respective destinations, be sure to check with the schematic diagram.
4. View point of PCB diagrams.





A
B
C
D
E
F

SIDE B

A

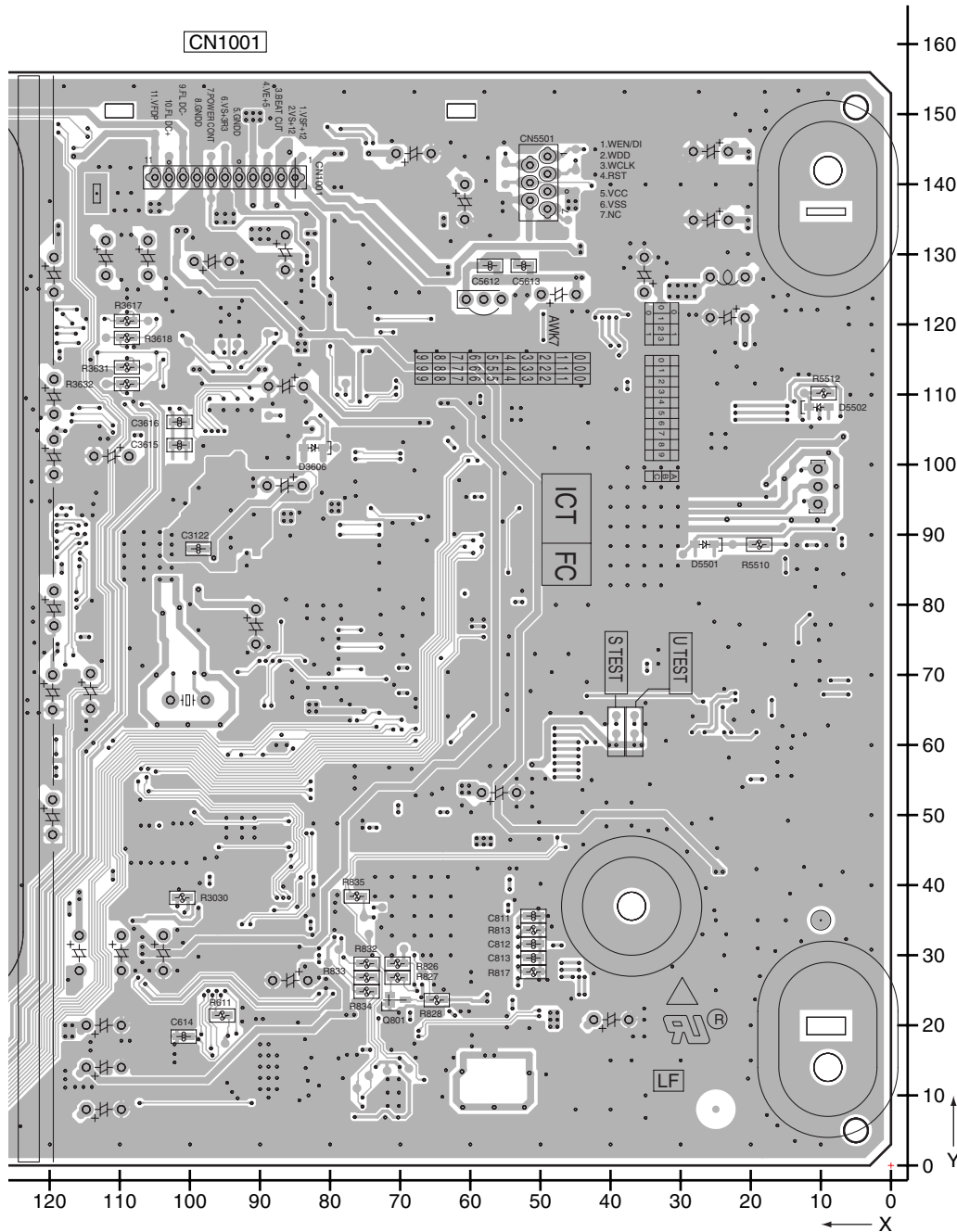
B

C

D

E

F



(ANP7572-C)

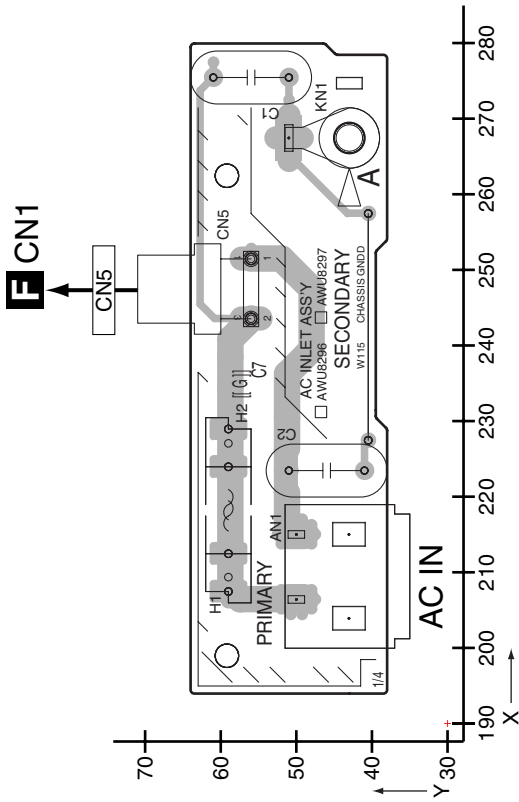
A

11.2 AC INLET

SIDE A

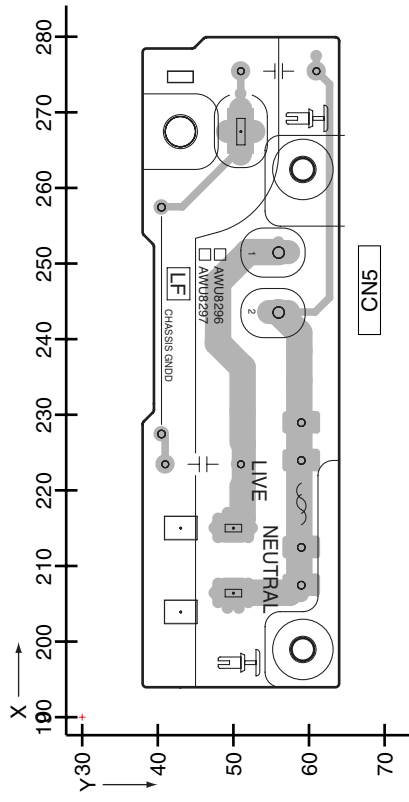
SIDE B

B AC INLET ASSY



(ANP7609-B)

SIDE A



(ANP7609-B)

SIDE B

B

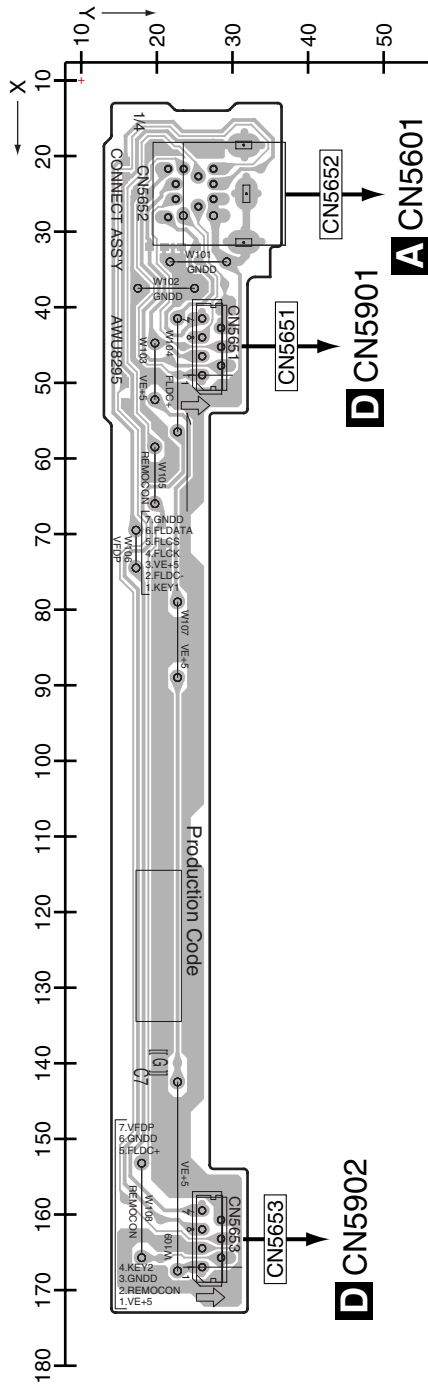
B

11.3 CONNECT ASSY

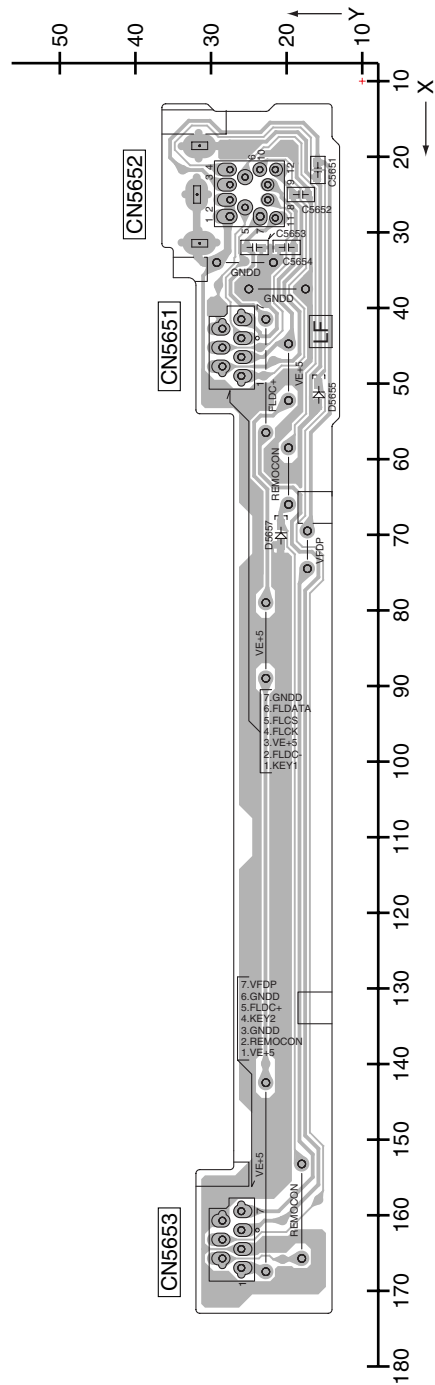
SIDE A

SIDE B

C CONNECT ASSY



(ANP7609-B)
SIDE A



(ANP7609-B)
SIDE B

C

C

11.4 FL ASSY

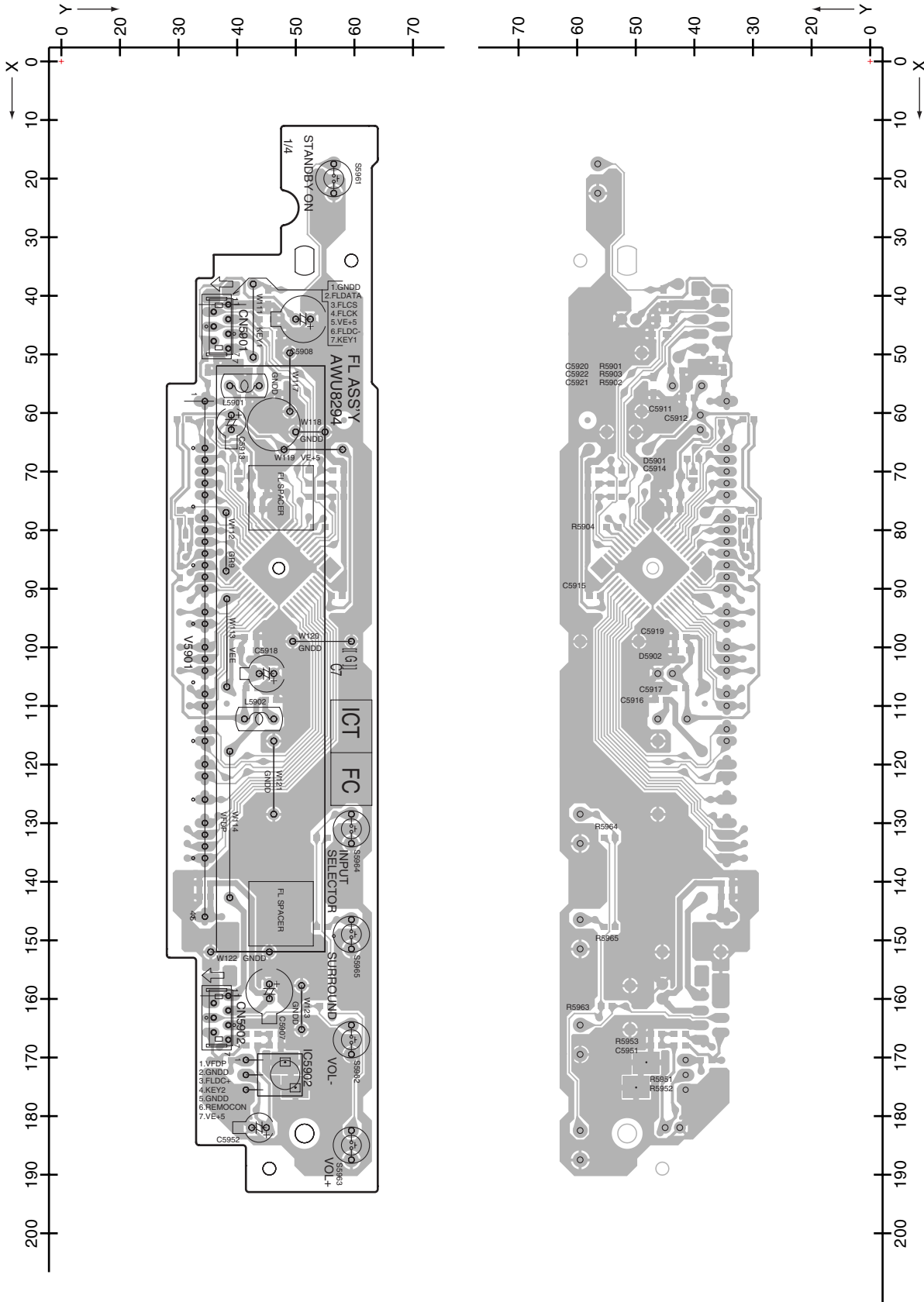
1

2

3

4

A



F

1

2

3

4

■

5

■

6

■

7

■

8

■

A

■

B

■

C

■

D

■

E

■

F

■

5

■

6

SX-SW515

■

7

■

8

■

11.5 JACK TX ASSY

SIDE A

SIDE A

A

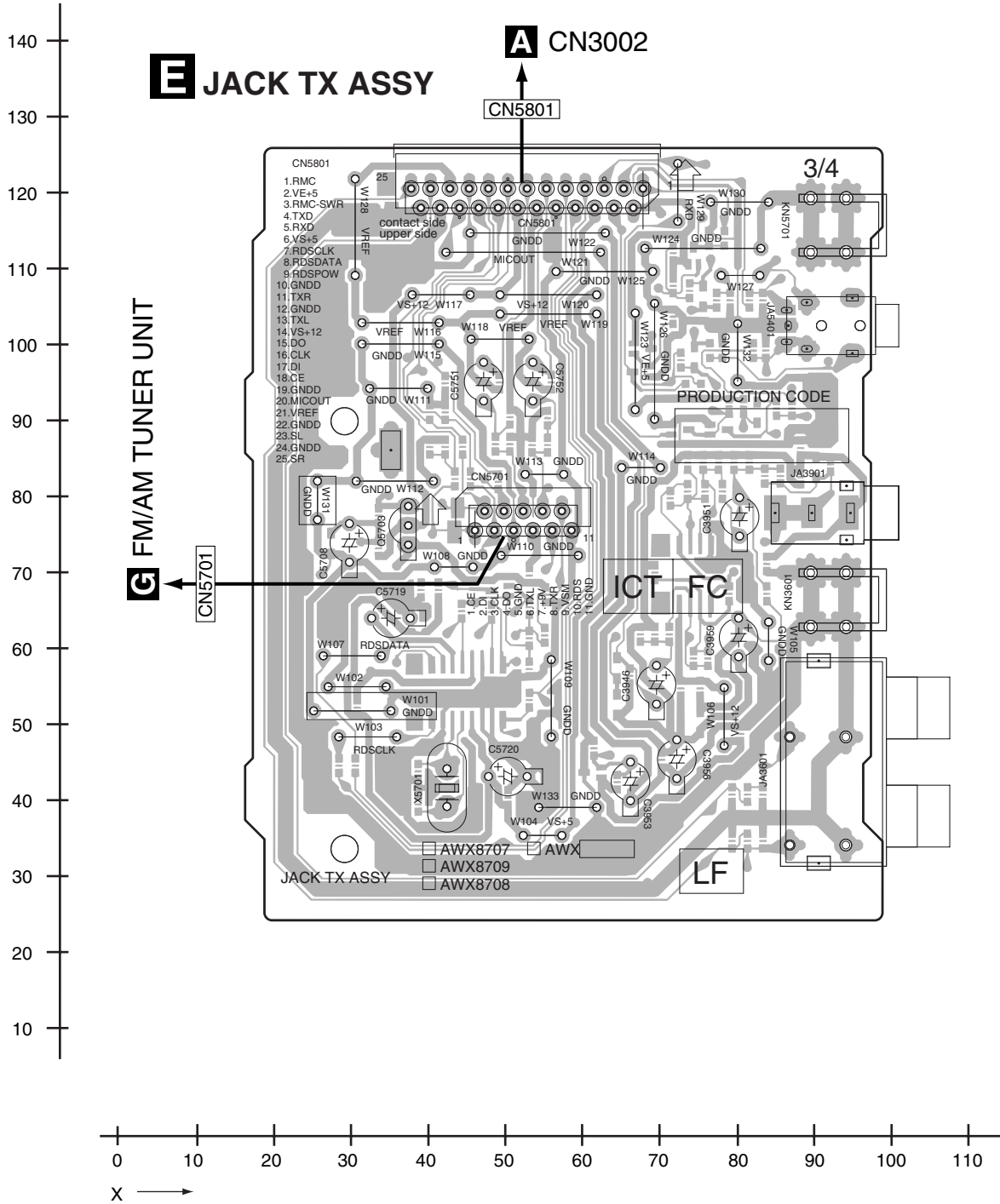
B

C

D

E

F



(ANP7573-B)

E

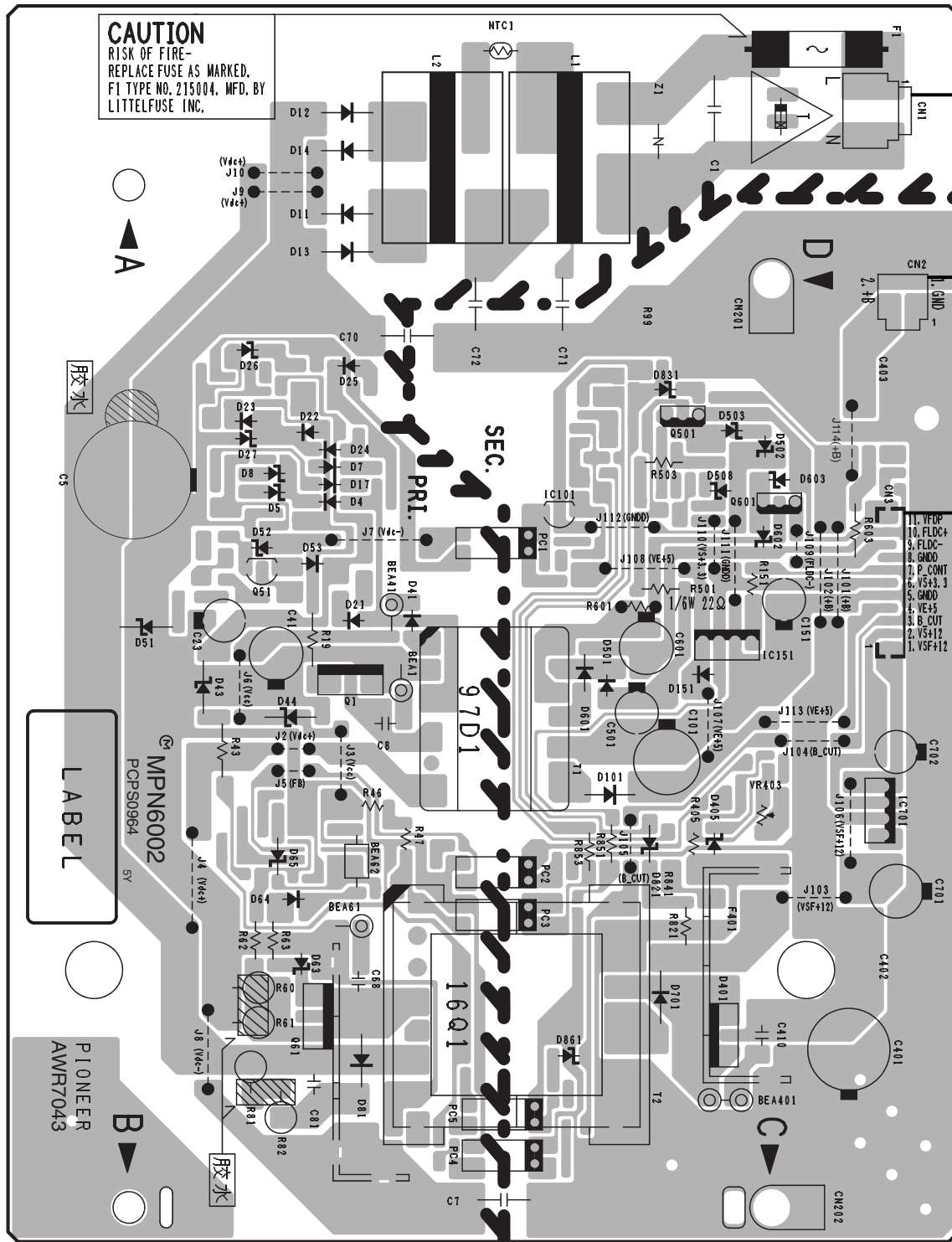
E

11.6 POWER SUPPLY UNIT

SIDE A

SIDE A

POWER SUPPLY UNIT



CAUTION
RISK OF FIRE—
REPLACE FUSE AS MARKED.
F1 TYPE NO. 215004, MFD. BY
LITTELFUSE INC.

MPN6002
PCPS0964
5Y
LABEL

PIONEER
AWR7043



CN5

CN3201

CN1001

SIDE B

SIDE B

F POWER SUPPLY UNIT

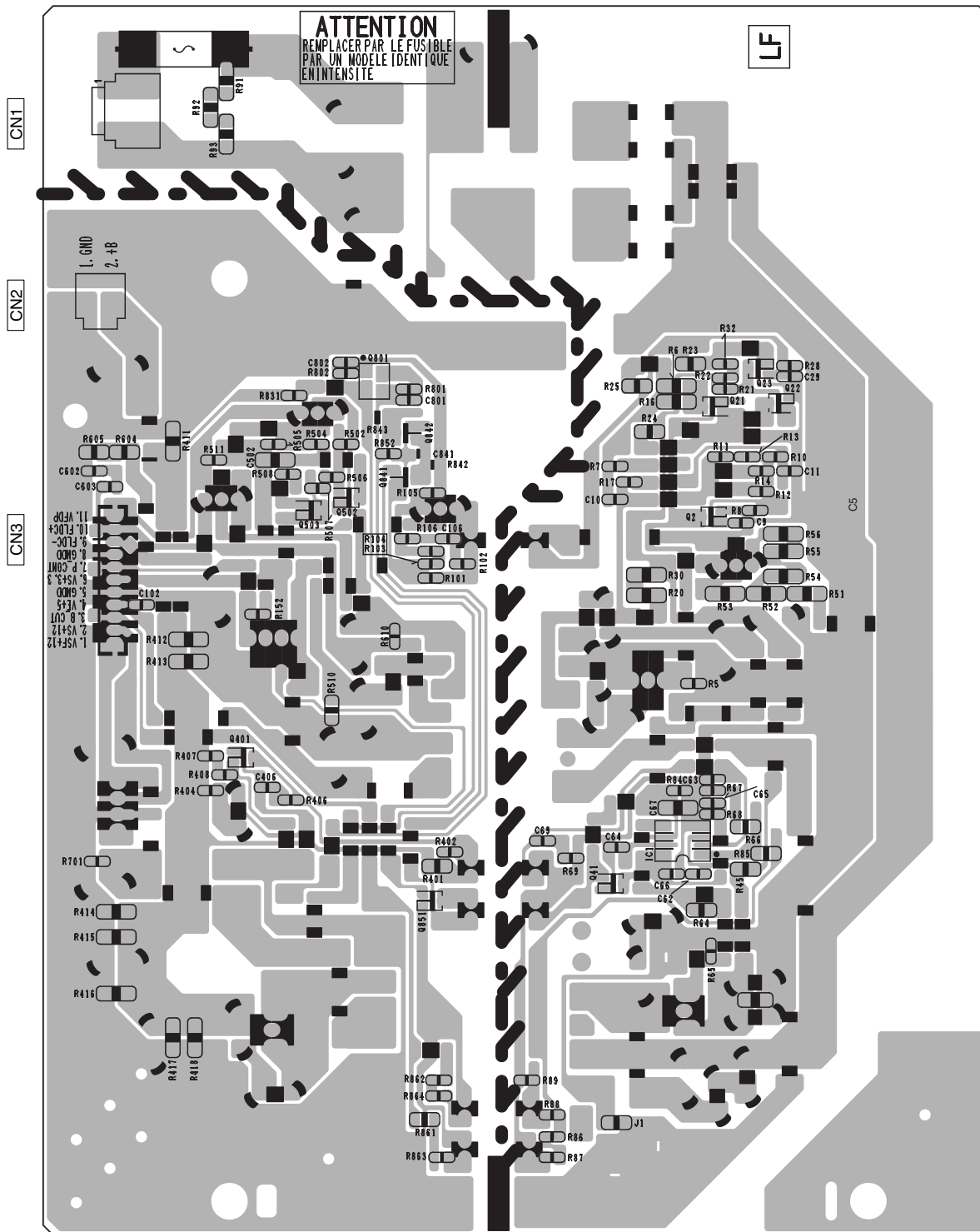
A

B

C

D

E

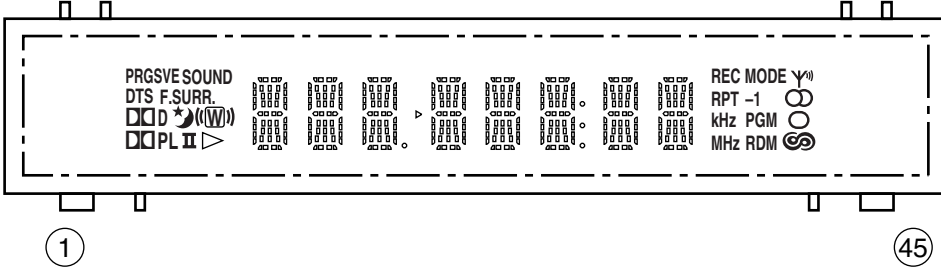


11.7 DISPLAY

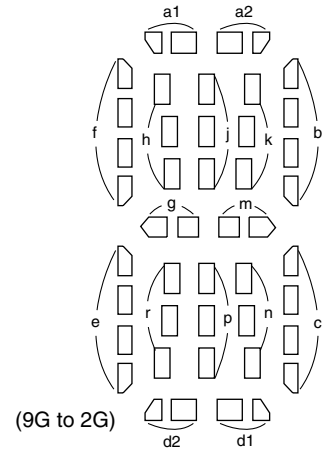
AAV7104 (FL ASSY : V5901)

FL DISPLAY

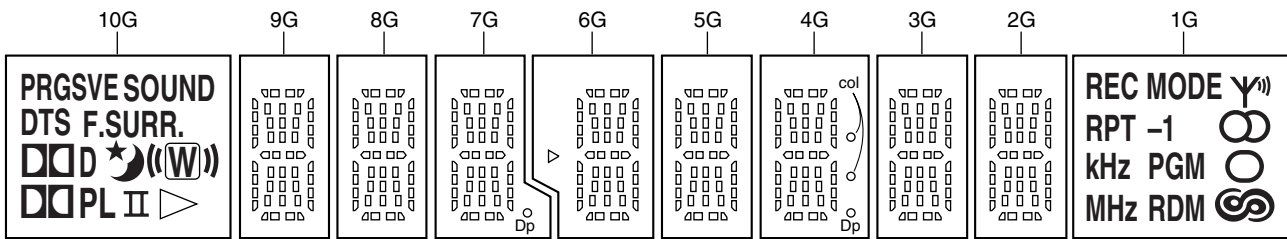
Pin Assignment



Segment Designation



Grid Assignment



Pin Connection

Pin No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Connection	F-	NX	NP	NP	10G	7G	6G	5G	4G	NX	3G	9G	2G	1G	8G	P18	P17	NX	P16	P15	NX	P14	P13	P12	NX
Pin No.	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	49	41	42	43	44	45					
Connection	P11	P10	NX	P9	P8	NX	P7	P6	NX	P5	NX	P4	P3	P2	P1	NX	NP	NP	NX	F+					

- NOTE
- 1) F-, F+..... Filament
 - 2) NP..... No pin
 - 3) NX..... No extend pin
 - 4) Cut lead is side A.
 - 5) Solder composition is Sn-3Ag-0.5Cu.
 - 6) DL..... Datum Line
 - 7) 1G to 10G..... Grid

Anode Connection

	10G	9G	8G	7G	6G	5G	4G	3G	2G	1G
P1	PRGSVE	a2	a2	a2	a2	a2	a2	a2	a2	REC MODE
P2	SOUND	a1	a1	a1	a1	a1	a1	a1	a1	Y [Ⓜ]
P3	DTS	k	k	k	k	k	k	k	k	RPT
P4	F.	j	j	j	j	j	j	j	j	-1
P5	SURR.	h	h	h	h	h	h	h	h	⊗
P6	□□D	b	b	b	b	b	b	b	b	kHz
P7	(W)	f	f	f	f	f	f	f	f	PGM
P8	★	m	m	m	m	m	m	m	m	○
P9	□□PL II	g	g	g	g	g	g	g	g	MHz
P10	▷	c	c	c	c	c	c	c	c	RDM
P11	-	e	e	e	e	e	e	e	e	⊙
P12	-	n	n	n	n	n	n	n	n	-
P13	-	p	p	p	p	p	p	p	p	-
P14	-	r	r	r	r	r	r	r	r	-
P15	-	d1	d1	d1	d1	d1	d1	d1	d1	-
P16	-	d2	d2	d2	d2	d2	d2	d2	d2	-
P17	-	-	-	Dp	▷	-	col	-	-	-
P18	-	-	-	-	-	-	Dp	-	-	-

12. PCB PARTS LIST

- NOTES:**
- Parts marked by "NSP" are generally unavailable because they are not in our Master Spare Parts List.
 - The \triangle mark found on some component parts indicates the importance of the safety factor of the part. Therefore, when replacing, be sure to use parts of identical designation.
 - When ordering resistors, first convert resistance values into code form as shown in the following examples.

Ex.1 When there are 2 effective digits (any digit apart from 0), such as 560 ohm and 47k ohm (tolerance is shown by J=5%, and K=10%).

560 Ω	\rightarrow	56 x 10 ¹	\rightarrow	561	RD1/4PU	$\overline{561}$ J
47k Ω	\rightarrow	47 x 10 ³	\rightarrow	473	RD1/4PU	$\overline{473}$ J
0.5 Ω	\rightarrow	R50			RN2H	$\overline{R50}$ K
1 Ω	\rightarrow	1R0			RS1P	$\overline{1R0}$ K

Ex.2 When there are 3 effective digits (such as in high precision metal film resistors).

5.62k Ω	\rightarrow	562 x 10 ¹	\rightarrow	5621	RN1/4PC	$\overline{5621}$ F
----------------	---------------	-----------------------	---------------	------	-------	---------	---------------------
 - Meaning of the figures and others in the parentheses in the parts list.

Example) IC 301 is on the point (face A, 91 of x-axis, and 111 of y-axis) of the corresponding PC board.

IC 301 (A, 91, 111) IC NJM2068V

LIST OF WHOLE PCB ASSEMBLIES

Mark	Symbol and Description	SX-SW515/ WYXCN5	SX-SW570/ KUCXCN
	1..MAIN Assy	AWK8000	AWK8002
NSP	1..DISPLAY ASSY	AWM8078	Not used
	1..DISPLAY ASSY	Not used	AWM8079
	2..FL Assy	AWU8294	AWU8294
NSP	2..CONNECT Assy	AWU8295	AWU8295
	2..AC INLET Assy	AWU8296	AWU8297
	1..JACK TX Assy	AWX8707	AWX8708
\triangle	1..POWER SUPPLY Unit	AWR7043	AWR7044
	1..FM/AM TUNER Unit	AXX7248	AXX7250

CONTRAST OF PCB ASSEMBLIES

A MAIN ASSY

AWK8000 and AWK8002 are constructed the same except for the following :

Mark	Symbol and Description	AWK8000	AWK8002
	R3058-R3060	RS1/16S0R0J	Not used
	R5513	Not used	RS1/16S473J
	R5515	RS1/16S473J	Not used

B AC INLET ASSY

AWU8296 and AWU8297 are constructed the same except for the following :

Mark	Symbol and Description	AWU8296	AWU8297
\triangle	AN1 AC INLET 1P	XKP3084	XKP3085

E JACK TX ASSY

AWX8708 and AWX8707 are constructed the same except for the following :

Mark	Symbol and Description	AWX8707	AWX8708	
A	IC5701	LC72725KM	Not used	
	X5701 (4.332 MHz)	ASS7004	Not used	
	R5701, R5702	RS1/16S272J	Not used	
	R5709, R5713, R5720	RS1/16S101J	Not used	
	R5710, R5719, R5721	RS1/16S0R0J	Not used	
	C5712, C5714	CCSRCH270J50	Not used	
	C5713	CKSRYB472K50	Not used	
	C5715	CKSRYB103K50	Not used	
	C5716	CCSRCH561J50	Not used	
	C5719	CEAT100M50	Not used	
	B	C5720	CEAT470M16	Not used

PCB PARTS LIST FOR SX-SW515/WY UNLESS OTHER WISE NOTED

Mark No.	Description	Part No.	Mark No.	Description	Part No.	
A	MAIN ASSY		D 5603 (A,208,148)	DIODE	UDZS8R2(B)	
	MISCELLANEOUS		D 5604 (A,211,148)	DIODE	UDZS8R2(B)	
	IC 601 (A,89,14)	DIR IC	AK4117VF	D 5605 (A,213,141)	DIODE	UDZS8R2(B)
	IC 801 (A,68,36)	DSP IC	DSPC56371AF180	D 5606 (A,58,129)	DIODE	UDZS8R2(B)
	IC 802 (A,57,17)	IC	TC7WU04FU	D 5607 (A,54,129)	DIODE	1SS355
	IC 851 (A,71,10)	FLASH ROM IC	PDC136A8	D 5608 (A,50,130)	DIODE	1SS355
	△ IC 901 (A,126,12)	REGULATOR IC	BA30E00WHFP	D 5609 (A,46,130)	DIODE	1SS355
	IC 951 (A,93,48)	IC	TC74VHC08FTS1	D 5801 (A,76,120)	DIODE	1SS355
	IC 3001 (A,199,26)	IC	TC4052BFN	L 602 (A,78,20)	CHIP SOLID INDUCTOR	QTL1013
	IC 3003 (A,105,43)	AD CONVERTER IC	AK5358AET	L 603 (A,86,22)	CHIP SOLID INDUCTOR	QTL1013
	IC 3004 (A,68,133)	IC	BA178M05FP	L 801 (A,55,26)	CHIP SOLID INDUCTOR	QTL1013
	IC 3101 (A,106,87)	8CH PWM PROCESSOR IC	TAS5508BPAG	L 802 (A,56,23)	CHIP SOLID INDUCTOR	QTL1013
	IC 3191 (A,185,145)	OP-AMP IC	BA10358F	L 803 (A,59,48)	CHIP SOLID INDUCTOR	ATL7002
	IC 3201 (A,139,57)	DIGITAL AMP IC	TAS5142DDV	L 804 (A,46,22)	CHIP SOLID INDUCTOR	ATL7002
IC 3301 (A,139,87)	DIGITAL AMP IC	TAS5142DDV	L 851 (A,75,15)	CHIP SOLID INDUCTOR	QTL1013	
IC 3401 (A,139,117)	DIGITAL AMP IC	TAS5142DDV	L 952 (A,95,40)	CHIP SOLID INDUCTOR	QTL1013	
IC 4601 (A,207,59)	IC	TC7WU04FU	L 1501 (A,26,127)	INDUCTOR	LFEA220J	
IC 4602 (A,209,39)	IC	TC74VHC00FTS1	L 3201 (A,170,40)	INDUCTOR	ATH7021	
IC 5501 (A,35,91)	SYSTEM CONTROL MICON	PDC155A	L 3202 (A,170,57)	INDUCTOR	ATH7021	
IC 5502 (A,15,116)	RESET IC	PST3245	L 3301 (A,170,73)	INDUCTOR	ATH7021	
IC 5503 (A,64,80)	EEPROM	BR93L46RFJ-W	L 3302 (A,170,90)	INDUCTOR	ATH7021	
Q 801 (B,70,24)	DIGITAL TRANSISTOR	DTC124EUA	L 3401 (A,170,106)	INDUCTOR	ATH7021	
Q 1301 (A,81,129)	CHIP TRANSISTOR	UMF21N	L 3402 (A,170,123)	INDUCTOR	ATH7021	
Q 3001 (A,199,35)	DIGITAL TRANSISTOR	DTC124EUA	L 4602 (A,206,64)	CHIP BEADS	VTL1076	
Q 3002 (A,194,17)	DIGITAL TRANSISTOR	DTC124EUA	L 4603 (B,215,41)	CHIP BEADS	VTL1076	
Q 3003 (A,181,26)	CHIP TRANSISTOR	HN1A01F	L 4605 (A,205,33)	CHIP BEADS	VTL1076	
Q 5451 (A,210,127)	DIGITAL TRANSISTOR	DTC124EUA	L 4606 (A,210,54)	CHIP BEADS	VTL1076	
Q 5501 (A,22,56)	CHIP TRANSISTOR	RN1903	L 5451(A,214,127)	CHIP SOLID INDUCTOR	QTL1013	
Q 5502 (A,20,63)	DIGITAL TRANSISTOR	DTC124EUA	JA4601(A,232,58)	JACK	VKB1159	
Q 5604 (A,61,124)	TRANSISTOR	2SD1858X	JA4602(A,232,44)	OPT. LINK IN	GP1FAV51RKBF	
Q 5605 (A,61,130)	DIGITAL TRANSISTOR	DTC124EUA	JA4603(A,232,30)	OPT. LINK IN	GP1FAV51RKBF	
Q 5801 (A,79,123)	TRANSISTOR	2SA1576A	JA5451(A,229,129)	JACK	RKN1004	
Q 5803 (A,80,115)	TRANSISTOR	2SC4081	KN1001 (A,13,142)	EARTH METAL FITTING	VNF1109	
Q 5804 (A,76,115)	TRANSISTOR	2SC4081	KN5501 (A,13,14)	EARTH METAL FITTING	VNF1109	
D 1301 (A,82,123)	DIODE	1SS355	X 801 (A,57,11)	CRYSTAL (24.576 MHz)	XSS3003	
D 3191 (A,195,143)	DIODE	UDZS4R7(B)	X 3101 (A,103,66)	CRYSTAL (13.5 MHz)	ASS7062	
D 5451 (A,210,129)	DIODE	1SS355	X 5501 (A,10,94)	CRYSTAL (10 MHz)	ASS7034	
D 5452 (A,206,127)	DIODE	1SS355	CN1001 (A,85,141)	CONNECTOR	B11B-PH	
D 5601 (A,209,141)	DIODE	UDZS8R2(B)	CN3002 (A,171,9)	25P FFC CONNECTOR	9604S-25C	
D 5602 (A,211,136)	DIODE	UDZS8R2(B)	CN3201 (A,166,144)	2P CONNECTOR	B2P-VH	
			CN3211 (A,232,98)	6CH SPEAKER JACK(IV)	AKE7120	

5	6	7	8
Mark No.	Description	Part No.	Mark No. Description Part No.
CN5601 (A,232,143)	12P CONNECTOR	AKP7131	R 3003 (B,217,12) RS1/16S104J
CN5602 (A,188,32)	CONNECTOR POST	B2B-PH	R 3004 (B,217,19) RS1/16S104J
	PCB BINDER	VEF1040	R 3007 (A,195,33) RS1/16S0R0J
3001 (A,232,13)	PIN JACK(2P)	AKB7143	R 3008 (A,202,33) RS1/16S473J
			R 3009 (A,183,21) RS1/16S0R0J
			R 3010 (A,202,21) RS1/16S103J
RESISTORS			
R 604 (A,100,11)		RS1/16S220J	R 3011 (A,206,21) RS1/16S273J
R 605 (A,79,9)		RS1/16S101J	R 3012 (A,208,21) RS1/16S273J
R 606 (A,88,9)		RS1/16S101J	R 3013 (B,205,23) RS1/16S223J
R 607 (A,81,9)		RS1/16S470J	R 3014 (B,209,23) RS1/16S223J
R 608 (A,100,9)		RS1/16S470J	R 3015 (A,182,23) RS1/16S101J
R 610 (A,77,14)		RS1/16S220J	
R 611 (B,95,21)		RS1/16S101J	R 3016 (A,182,30) RS1/16S101J
R 612 (A,100,13)		RS1/16S101J	R 3017 (B,181,24) RS1/16S272J
R 616 (A,100,15)		RS1/16S103J	R 3018 (B,181,29) RS1/16S272J
R 617 (A,84,22)		RS1/16S123J	R 3019 (A,197,19) RS1/16S473J
			R 3021 (A,176,23) RS1/16S224J
R 618 (A,82,21)		RS1/16S220J	
R 801 (A,77,47)		RS1/16S470J	R 3022 (A,176,30) RS1/16S224J
R 802 (A,79,55)		RAB4C101J	R 3023 (B,177,24) RS1/16S100J
R 804 (A,75,54)		RS1/16S103J	R 3024 (B,177,29) RS1/16S100J
R 805 (A,75,55)		RS1/16S103J	R 3025 (A,173,22) RS1/16S0R0J
			R 3029 (A,98,38) RS1/16S0R0J
R 806 (A,75,57)		RS1/16S103J	
R 807 (A,69,52)		RS1/16S473J	R 3030 (B,101,38) RS1/16S0R0J
R 810 (A,50,38)		RS1/16S473J	R 3041 (A,112,36) RS1/16S0R0J
R 811 (A,51,34)		RS1/16S101J	R 3043 (A,101,47) RS1/16S332J
R 812 (A,51,33)		RS1/16S101J	R 3048 (A,98,47) RS1/16S182J
			R 3049 (A,112,51) RS1/16S101J
R 813 (B,51,34)		RS1/16S472J	
R 814 (A,51,31)		RS1/16S101J	R 3050 (A,110,51) RS1/16S101J
R 815 (A,51,30)		RS1/16S101J	R 3051 (A,108,53) RS1/16S101J
R 816 (A,51,28)		RS1/16S101J	R 3052 (A,103,51) RS1/16S470J
R 817 (B,51,28)		RS1/16S103J	R 3053 (B,179,17) RS1/16S101J
			R 3054 (A,162,8) RS1/16S0R0J
R 818 (A,63,16)		RS1/16S220J	
R 821 (A,54,15)		RS1/16S471J	R 3055 (A,165,9) RS1/16S0R0J
R 822 (A,57,15)		RS1/16S105J	R 3056 (A,162,9) RS1/16S0R0J
R 823 (A,63,18)		RS1/16S101J	R 3057 (A,165,10) RS1/16S0R0J
R 825 (A,67,20)		RS1/16S101J	R 3058 (A,162,11) RS1/16S0R0J
			R 3059 (A,165,12) RS1/16S0R0J
R 827 (B,70,27)		RS1/16S0R0J	
R 828 (B,65,24)		RS1/16S103J	R 3060 (A,162,13) RS1/16S0R0J
R 829 (A,70,20)		RS1/16S473J	R 3061 (A,165,13) RS1/16S0R0J
R 832 (B,75,29)		RS1/16S470J	R 3062 (A,162,14) RS1/16S0R0J
R 833 (B,75,27)		RS1/16S470J	R 3063 (A,200,18) RS1/16S0R0J
			R 3064 (A,202,18) RS1/16S0R0J
R 834 (B,75,25)		RS1/16S470J	
R 835 (B,76,38)		RS1/16S221J	R 3065 (A,194,20) RS1/16S101J
R 836 (A,81,37)		RS1/16S470J	R 3066 (B,196,20) RS1/16S101J
R 837 (A,84,43)		RAB4C470J	R 3067 (B,195,16) RS1/16S100J
R 851 (A,66,11)		RS1/16S470J	R 3101 (A,97,100) RS1/16S221J
			R 3102 (A,97,97) RS1/16S221J
R 852 (A,79,26)		RS1/16S222J	
R 855 (A,68,14)		RS1/16S103J	R 3103 (A,91,87) RS1/16S4R7J
R 856 (A,74,7)		RS1/16S103J	R 3104 (A,96,78) RAB4C221J
R 857 (A,77,9)		RS1/16S103J	R 3105 (A,91,83) RS1/16S1R0J
R 901 (A,121,6)		RS1/16S4701F	R 3106 (A,102,71) RS1/16S105J
			R 3107 (A,106,74) RAB4C470J
R 902 (A,118,9)		RS1/16S2701F	
R 963 (A,92,56)		RS1/16S101J	R 3108 (A,111,74) RAB4C470J
R 964 (A,90,56)		RS1/16S101J	R 3109 (A,115,74) RS1/16S1R0J
R 965 (A,91,38)		RAB4C101J	R 3110 (A,116,84) RS1/16S0R0J
R 1203 (A,92,135)		RS1/16S0R0J	R 3111 (A,104,104) RS1/16S220J
			R 3112 (A,99,101) RS1/16S470J
R 1301 (A,81,132)		RS1/16S473J	
R 1302 (A,79,129)		RS1/10S561J	R 3113 (A,93,87) RS1/16S3R3J
R 3001 (A,217,8)		RS1/16S331J	R 3151 (A,89,70) RAB4C472J
R 3002 (A,217,17)		RS1/16S331J	R 3152 (A,95,72) RS1/16S103J
			R 3191 (A,191,145) RESISTOR (0.1 OHM,2 W) ACN7112

1

2

3

4

	<u>Mark No.</u>	<u>Description</u>	<u>Part No.</u>	<u>Mark No.</u>	<u>Description</u>	<u>Part No.</u>
	R 3192 (A,180,144)		RS1/16S562J	R 3435 (B,208,120)		RS1/16S1R0J
				R 3436 (B,227,111)		RS1/16S1R0J
A	R 3193 (A,178,147)		RS1/16S562J			
	R 3194 (A,179,144)		RS1/16S104J	R 3437 (B,205,108)		RS1/16S1R0J
	R 3195 (A,179,147)		RS1/16S104J	R 3438 (B,219,124)		RS1/16S1R0J
	R 3196 (A,184,141)		RS1/16S222J	R 3440 (A,158,127)		RS1/8S180J
	R 3197 (A,193,143)		RS1/16S103J	R 3441 (A,155,120)		RS1/8S180J
	R 3199 (A,191,140)	RESISTOR (0.1 OHM,2 W)	ACN7112	R 3442 (A,155,114)		RS1/8S180J
	R 3200 (B,186,142)		RS1/10S3R3J	R 3443 (A,158,107)		RS1/8S180J
	R 3201 (A,127,63)		RS1/16S221J	R 4601 (A,216,58)		RS1/16S750J
	R 3202 (A,124,62)		RS1/16S221J	R 4602 (A,212,59)		RS1/16S473J
	R 3203 (A,125,58)		RS1/16S223J	R 4603 (A,208,55)		RS1/16S222J
	R 3204 (A,118,62)		RS1/16S221J	R 4604 (A,206,54)		RS1/16S0R0J
B	R 3221 (A,126,49)		RS1/16S100J	R 4605 (A,205,59)		RS1/16S101J
	R 3222 (A,126,65)		RS1/16S100J	R 4606 (A,215,54)		RS1/16S101J
	R 3229 (A,151,46)		RS1/16S100J	R 4607 (A,213,53)		RS1/16S181J
	R 3230 (A,151,68)		RS1/16S100J	R 4609 (A,219,42)		RS1/16S221J
	R 3231 (A,185,40)		RS1/10S472J	R 4610 (A,217,39)		RS1/16S104J
	R 3232 (A,185,56)		RS1/10S472J	R 4611 (A,219,33)		RS1/16S221J
	R 3233 (A,185,53)		RS1/10S472J	R 4612 (A,217,36)		RS1/16S104J
	R 3234 (A,185,69)		RS1/10S472J	R 4613 (A,203,39)		RS1/16S102J
	R 3235 (B,209,86)		RS1/16S1R0J	R 4614 (A,210,45)		RS1/16S221J
	R 3236 (B,220,74)		RS1/16S1R0J	R 4615 (A,210,44)		RS1/16S221J
	R 3237 (B,212,74)		RS1/16S1R0J	R 4616 (A,205,47)		RS1/16S0R0J
C	R 3238 (B,225,81)		RS1/16S1R0J	R 4617 (A,205,44)		RS1/16S0R0J
	R 3240 (A,158,67)		RS1/8S180J	R 4618 (B,214,36)		RS1/16S0R0J
	R 3241 (A,156,60)		RS1/8S180J	R 4619 (A,209,50)		RS1/16S152J
	R 3242 (A,156,54)		RS1/8S180J	R 5451 (A,210,131)		RS1/16S472J
	R 3243 (A,158,47)		RS1/8S180J	R 5452 (A,205,129)		RS1/16S102J
	R 3301 (A,127,93)		RS1/16S221J	R 5456 (A,205,131)		RS1/16S0R0J
	R 3302 (A,121,93)		RS1/16S221J	R 5502 (A,17,104)		RS1/16S221J
	R 3303 (A,125,89)		RS1/16S223J	R 5503 (A,16,104)		RS1/16S221J
	R 3304 (A,121,91)		RS1/16S221J	R 5504 (A,14,104)		RS1/16S221J
	R 3321 (A,126,79)		RS1/16S100J	R 5505 (A,18,113)		RS1/16S103J
	R 3322 (A,126,95)		RS1/16S100J	R 5507 (A,12,108)		RS1/16S0R0J
D	R 3329 (A,151,76)		RS1/16S100J	R 5508 (A,13,104)		RS1/16S222J
	R 3330 (A,151,98)		RS1/16S100J	R 5515 (A,13,90)		RS1/16S473J
	R 3331 (A,185,73)		RS1/10S472J	R 5516 (A,9,90)		RS1/16S473J
	R 3332 (A,185,89)		RS1/10S472J	R 5517 (A,7,87)		RS1/16S103J
	R 3333 (A,185,86)		RS1/10S472J	R 5518 (A,57,94)		RS1/16S221J
	R 3334 (A,185,102)		RS1/10S472J	R 5519 (A,12,87)		RS1/16S221J
	R 3335 (B,205,101)		RS1/16S1R0J	R 5520 (A,58,94)		RS1/16S103J
	R 3336 (B,223,91)		RS1/16S1R0J	R 5521 (A,9,87)		RS1/16S221J
	R 3337 (B,207,94)		RS1/16S1R0J	R 5523 (A,9,80)		RAB4C221J
	R 3338 (B,227,100)		RS1/16S1R0J	R 5525 (A,14,79)		RS1/16S221J
E	R 3340 (A,158,97)		RS1/8S180J	R 5526 (A,20,57)		RS1/16S472J
	R 3341 (A,155,90)		RS1/8S180J	R 5529 (A,24,56)		RS1/16S472J
	R 3342 (A,155,84)		RS1/8S180J	R 5535 (A,31,68)		RS1/16S221J
	R 3343 (A,158,77)		RS1/8S180J	R 5536 (A,32,68)		RS1/16S221J
	R 3401 (A,127,123)		RS1/16S221J	R 5537 (A,39,68)		RAB4C221J
	R 3402 (A,125,121)		RS1/16S221J	R 5538 (A,17,109)		RS1/16S221J
	R 3403 (A,125,118)		RS1/16S223J	R 5539 (A,17,107)		RS1/16S221J
	R 3404 (A,120,121)		RS1/16S221J	R 5540 (A,17,106)		RS1/16S221J
	R 3421 (A,126,110)		RS1/16S100J	R 5542 (A,35,67)		RS1/16S103J
	R 3422 (A,126,125)		RS1/16S100J	R 5543 (A,36,64)		RS1/16S103J
	R 3429 (A,151,106)		RS1/16S100J	R 5544 (A,40,64)		RS1/16S103J
	R 3430 (A,151,128)		RS1/16S100J	R 5547 (A,42,68)		RS1/16S221J
F	R 3431 (A,185,106)		RS1/10S472J	R 5549 (A,56,76)		RS1/16S221J
	R 3432 (A,185,122)		RS1/10S472J	R 5552 (A,31,60)		RS1/16S0R0J
	R 3433 (A,185,119)		RS1/10S472J	R 5553 (A,58,80)		RS1/16S473J
	R 3434 (A,185,135)		RS1/10S472J	R 5554 (A,60,82)		RS1/16S473J

1

2

3

4

5		6		7		8	
Mark No.	Description	Part No.	Mark No.	Description	Part No.	Mark No.	Description
R 5557	(A,56,84)	RAB4C221J	C 832	(A,80,39)	CCSRCH471J50		
R 5561	(A,56,87)	RS1/16S102J	C 833	(A,81,39)	CKSRYPB104K16		
R 5562	(A,56,90)	RAB4C221J	C 834	(A,58,53)	CEAT101M16		
R 5570	(A,56,96)	RS1/16S221J	C 835	(A,42,21)	CEAL101M10		A
R 5571	(A,56,98)	RS1/16S221J	C 851	(A,72,14)	CCSRCH471J50		
R 5573	(A,56,101)	RAB4C221J	C 852	(A,72,15)	CKSRYPB104K16		
R 5579	(A,56,108)	RS1/16S221J	C 901	(A,117,17)	CKSRYPB104K16		
R 5584	(A,44,115)	RS1/16S221J	C 902	(A,115,14)	CEAT101M16		
R 5589	(A,40,115)	RS1/16S221J	C 903	(A,115,8)	CEAT101M16		
R 5590	(A,43,144)	RS1/16S153J	C 951	(A,95,43)	CCSRCH471J50		
R 5594	(A,27,115)	RS1/16S221J	C 952	(A,95,42)	CKSRYPB104K16		
R 5595	(A,28,115)	RS1/16S221J	C 1501	(A,19,124)	CKSRYPB103K50		
R 5596	(A,29,115)	RS1/16S221J	C 1502	(A,30,127)	CKSRYPB104K16		
R 5611	(A,52,128)	RS1/16S102J	C 1505	(A,21,121)	CEAT101M16		
R 5612	(A,56,128)	RS1/16S221J	C 3001	(A,195,32)	CKSRYPB103K50		B
R 5613	(A,31,115)	RS1/16S221J	C 3005	(A,217,10)	CCSRCH221J50		
R 5801	(A,78,119)	RS1/16S223J	C 3006	(A,217,15)	CCSRCH221J50		
R 5802	(A,78,126)	RS1/16S151J	C 3011	(A,208,9)	CEAT100M50		
R 5803	(A,80,119)	RS1/16S223J	C 3012	(A,208,15)	CEAT100M50		
R 5804	(A,80,113)	RS1/16S223J	C 3021	(A,186,23)	CEAT470M16		
R 5805	(A,76,113)	RS1/16S102J	C 3022	(A,183,19)	CKSRYPB104K16		
R 5806	(A,75,120)	RS1/16S223J	C 3023	(A,176,26)	CKSRYPB104K16		
			C 3024	(A,171,25)	CEAT470M16		
			C 3025	(A,171,19)	CEAT100M50		
			C 3026	(A,171,31)	CEAT100M50		
CAPACITORS							
C 606	(A,81,15)	CCSRCH471J50	C 3041	(A,110,33)	CEAT100M50		C
C 607	(A,80,15)	CKSRYPB104K16	C 3042	(A,107,36)	CKSRYPB104K16		
C 611	(A,91,20)	CKSRYPB104K16	C 3043	(A,104,33)	CEAT2R2M50		
C 614	(B,101,18)	CKSRYPB102K50	C 3044	(A,104,36)	CKSRYPB104K16		
C 615	(A,83,26)	CEAT101M16	C 3045	(A,116,33)	CEAT100M50		
C 616	(A,88,21)	CKSRYPB104K16	C 3046	(A,109,38)	CKSRYPB104K16		
C 617	(A,88,20)	CCSRCH471J50	C 3048	(A,100,47)	CKSRYPB103K50		
C 618	(A,80,21)	CKSRYPB104K16	C 3052	(A,69,140)	CKSRYPB104K16		
C 801	(A,74,46)	CCSRCH471J50	C 3053	(A,66,140)	CKSRYPB104K16		
C 802	(A,74,47)	CKSRYPB104K16	C 3054	(A,61,140)	CEAT470M16		
C 803	(A,69,49)	CKSRYPB105K6R3	C 3055	(B,195,18)	CKSRYPB104K16		D
C 804	(A,69,50)	CKSRYPB105K6R3	C 3101	(A,99,95)	CKSRYPB104K16		
C 805	(A,62,49)	CCSRCH471J50	C 3102	(A,97,98)	CKSRYPB103K50		
C 806	(A,62,50)	CKSRYPB104K16	C 3103	(A,94,99)	CKSRYPB104K16		
C 807	(A,57,42)	CCSRCH471J50	C 3104	(A,94,96)	CKSRYPB104K16		
C 808	(A,55,42)	CKSRYPB104K16	C 3105	(A,97,95)	CKSRYPB103K50		
C 809	(A,57,37)	CKSRYPB105K6R3	C 3106	(A,95,90)	CKSRYPB104K16		
C 810	(A,56,37)	CKSRYPB105K6R3	C 3107	(A,95,87)	CKSRYPB104K16		
C 814	(A,58,28)	CCSRCH471J50	C 3108	(A,84,97)	CEAL100M16		
C 815	(A,58,26)	CKSRYPB104K16	C 3109	(A,95,85)	CKSRYPB102K50		
C 816	(A,57,20)	CCSRCH471J50	C 3110	(A,98,81)	CKSRYPB104K16		
C 817	(A,57,21)	CKSRYPB104K16	C 3111	(A,91,79)	CEAL100M16		E
C 819	(A,50,14)	CCSRCH6R0D50	C 3112	(A,99,78)	CKSRYPB104K16		
C 820	(A,61,15)	CCSRCH6R0D50	C 3113	(A,99,72)	CCSRCH150J50		
C 821	(A,59,24)	CCSRCH471J50	C 3114	(A,102,73)	CCSRCH150J50		
C 822	(A,59,23)	CKSRYPB104K16	C 3115	(A,114,79)	CKSRYPB104K16		
C 823	(A,62,24)	CKSRYPB105K6R3	C 3116	(A,114,82)	CKSRYPB104K16		
C 824	(A,62,23)	CKSRYPB105K6R3	C 3117	(A,114,70)	CEAL100M16		
C 825	(A,67,22)	CKSRYPB103K50	C 3118	(A,112,95)	CKSRYPB104K16		
C 826	(A,69,24)	CKSRYPB105K6R3	C 3119	(A,108,97)	CKSRYPB104K16		
C 827	(A,69,23)	CKSRYPB105K6R3	C 3120	(A,109,101)	CEAL100M16		
C 828	(A,79,30)	CCSRCH471J50	C 3191	(A,198,140)	CEAT100M50		
C 829	(A,81,30)	CKSRYPB104K16	C 3192	(A,184,140)	CKSRYPB104K50		F
C 830	(A,80,34)	CKSRYPB105K6R3	C 3193	(B,180,142)	CKSRYPB103K50		
C 831	(A,82,34)	CKSRYPB105K6R3	C 3194	(B,168,138)	CKSRYPB102K50		

Mark No. Description**Part No.****Mark No. Description****Part No.**

A	C 3201 (A,127,49)	CKSRYB104K16	C 3343 (A,159,82)	CCSRCH331J50
	C 3202 (A,127,65)	CKSRYB104K16	C 3344 (A,159,79)	CCSRCH331J50
	C 3203 (A,125,56)	CKSRYB104K16	C 3345 (A,197,87)	CKSRYB103K50
	C 3204 (A,127,52)	CKSRYB104K16	C 3346 (A,197,104)	CKSRYB103K50
	C 3211 (A,155,50)	CKSQYB104K50	C 3401 (A,127,110)	CKSRYB104K16
	C 3212 (A,151,59)	CKSQYB104K50	C 3402 (A,127,125)	CKSRYB104K16
	C 3213 (A,151,55)	CKSQYB104K50	C 3403 (A,125,116)	CKSRYB104K16
	C 3214 (A,155,64)	CKSQYB104K50	C 3404 (A,127,113)	CKSRYB104K16
	C 3215 (B,174,40)	CKSQYB333K50	C 3411 (A,154,110)	CKSQYB104K50
	C 3216 (B,174,57)	CKSQYB333K50	C 3412 (A,151,119)	CKSQYB104K50
B	C 3217 (B,174,52)	CKSQYB333K50	C 3413 (A,151,115)	CKSQYB104K50
	C 3218 (B,174,69)	CKSQYB333K50	C 3414 (A,154,124)	CKSQYB104K50
	C 3221 (A,194,46) ELECT. CAPACITOR	CEAT102M35	C 3415 (B,174,106)	CKSQYB333K50
	C 3222 (A,194,63) ELECT. CAPACITOR	CEAT102M35	C 3416 (B,174,123)	CKSQYB333K50
	C 3227 (A,151,48)	CKSRYB104K16	C 3417 (B,174,118)	CKSQYB333K50
	C 3228 (A,151,66)	CKSRYB104K16	C 3418 (B,174,135)	CKSQYB333K50
	C 3231 (A,186,49)	CFTLA474J2A	C 3421 (A,194,112) ELECT. CAPACITOR	CEAT102M35
	C 3232 (A,186,65)	CFTLA474J2A	C 3422 (A,194,129) ELECT. CAPACITOR	CEAT102M35
	C 3233 (B,209,82)	CKSRYB104K50	C 3427 (A,151,108)	CKSRYB104K16
	C 3234 (B,220,72)	CKSRYB104K50	C 3428 (A,151,126)	CKSRYB104K16
C	C 3235 (B,212,76)	CKSRYB104K50	C 3431 (A,186,115)	CFTLA474J2A
	C 3236 (B,227,81)	CKSRYB104K50	C 3432 (A,186,131)	CFTLA474J2A
	C 3237 (B,205,86)	CKSRYB103K50	C 3433 (B,208,118)	CKSRYB104K50
	C 3238 (B,216,74)	CKSRYB103K50	C 3434 (B,227,109)	CKSRYB104K50
	C 3239 (B,212,72)	CKSRYB103K50	C 3435 (B,209,109)	CKSRYB104K50
	C 3240 (B,221,70)	CKSRYB103K50	C 3436 (B,219,122)	CKSRYB104K50
	C 3241 (A,160,65)	CCSRCH331J50	C 3437 (B,205,117)	CKSRYB103K50
	C 3242 (A,160,62)	CCSRCH331J50	C 3438 (B,227,113)	CKSRYB103K50
	C 3243 (A,160,52)	CCSRCH331J50	C 3439 (B,205,110)	CKSRYB103K50
	C 3244 (A,160,49)	CCSRCH331J50	C 3440 (B,215,124)	CKSRYB103K50
D	C 3245 (A,197,54)	CKSRYB103K50	C 3441 (A,159,125)	CCSRCH331J50
	C 3246 (A,197,71)	CKSRYB103K50	C 3442 (A,159,122)	CCSRCH331J50
	C 3301 (A,127,79)	CKSRYB104K16	C 3443 (A,159,112)	CCSRCH331J50
	C 3302 (A,127,95)	CKSRYB104K16	C 3444 (A,159,109)	CCSRCH331J50
	C 3303 (A,125,87)	CKSRYB104K16	C 3445 (A,197,120)	CKSRYB103K50
	C 3304 (A,127,82)	CKSRYB104K16	C 3446 (A,203,133)	CKSRYB103K50
	C 3311 (A,154,80)	CKSQYB104K50	C 4601 (A,213,59)	CKSRYB103K50
	C 3312 (A,151,89)	CKSQYB104K50	C 4603 (A,216,56)	CCSRCH151J50
	C 3313 (A,151,85)	CKSQYB104K50	C 4604 (A,202,55)	CCSRCH470J50
	C 3314 (A,154,94)	CKSQYB104K50	C 4608 (A,206,63)	CKSRYB104K16
E	C 3315 (B,174,73)	CKSQYB333K50	C 4609 (A,208,53)	CCSRCH330J50
	C 3316 (B,174,90)	CKSQYB333K50	C 4611 (A,213,55)	CCSRCH121J50
	C 3317 (B,174,85)	CKSQYB333K50	C 4613 (A,219,47)	CKSRYB104K16
	C 3318 (B,174,102)	CKSQYB333K50	C 4614 (A,215,45)	CEAT101M16
	C 3321 (A,194,79) ELECT. CAPACITOR	CEAT102M35	C 4615 (A,214,42)	CKSRYB104K16
	C 3322 (A,194,96) ELECT. CAPACITOR	CEAT102M35	C 4626 (A,203,37)	CKSRYB103K50
	C 3327 (A,151,78)	CKSRYB104K16	C 4628 (A,209,32)	CEAT101M16
	C 3328 (A,151,96)	CKSRYB104K16	C 4629 (A,208,35)	CKSRYB103K50
	C 3331 (A,186,82)	CFTLA474J2A	C 5508 (A,11,104)	CKSRYB103K50
	C 3332 (A,186,98)	CFTLA474J2A	C 5509 (A,19,96)	CKSRYB104K16
F	C 3333 (B,205,99)	CKSRYB104K50	C 5518 (A,55,94)	CKSRYB103K50
	C 3334 (B,219,89)	CKSRYB104K50	C 5519 (A,13,87)	CKSRYB103K50
	C 3335 (B,207,92)	CKSRYB104K50	C 5521 (A,11,87)	CKSRYB103K50
	C 3336 (B,220,105)	CKSRYB104K50	C 5523 (A,7,83)	CCSRCH101J50
	C 3337 (B,201,99)	CKSRYB103K50	C 5526 (A,12,82)	CCSRCH101J50
	C 3338 (B,226,94)	CKSRYB103K50	C 5539 (A,34,73)	CKSRYB104K16
	C 3339 (B,203,92)	CKSRYB103K50	C 5549 (A,60,80)	CCSRCH470J50
	C 3340 (B,226,97)	CKSRYB103K50	C 5550 (A,65,73)	CKSRYB104K16
	C 3341 (A,159,95)	CCSRCH331J50	C 5556 (A,52,81)	CKSRYB104K16
	C 3342 (A,159,92)	CCSRCH331J50	C 5577 (A,56,104)	CKSRYB103K50

5		6		7		8	
Mark No.	Description	Part No.	Mark No.	Description	Part No.	Mark No.	Description
C 5579	(A,56,107)	CKSRYB103K50	R 5904	(B,80,54)	RS1/16S823J		
C 5581	(A,35,125)	CEAT101M16	R 5909	(B,62,35)	RS1/16S0R0J		
C 5582	(A,38,110)	CKSRYB104K16					
C 5601	(A,208,141)	CCSRCH101J50	R 5910	(B,78,30)	RS1/16S0R0J		A
C 5602	(A,209,136)	CCSRCH101J50	R 5951	(B,166,43)	RS1/16S470J		
			R 5954	(B,171,38)	RS1/16S470J		
C 5603	(A,206,148)	CCSRCH101J50	R 5963	(B,161,55)	RS1/16S222J		
C 5604	(A,209,148)	CCSRCH101J50	R 5964	(B,133,55)	RS1/16S332J		
C 5609	(A,211,141)	CCSRCH101J50					
C 5610	(A,50,124)	CEAT100M50	R 5965	(B,148,55)	RS1/16S562J		
C 5612	(B,57,128)	CKSRYB104K16					
C 5613	(B,52,128)	CKSRYB104K16					

B AC INLET ASSY MISCELLANEOUS

△ AN1	(A,210,37) AC INLET 1P	XKP3084
△ CN5	(A,252,56) CONNECTOR	B2P3S-VH
1	C4 SOLDERING LUG	039-30040-000

CAPACITORS

△ C 2	(A,224,41) CERAMIC CAPACITOR	ACG7059
-------	------------------------------	---------

C CONNECT ASSY MISCELLANEOUS

D 5655	(B,51,16) DIODE	UDZS8R2(B)
D 5657	(B,70,21) DIODE	UDZS8R2(B)
CN5651	(A,49,26) 7P PLUG	XKP3063
CN5652	(A,25,37) 12P CONNECTOR	AKP7131
CN5653	(A,167,26) 7P PLUG	XKP3063

CAPACITORS

C 5651	(B,22,16)	CKSRYB102K50
C 5652	(B,25,18)	CKSRYB102K50
C 5653	(B,32,24)	CKSRYB102K50
C 5654	(B,32,20)	CKSRYB102K50

D FL ASSY MISCELLANEOUS

IC 5901	(B,87,47) FL DRIVER IC	PT6315
IC 5902	(A,173,48) REMOTE RECEIVER UNIT	GP1UM27XK0VF
D 5651	(B,40,45) DIODE	UDZS8R2(B)
D 5652	(B,47,46) DIODE	UDZS8R2(B)
D 5653	(B,55,47) DIODE	UDZS8R2(B)
D 5654	(B,44,45) DIODE	UDZS8R2(B)
L 5901	(A,55,44) INDUCTOR	LFEA220J
L 5902	(A,112,41) RADIAL INDUCTOR	LFEA100J
V 5901	(A,58,35) FL TUBE	AAV7104
S 5961	(A,18,57) SWITCH	VSG1024
S 5962	(A,165,60) SWITCH	VSG1024
S 5963	(A,183,60) SWITCH	VSG1024
S 5964	(A,129,60) SWITCH	VSG1024
S 5965	(A,147,60) SWITCH	VSG1024
CN5901	(A,42,39) 7P SOCKET	XKP3074
CN5902	(A,160,39) 7P SOCKET	XKP3074
3	FL SPACER	AEB7367
2	FL SPACER	AEB7367

RESISTORS

R 5901	(B,70,53)	RS1/16S221J
R 5902	(B,74,53)	RS1/16S221J
R 5903	(B,72,53)	RS1/16S221J

CAPACITORS

C 5911	(B,53,43)	CKSRYB223K50
C 5912	(B,57,41)	CKSRYB223K50
C 5913	(A,60,39)	CEAL470M6R3
C 5915	(B,91,57)	CKSRYB103K50
C 5916	(B,109,46)	CKSRYB223K50
C 5917	(B,107,43)	CKSRYB223K50
C 5918	(A,105,46)	CEAL220M35
C 5920	(B,70,57)	CCSRCH221J50
C 5921	(B,74,57)	CCSRCH221J50
C 5922	(B,72,57)	CCSRCH221J50
C 5951	(B,168,47)	CKSRYB223K50
C 5952	(A,182,45)	CEAL470M6R3

E JACK TX ASSY MISCELLANEOUS

IC 3901	(B,75,67) OP-AMP IC	HA17558AF
IC 5701	(B,45,52) RDS DECODER IC	LC72725KM
Q 5401	(B,78,86) DIGITAL TRANSISTOR	DTC124EUA
Q 5402	(B,75,109) TRANSISTOR	2SA1576A
Q 5403	(B,68,97) TRANSISTOR	2SA1576A
Q 5404	(B,68,94) DIGITAL TRANSISTOR	DTC124EUA
Q 5405	(B,73,86) DIGITAL TRANSISTOR	DTC124EUA
Q 5703	(A,38,71) TRANSISTOR	2SD1858X
D 3946	(B,65,55) DIODE	UDZS2R0(B)
D 3947	(B,65,50) DIODE	UDZS2R0(B)
D 3950	(B,75,48) DIODE	UDZS5R1(B)
D 5401	(B,75,95) DIODE	1SS355
D 5402	(B,76,103) DIODE	1SS355
D 5403	(B,83,88) DIODE	1SS355
D 5701	(B,28,71) DIODE	UDZS10(B)

L 3905	(B,84,80) CHIP BEADS	VTL1076
L 5401	(B,82,103) CHIP SOLID INDUCTOR	QTL1013
L 5402	(B,78,103) CHIP SOLID INDUCTOR	QTL1013
L 5403	(B,82,96) CHIP SOLID INDUCTOR	QTL1013
L 5404	(B,77,96) CHIP SOLID INDUCTOR	QTL1013

JA3901	(A,97,75) JACK	RKN1004
JA5401	(A,98,100) MINI JACK(4P)/W SW	XKN3015
KN3601	(A,94,68) SCREW PLATE	VNE1948
KN5701	(A,94,116) SCREW PLATE	VNE1948
X 5701	(A,43,42) CRYSTAL (4.332MHz)	ASS7004

CN5701	(A,46,73) CONNECTOR	9604S-11C
CN5801	(A,68,117) CONNECTOR	9607S-25F

RESISTORS

R 3901	(B,62,45)	RS1/16S0R0J
R 3902	(B,65,40)	RS1/16S0R0J
R 3946	(B,66,54)	RS1/16S104J
R 3947	(B,71,60)	RS1/16S101J
R 3948	(B,72,77)	RS1/16S333J
R 3949	(B,74,82)	RS1/16S472J

Mark No. Description**Part No.****Mark No. Description****Part No.**

R 3950 (B,76,82)
R 3951 (B,78,78)
R 3952 (B,80,82)
R 3953 (B,84,65)

RS1/16S104J
RS1/16S101J
RS1/16S104J
RS1/16S682J

C 5751 (A,47,95)
C 5752 (A,54,95)

CEAT100M50
CEAT100M50

A

R 3954 (B,75,53)
R 3955 (B,70,68)
R 3957 (B,75,56)
R 5401 (B,72,101)
R 5402 (B,85,89)

RS1/16S392J
RS1/16S472J
RS1/16S333J
RS1/16S332J
RS1/16S101J

F POWER SUPPLY UNIT

This unit has no service part.

G FM/AM TUNER UNIT

This unit has no service part.

R 5403 (B,81,89)
R 5404 (B,74,104)
R 5405 (B,72,109)
R 5406 (B,79,111)
R 5407 (B,77,111)

RS1/16S182J
RS1/16S104J
RS1/16S104J
RS1/16S102J
RS1/16S103J

B

R 5408 (B,73,95)
R 5409 (B,76,91)
R 5410 (B,74,91)
R 5411 (B,79,89)
R 5412 (B,87,89)

RS1/16S182J
RS1/16S182J
RS1/16S473J
RS1/16S103J
RS1/16S0R0J

R 5701 (B,51,88)
R 5702 (B,56,88)
R 5707 (B,34,71)
R 5708 (B,34,75)
R 5709 (B,53,51)

RS1/16S272J
RS1/16S272J
RS1/16S471J
RS1/16S221J
RS1/16S101J

C

R 5710 (B,31,50)
R 5711 (B,49,84)
R 5712 (B,56,84)
R 5713 (B,29,43)
R 5714 (B,44,80)

RS1/16S0R0J
RS1/16S272J
RS1/16S272J
RS1/16S101J
RS1/16S0R0J

R 5715 (B,45,84)
R 5716 (B,46,80)
R 5717 (B,49,79)
R 5718 (B,53,67)
R 5719 (B,55,59)

RS1/16S0R0J
RS1/16S0R0J
RS1/16S0R0J
RS1/16S0R0J
RS1/16S0R0J

D

R 5720 (B,31,43)
R 5721 (B,53,59)
R 5751 (B,49,92)
R 5752 (B,56,92)

RS1/16S101J
RS1/16S0R0J
RS1/16S473J
RS1/16S473J

CAPACITORS

C 3901 (B,84,69)
C 3946 (A,70,56)
C 3948 (B,74,78)
C 3950 (B,78,82)
C 3951 (A,81,77)

CKSRYB103K50
CEAT100M50
CCSRCH330J50
CCSRCH101J50
CEAT100M50

E

C 3952 (B,82,82)
C 3953 (A,66,43)
C 3954 (B,81,47)
C 3957 (B,76,56)
C 3963 (B,88,84)

CCSRCH471J50
CEAT100M50
CKSRYB104K16
CCSRCH330J50
CKSRYB103K50

C 5701 (B,42,92)
C 5703 (B,40,84)
C 5707 (B,55,65)
C 5708 (A,30,74)
C 5712 (B,39,42)

CCSRCH101J50
CCSRCH101J50
CKSRYB102K50
CEAT470M16
CCSRCH270J50

F

C 5713 (B,45,63)
C 5714 (B,39,38)
C 5715 (B,51,38)
C 5716 (B,48,62)
C 5719 (A,33,62)

CKSRYB472K50
CCSRCH270J50
CKSRYB103K50
CCSRCH561J50
CEAT100M50

C 5720 (A,48,41)


CEAT470M16

Pioneer *sound.vision.soul*

HTS-570

SX-SW570 | Audio Multi-channel Receiver Subwoofer
Caisson de basse de récepteur multi-voies audio

SSP-LX60D | Speaker System
Enceintes acoustiques



Operating Instructions
Mode d'emploi



The lightning flash with arrowhead, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION:

TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D1-4-2-3_En



Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION

DANGER D'ÉLECTROCUTION
NE PAS OUVRIR

ATTENTION:

POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.



Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D1-4-2-3_Fr

WARNING – TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

D1-4-2-1_En

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A_Fr

CAUTION: This product satisfies FCC regulations when shielded cables and connectors are used to connect the unit to other equipment. To prevent electromagnetic interference with electric appliances such as radios and televisions, use shielded cables and connectors for connections.

D8-10-3a_En

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

D8-10-1-2_En

Information to User

Alteration or modifications carried out without appropriate authorization may invalidate the user's right to operate the equipment.

D8-10-2_En

IMPORTANT NOTICE – THE SERIAL NUMBER FOR THIS EQUIPMENT IS LOCATED IN THE REAR. PLEASE WRITE THIS SERIAL NUMBER ON YOUR ENCLOSED WARRANTY CARD AND KEEP IN A SECURE AREA. THIS IS FOR YOUR SECURITY.

D1-4-2-6-1_En

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

READ INSTRUCTIONS — All the safety and operating instructions should be read before the product is operated.

RETAIN INSTRUCTIONS — The safety and operating instructions should be retained for future reference.

HEED WARNINGS — All warnings on the product and in the operating instructions should be adhered to.

FOLLOW INSTRUCTIONS — All operating and use instructions should be followed.

CLEANING — The product should be cleaned only with a polishing cloth or a soft dry cloth. Never clean with furniture wax, benzene, insecticides or other volatile liquids since they may corrode the cabinet.

ATTACHMENTS — Do not use attachments not recommended by the product manufacturer as they may cause hazards.

WATER AND MOISTURE — Do not use this product near water — for example, near a bathtub, wash bowl, kitchen sink, or laundry tub; in a wet basement; or near a swimming pool; and the like.

ACCESSORIES — Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket, or table. The product may fall, causing serious injury to a child or adult, and serious damage to the product. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer, or sold with the product. Any mounting of the product should follow the manufacturer's instructions, and should use a mounting accessory recommended by the manufacturer.

CART — A product and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the product and cart combination to overturn.



VENTILATION — Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation and to ensure reliable operation of the product and to protect it from overheating, and these openings must not be blocked or covered. The openings should never be blocked by placing the product on a bed, sofa, rug, or other similar surface. This product should not be placed in a built-in installation such as a bookcase or rack unless proper ventilation is provided or the manufacturer's instructions have been adhered to.

POWER SOURCES — This product should be operated only from the type of power source indicated on the marking label. If you are not sure of the type of power supply to your home, consult your product dealer or local power company.

LOCATION — The appliance should be installed in a stable location.

NONUSE PERIODS — The power cord of the appliance should be unplugged from the outlet when left un-used for a long period of time.

GROUNDING OR POLARIZATION

- If this product is equipped with a polarized alternating current line plug (a plug having one blade wider than the other), it will fit into the outlet only one way. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug fully into the outlet, try reversing the plug. If the plug should still fail to fit, contact your electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the polarized plug.
- If this product is equipped with a three-wire grounding type plug, a plug having a third (grounding) pin, it will only fit into a grounding type power outlet. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact your electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the grounding type plug.

POWER-CORD PROTECTION — Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the product.

OUTDOOR ANTENNA GROUNDING — If an outside antenna or cable system is connected to the product, be sure the antenna or cable system is grounded so as to provide some protection against voltage surges and built-up static charges. Article 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, provides information with regard to proper grounding of the mast and supporting structure, grounding of the lead-in wire to an antenna discharge unit, size of grounding conductors, location of antenna-discharge unit, connection to grounding electrodes, and requirements for the grounding electrode. See Figure A.

LIGHTNING — For added protection for this product during a lightning storm, or when it is left unattended and unused for long periods of time, unplug it from the wall outlet and disconnect the antenna or cable system. This will prevent damage to the product due to lightning and power-line surges.

POWER LINES — An outside antenna system should not be located in the vicinity of overhead power lines or other electric light or power circuits, or where it can fall into such power lines or circuits. When installing an outside antenna system, extreme care should be taken to keep from touching such power lines or circuits as contact with them might be fatal.

OVERLOADING — Do not overload wall outlets, extension cords, or integral convenience receptacles as this can result in a risk of fire or electric shock.

OBJECT AND LIQUID ENTRY — Never push objects of any kind into this product through openings as they may touch dangerous voltage points or short-out parts that could result in a fire or electric shock. Never spill liquid of any kind on the product.

SERVICING — Do not attempt to service this product yourself as opening or removing covers may expose you to dangerous voltage or other hazards. Refer all servicing to qualified service personnel.

DAMAGE REQUIRING SERVICE — Unplug this product from the wall outlet and refer servicing to qualified service personnel under the following conditions:

- When the power-supply cord or plug is damaged.
- If liquid has been spilled, or objects have fallen into the product.
- If the product has been exposed to rain or water.
- If the product does not operate normally by following the operating instructions. Adjust only those controls that are covered by the operating instructions as an improper adjustment of other controls may result in damage and will often require extensive work by a qualified technician to restore the product to its normal operation.
- If the product has been dropped or damaged in any way.
- When the product exhibits a distinct change in performance — this indicates a need for service.

REPLACEMENT PARTS — When replacement parts are required, be sure the service technician has used replacement parts specified by the manufacturer or have the same characteristics as the original part. Unauthorized substitutions may result in fire, electric shock, or other hazards.

SAFETY CHECK — Upon completion of any service or repairs to this product, ask the service technician to perform safety checks to determine that the product is in proper operating condition.

WALL OR CEILING MOUNTING — The product should not be mounted to a wall or ceiling.

HEAT — The product should be situated away from heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other products (including amplifiers) that produce heat.

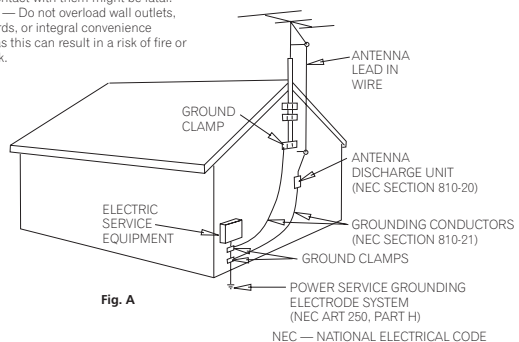


Fig. A

NEC — NATIONAL ELECTRICAL CODE

D14-2-2_En

This product is for general household purposes. Any failure due to use for other than household purposes (such as long-term use for business purposes in a restaurant or use in a car or ship) and which requires repair will be charged for even during the warranty period.

K041_En

This product contains mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal or recycling information, please contact your local authorities or the Electronics Industries Alliance : www.eiae.org.

K057_En

POWER-CORD CAUTION

Handle the power cord by the plug. Do not pull out the plug by tugging the cord and never touch the power cord when your hands are wet as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, etc., on the power cord, or pinch the cord. Never make a knot in the cord or tie it with other cords. The power cords should be routed such that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause a fire or give you an electrical shock. Check the power cord once in a while. When you find it damaged, ask your nearest PIONEER authorized service center or your dealer for a replacement. **S002_En**

NOTE IMPORTANTE SUR LE CÂBLE D'ALIMENTATION

Tenir le câble d'alimentation par la fiche. Ne pas débrancher la prise en tirant sur le câble et ne pas toucher le câble avec les mains mouillées. Cela risque de provoquer un court-circuit ou un choc électrique. Ne pas poser l'appareil ou un meuble sur le câble. Ne pas pincer le câble. Ne pas faire de noeud avec le câble ou l'attacher à d'autres câbles. Les câbles d'alimentation doivent être posés de façon à ne pas être écrasés. Un câble abîmé peut provoquer un risque d'incendie ou un choc électrique. Vérifier le câble d'alimentation de temps en temps. Contacter le service après-vente PIONEER le plus proche ou le revendeur pour un remplacement. **S002_Fr**

For U.S. and Australia Model



C67-7-3_En

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie. **K041_Fr**

WARNING: Handling the cord on this product or cords associated with accessories sold with the product will expose you to chemicals listed on proposition 65 known to the State of California and other governmental entities to cause cancer and birth defect or other reproductive harm.
Wash hands after handling **D36-P4_A_En**

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la Classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

D8-20-1_EF



Dear Customer:

Selecting fine audio equipment such as the unit you've just purchased is only the start of your musical enjoyment. Now it's time to consider how you can maximize the fun and excitement your equipment offers. This manufacturer and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group want you to get the most out of your equipment by playing it at a safe level. One that lets the sound come through loud and clear without annoying blaring or distortion-and, most importantly, without affecting your sensitive hearing.

Sound can be deceiving. Over time your hearing "comfort level" adapts to higher volumes of sound. So what sounds "normal" can actually be loud and harmful to your hearing. Guard against this by setting your equipment at a safe level BEFORE your hearing adapts.

To establish a safe level:

- Start your volume control at a low setting.
- Slowly increase the sound until you can hear it comfortably and clearly, and without distortion.

Once you have established a comfortable sound level:

- Set the dial and leave it there.

Taking a minute to do this now will help to prevent hearing damage or loss in the future. After all, we want you listening for a lifetime.

We Want You Listening For A Lifetime

Used wisely, your new sound equipment will provide a lifetime of fun and enjoyment. Since hearing damage from loud noise is often undetectable until it is too late, this manufacturer and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group recommend you avoid prolonged exposure to excessive noise. This list of sound levels is included for your protection.

Decibel Level Example

30	Quiet library, soft whispers
40	Living room, refrigerator, bedroom away from traffic
50	Light traffic, normal conversation, quiet office
60	Air conditioner at 20 feet, sewing machine
70	Vacuum cleaner, hair dryer, noisy restaurant
80	Average city traffic, garbage disposals, alarm clock at two feet.

THE FOLLOWING NOISES CAN BE DANGEROUS UNDER CONSTANT EXPOSURE

90	Subway, motorcycle, truck traffic, lawn mower
100	Garbage truck, chain saw, pneumatic drill
120	Rock band concert in front of speakers, thunderclap
140	Gunshot blast, jet plane
180	Rocket launching pad

Information courtesy of the Deafness Research Foundation.



5001_En

What's in the box

Please confirm that the following items are all supplied.

Receiver subwoofer (SX-SW570) box:

- Remote control (page 16)
- AA/R6 dry cell batteries (to confirm operation) x2 (page 17)
- Display unit (page 15)
- Power cord (page 14)
- AM loop antenna (page 12)
- FM wire antenna (page 12)
- Display cable (page 11)
- Coaxial cable (page 27)
- Microphone (for Auto MCACC setup) (page 18)
- Non-skid pads (large) x4 (page 8, 9)
- Spacers x2 (page 11)
- This operating instructions
- Warranty card

Speakers (SSP-LX60D) box:

- Speakers (front x2, surround x2, center x2) (page 13)
- Speaker cables x5 (page 12)
- Non-skid pads (small) x24 (page 8, 9)
- Brackets x2 (page 8, 9)
- Spiral wrap x2 (page 13)
- Screws x8 (page 8)

Thank you for buying this Pioneer product.

Please read through these operating instructions so that you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them in a safe place for future reference.

Contents

What's in the box	5	06 Listening to the radio	23
01 Speaker Setup Guide.....	7	Listening to the radio	23
Safety precautions when setting up	7	Improving poor FM reception	23
Home theater sound setup	7	Improving poor AM sound	23
Front surround setup (recommended)	7	Memorizing stations	23
Standard surround setup	9	Listening to station presets	23
Wall mounting the speakers	10	Changing the frequency step	24
Before mounting	10	07 Surround sound settings	25
Additional notes on speaker placement	10	Using the Setup menu	25
02 Connecting up	11	Channel level setting	25
Basic connections	11	Speaker distance setting	25
Wall mounting the display unit	14	Dynamic Range Control	25
Using this system for TV audio	14	Dual mono setting	26
03 Controls and displays	15	Adjusting the channel levels using the test tone.....	26
Display unit	15	08 Other connections	27
Display	15	Connecting auxiliary components	27
Remote control	16	Connecting an analog audio component	27
Using the remote control	17	Listening to an external audio source.....	27
Putting the batteries in the remote control	17	Connecting external antennas	27
04 Getting started	18	Using this unit with a Pioneer plasma display	28
System demo setting	18	SR+ Setup for Pioneer plasma displays.....	28
Using the Auto MCACC setup for optimal surround sound	18	Using the SR+ mode with a Pioneer plasma display	29
05 Listening to your system.....	20	About control out connections	29
Auto listening mode	20	09 Additional information.....	30
Listening in surround sound	20	Setting the sleep timer	30
Dolby Pro Logic II Music settings	20	Dimming the display	30
Using Front Stage Surround Advance	21	DTS CD setting	30
Using Advanced Surround	21	Resetting the system	30
Listening in stereo	21	Installation and maintenance	31
Using the Sound Retriever	21	Hints on installation	31
Listening with Acoustic Calibration EQ	22	Setting up the remote to control your TV.....	31
Enhancing dialogue	22	Using the TV remote control buttons	31
Using Quiet and Midnight listening modes	22	Preset code list	32
Adjusting the bass and treble.....	22	Troubleshooting	33
Boosting the bass level.....	22	General	33
		Tuner	34
		Error Messages	34
		Glossary	34
		Specifications	35

Chapter 1 Speaker Setup Guide

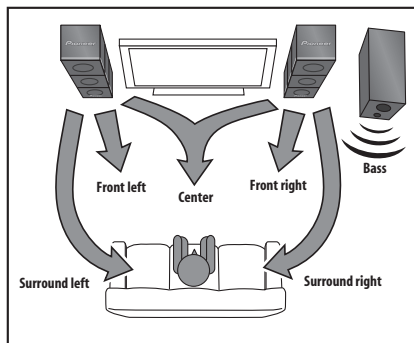
Safety precautions when setting up

When assembling the speakers, lay them down flat on their side to avoid accidents or injury. Make sure to use a stable surface when assembling, setting up, and placing the speakers.

If the speakers are to be used in a stacked configuration, always use the provided brackets to secure them together (page 8, 9).

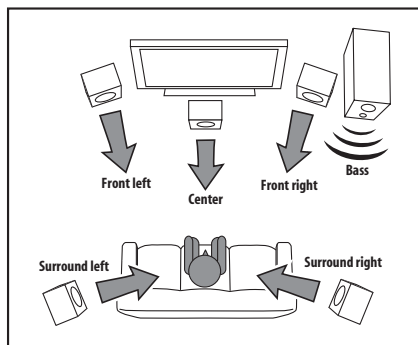
Home theater sound setup

Most 5.1 channel home theater systems are designed so that speakers are placed to surround the listener's position as shown in the illustration. Such designs, however, produce the undesirable effect of forcing the center speaker to be mounted above or below the television monitor, and require room for the surround speakers.

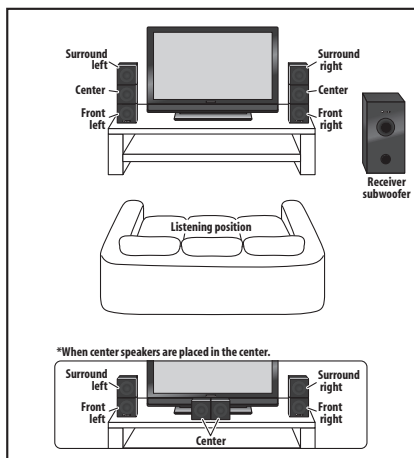


Front surround setup (recommended)

This recommended method places the surround speakers in front, to simplify the issue of speaker placement in the room. The center speakers can be placed in independently in the center if desired.

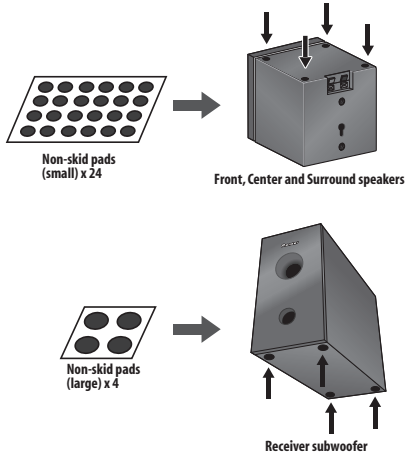


The present system, however, features Pioneer's proprietary New Front Surround technology and Dual Center Speakers, using only two speaker positions (to right and left of television as shown in the illustration) in order to provide full home theater sound while greatly simplifying the issue of speaker placement.



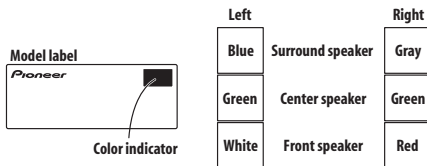
1 Attach the smaller non-skid pads to the base of each of the front, center and surround speakers. The four large non-skid pads are for the receiver subwoofer (as shown).

Use the adhesive side of the pads to attach them to the base (flat surface) of each speaker.

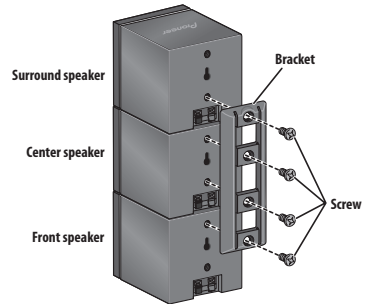


2 Stack the speakers and fix with the brackets.

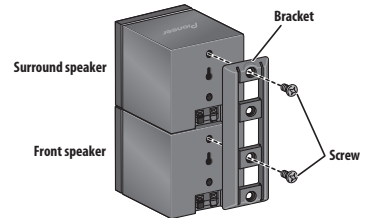
Each speaker is provided with a color-coded indicator on the model label on the rear side to assist identification. Refer to the color indicators and install the speakers correctly.



As shown in the illustration, stack the speakers from the bottom up in the order front speaker, center speaker, surround speaker. Align the bracket with the respective upper screw hole on the back of the front speaker, the two screw holes on the center speaker, and the bottom screw hole on the surround speaker, and fasten the screws securely.



When placing the center speakers independently, stack the front speaker on the bottom and the surround speaker on top, then align the 1st and 3rd screw holes from the top of the bracket with the upper screw holes on the back of the speakers, and fasten the two securely.



⚠ Caution

- Do not attempt to carry the speakers when they are connected with the bracket. Doing so may cause damage to the bracket or worsen damage to the bracket and speakers in the event they are dropped.

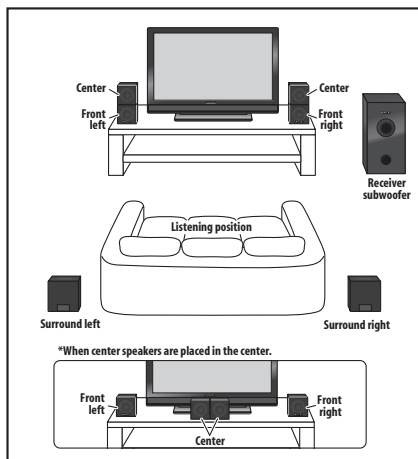
3 Connect the speaker system.

Refer to *Connecting up* to connect the speakers properly. After connecting everything, place the speakers as shown in the diagram above for optimal surround sound. After placing the speakers, run the Auto MCACC setup (page 18) to complete your surround sound setup.

Standard surround setup

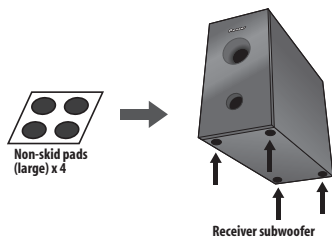
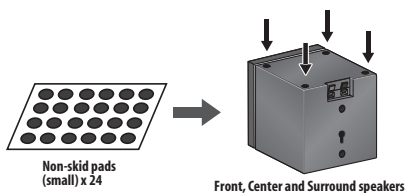
This is a standard multichannel surround sound speaker setup for optimal 5.1 channel home theater sound.

The center speakers can be installed independently in the center if desired.



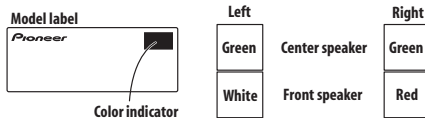
1 Attach the smaller non-skid pads to the base of each of the front, center and surround speakers. The four large non-skid pads are for the receiver subwoofer (as shown).

Use the adhesive side of the pads to attach them to the base (flat surface) of each speaker.

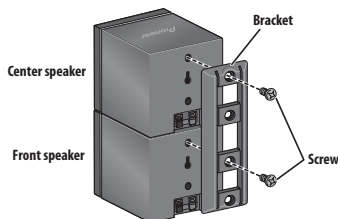


2 (When mounting center speakers to right and left) Stack the speakers and fix with the bracket.

Each speaker is provided with a color-coded indicator on the model label on the rear side to assist identification. Refer to the color indicators and install the speakers correctly.



As shown in the illustration, stack the speakers with the front speaker on the bottom, and center speaker on top, then align the 1st and 3rd screw holes from the top of the bracket with the upper screw holes on the back of the speakers, and fasten the two securely.



Caution

- Do not attempt to carry the speakers when they are connected with the bracket. Doing so may cause damage to the bracket or worsen damage to the bracket and speakers in the event they are dropped.

3 Connect the speaker system.

Refer to *Connecting up* to connect the speakers properly. After connecting everything, place the speakers as shown in the diagram above for optimal surround sound. After placing the speakers, run the Auto MCACC setup (page 18) to complete your surround sound setup.

Wall mounting the speakers

The front, center and surround speakers have a mounting hole which can be used to mount the speaker on the wall.

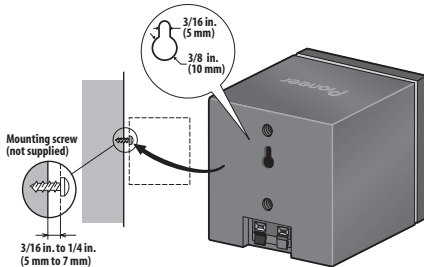
Before mounting

- Remember that the speaker system is heavy and that its weight could cause the screws to work loose, or the wall material to fail to support it, resulting in the speaker falling. Make sure that the wall you intend to mount the speakers on is strong enough to support them. Do not mount on plywood or soft surface walls.
- Mounting screws are not supplied. Use screws suitable for the wall material and support the weight of the speaker.



Caution

- If you are unsure of the qualities and strength of the wall, consult a professional for advice.
- Pioneer is not responsible for any accidents or damage that result from improper installation.



Additional notes on speaker placement

- Install the main front left and right speakers at an equal distance from the TV.
- When using the Front surround setup, separate the left and right speakers by about 4.5 feet for optimum effect.
- When using the Standard surround setup, install the surround speakers slightly above ear level for optimum effect.

Precautions:

- When installing the center speaker on top of the TV, be sure to secure it with tape or some other suitable means. Otherwise, the speaker may fall from the TV due to external shocks such as earthquakes, endangering those nearby or damaging the speaker.
- The front (x2), center (x2) and surround (x2) speakers supplied with this system are magnetically shielded. However, depending on the installation location, color distortion may occur if the speaker is installed extremely close to the screen of a television set. If this happens, turn the power switch of the television set OFF, and turn it ON after 15 min to 30 min. If the problem persists, place the speaker system away from the television set.
- The receiver subwoofer is not magnetically shielded and so should not be placed near a TV or monitor. Magnetic storage media (such as floppy discs and tape or video cassettes) should also not be kept close to the receiver subwoofer.
- Do not attach the receiver subwoofer to the wall or ceiling. They may fall off and cause injury.
- For safety, make sure that there is no exposed bare speaker wire outside of the speaker terminals.
- Do not connect the supplied speakers with any other amplifier. This may result in malfunction or fire.
- Do not connect any speakers other than those supplied to this system.

Chapter 2

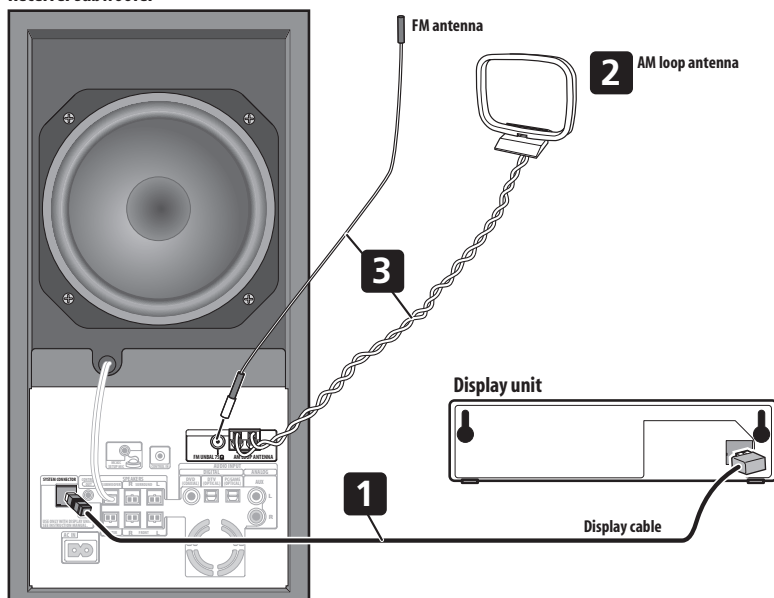
Connecting up

Basic connections

Important

- When connecting this system or changing connections, be sure to switch power off and disconnect the power cord from the wall socket.
After completing all connections, connect the power cord to the wall socket.

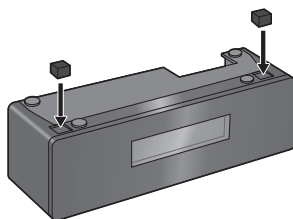
Receiver subwoofer



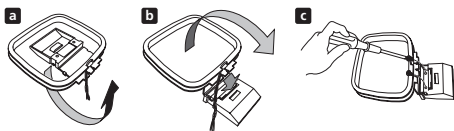
1 Fasten the spacers to the display unit and connect.

If the display unit is difficult to view, the spacers can be attached to allow changing of the viewing angle. Peel off the protective paper from the spacers and press the spacers onto the depressions on the bottom of the display unit.

Plug the L-shaped end of the display cable into the connector on the rear of the display unit, then plug the other end of the display cable into **SYSTEM CONNECTOR** jack on the receiver subwoofer.



2 Assemble the AM loop antenna.

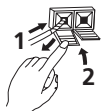


- Bend the stand in the direction indicated by the arrow.
- Clip the loop onto the stand.
- If you want to fix to a wall or other surface, perform step b after first securing the stand with screws.
It is recommended that you determine the reception strength before securing the stand with the screws.

3 Connect the AM and FM antennas¹.

- Connect one wire of the AM loop antenna to each AM antenna terminal².

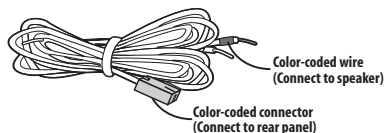
For each terminal, press down on the tab to open; insert the wire, then release to secure.



- Push the FM antenna³ plug onto the center pin of the FM antenna socket.

4 Connect each speaker.

- The front and surround speaker cables have a color-coded connector at one end and two bare wires at the other end.

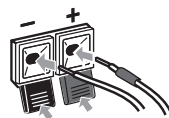


- Since there is only one terminal to connect the two center speakers, you will need to use the supplied Y-cable for the connection.

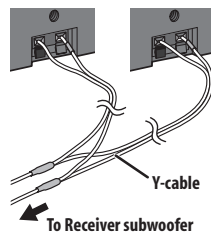
- Twist and pull off the protective shields on each wire.



- Connect the wires to the speaker. Each speaker in the illustration can be identified by means of the color-coded indicator provided on the rear-surface model label. Match the color-coded wire with the color indicator on the model label, then insert the color-coded wire into the red (+) side and the other wire into the black (-) side.

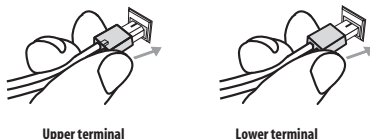


- When connecting the center speakers, connect the Y-cable dual end to the two center speakers in the same way.



- Connect the other end to the color-coded speaker terminals on the rear of the receiver subwoofer. Make sure to insert completely.

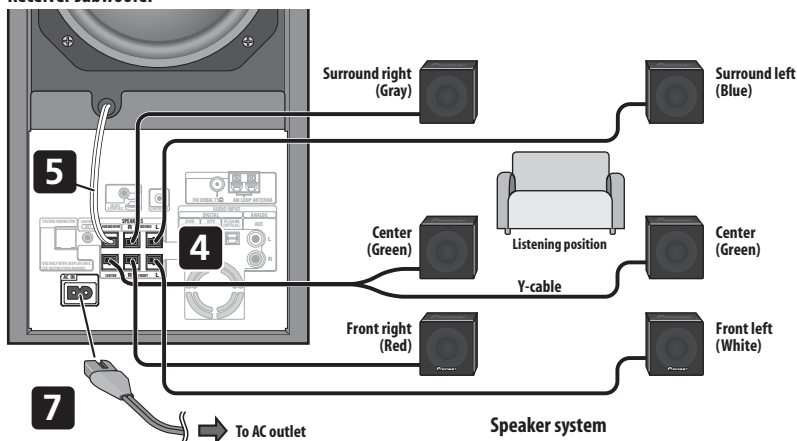
The small lug at the wire-end of the speaker plug should face up or down depending on whether it's being plugged into one of the upper or lower speaker terminals. Please make sure to connect correctly.



Note

- Keep antenna cables away from other cables, the display unit and receiver subwoofer.
 - If reception with the supplied antenna is poor, see *Improving poor FM reception and Improving poor AM sound* on page 23 or *Connecting external antennas* on page 27.
 - Do not attach any antenna other than the provided loop antenna, or an external antenna as described on page 27.
- Don't let it come into contact with metal objects and avoid placing near computers, television sets or other electrical appliances.
 - If radio reception is poor, you may be able improve it by re-inserting each antenna wire into the opposite terminal.
 - For best reception, do not twist the AM loop antenna wires or wrap them around the loop antenna.
- To ensure optimum reception, make sure the FM antenna is fully extended and not coiled or hanging at the rear of the unit.

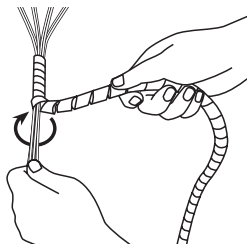
Receiver subwoofer



- When connections are completed, adjust the cable placements. If the speakers have been fixed with the brackets, fix the cable to the groove in the brackets as shown.



- Fasten the cables together with the spiral wrap. Hold multiple cables together and place the wrap over the cables from the end. Wrap the spiral wrap with the cables in the center. The spiral wrap may be cut at a desired length.



5 Connect the subwoofer cable.

- Just below the subwoofer speaker, to the left of center, you should see the subwoofer connecting cable. Plug this into the **SUBWOOFER SPEAKER** terminal.

⚠ Caution

- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE voltage**. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.
- Do not connect any speakers other than those supplied to this system.
- Do not connect the supplied speakers to any amplifier other than the one supplied with this system. Connection to any other amplifier may result in malfunction or fire.
- The center speakers and front/surround speakers are designed with different impedance values. Be sure to identify and connect the speakers correctly since improper connections may result in degraded sound or operation.

6 If you have a DVD player or other source¹ component you want to connect, connect it now before connecting the power cord in the next step.

See *Connecting auxiliary components* on page 27 for how to connect a digital source component.

7 Connect the power cord.²

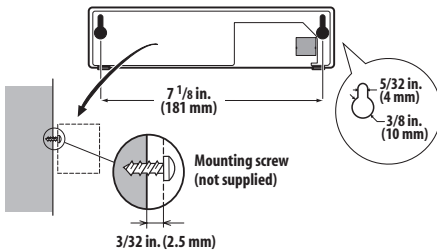
- Connect the power cord to AC inlet on the receiver subwoofer. Connect the power cord to a wall socket.

Wall mounting the display unit

It is possible to mount the display unit on the wall.

Before mounting:

- Remember that the display unit is heavy and could cause the wood screws to work loose, or the wall material to fail to support it, resulting in the display falling. Make sure that the wall you intend to mount the display on is strong enough to support it. Do not mount on plywood or soft surface walls.
- Mounting screws are not supplied. Use screws that are suitable for the wall material and that will support the weight of the display.
- Pioneer bears no responsibility for accidents resulting from faulty assembly or installation, insufficient mounting strength of walls or other building fixtures, misuse or natural disasters.
- If you are unsure of the qualities and strength of the wall, consult a professional for advice.

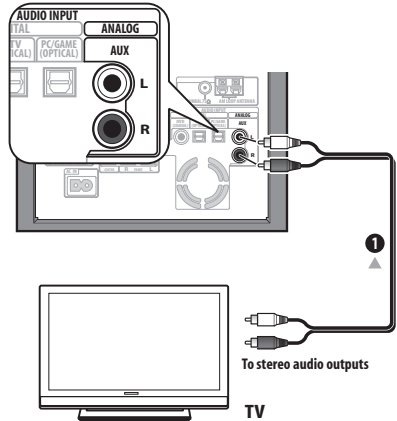


Using this system for TV audio

If your TV has a stereo audio output you can connect it to this system and enjoy surround TV sound.

Important

- When connecting this system, be sure to switch power off and disconnect the power cord from the wall socket. Connect the power cord to the wall socket only after completing all other connections.



1 Connect the audio output jacks on your TV to the AUX input jacks on the receiver subwoofer.

Use the red/white stereo audio cable (not supplied) for this connection. Make sure you match the left and right outputs with their corresponding inputs for correct stereo sound.

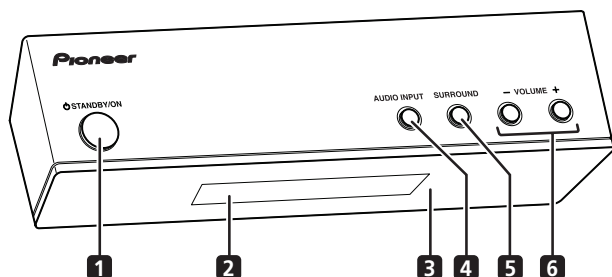
- You can use the **AUX** input jacks for any analog source you want, such as a tape deck, etc.

Note

- 1 Make sure to connect a TV or monitor (for video sources) to take advantage of this system's home theater potential. Please refer to the instruction manual supplied with your TV or monitor for connection details.
- 2 • Do not use any power cord other than the one supplied with this system.
 - Do not use the supplied power cord for any purpose other than connecting to this system.

Chapter 3 Controls and displays

Display unit



1 **STANDBY/ON**

Press to switch the system on/into standby.

2 **Front panel display**

See below for details.

3 **IR remote sensor** (page 17)

4 **AUDIO INPUT** (page 27)

Press repeatedly to select one of the external audio inputs (**DVD**, **DTV**, **PC/GAME** or **AUX**).

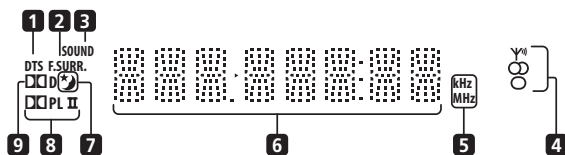
5 **SURROUND**

Use to select a Surround mode (page 20).

6 **VOLUME buttons**

Use to adjust the volume.

Display



1 **DTS**

Lights during playback of a DTS source (page 20).

2 **F.SURR.**

Lights when one of the Front Stage Surround Advance listening modes is selected (page 21).

SURR.

Lights when one of the Advanced Surround listening modes is selected (page 21).

3 **SOUND**

Lights when Sound Retriever is active (page 21).

4 **Tuner indicators**

– Lights when a broadcast is being received.

– Lights when a stereo FM broadcast is being received in auto stereo mode.

– Lights when FM mono reception is selected.

5 **kHz / MHz**

Indicates the frequency unit shown in the character display (**kHz** for AM, **MHz** for FM).

6 **Character display**

7

Lights when sleep timer is active (page 30).

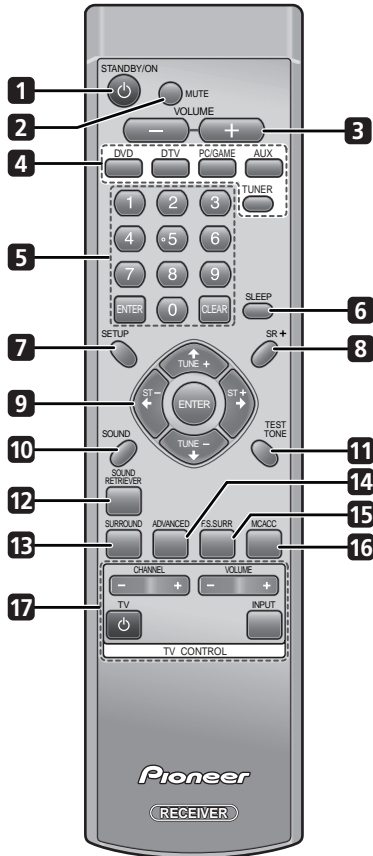
8

Lights during Dolby Pro Logic II decoding (page 20).

9

Lights during playback of a Dolby Digital source (page 20).

Remote control

**1** **⏻ STANDBY/ON**

Press to switch the receiver subwoofer on or into standby.

2 **MUTE**

Press to mute all audio from the speakers. Press again to cancel and restore the sound.

3 **VOLUME +/-**

Use to adjust the volume.

4 **Input select buttons**

DVD – Press to select the **DVD** input.

DTV – Press to select the **DTV** input.

PC/GAME – Press to select the **PC/game console (PC/GAME)** input.

AUX – Press to select the auxilliary (**AUX**) input. (page 27)

TUNER – Press to select the built-in radio tuner. (page 23)

5 **Number buttons, CLEAR and ENTER**

Use the number buttons for entering radio stations directly, and so on.

Use **CLEAR** to clear an entry and start again.

Use **ENTER** to confirm an entry.

6 **SLEEP**

Press to set the sleep timer (page 30).

7 **SETUP**

Use to access the menu system for surround sound setup, tuner settings and so on (page 18, 23, 24, 25, 30).

8 **SR+**

Use to setup the SR+ features and to select the SR+ mode (page 29).

9 **↑/↓/←/→ (cursor buttons) and ENTER**

Use to navigate the receiver subwoofer menus.

10 **SOUND** (page 22)

Press to access the sound menu, from which you can adjust bass and treble, etc.

11 **TEST TONE**

Use to output the test tone (for speaker setup) (page 26).

12 **SOUND RETRIEVER**

Press to restore CD quality sound to compressed stereo audio sources (page 21).

13 **SURROUND**

Use to select a Surround mode (page 20).

14 **ADVANCED**

Use to select a Pioneer original surround mode (page 21).

15 **F.S.SURR**

Use to select a Front Stage Surround Advance mode (page 21).

16 **MCACC**

Starts the Auto MCACC setup (page 18).

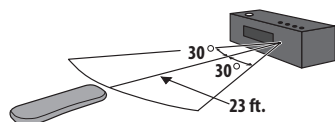
17 **TV CONTROL** (page 31)

After setting up, use these controls to control your TV.

Using the remote control

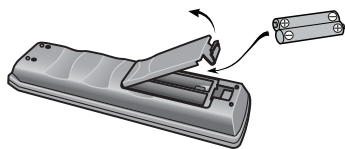
Please keep in mind the following when using the remote control:

- Make sure that there are no obstacles between the remote and the remote sensor on the unit.
- Remote operation may become unreliable if strong sunlight or fluorescent light is shining on the unit's remote sensor.
- Remote controllers for different devices can interfere with each other. Avoid using remotes for other equipment located close to this unit.
- Replace the batteries when you notice a fall off in the operating range of the remote.
- Use within the operating range in front of the remote control sensor on the display unit, as shown.



Putting the batteries in the remote control

- 1 Open the battery compartment cover on the back of the remote control.
- 2 Insert two AA/R6 batteries into the battery compartment following the indications (+, -) inside the compartment.



- 3 Close the cover.



Caution

Incorrect use of batteries can result in hazards such as leakage and bursting. Please observe the following:

- Don't mix new and old batteries together.
- Don't use different kinds of battery together — although they may look similar, different batteries may have different voltages.

- Make sure that the plus and minus ends of each battery match the indications in the battery compartment.
- Remove batteries from equipment that isn't going to be used for a month or more.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public instruction's rules that apply in your country or area.



WARNING

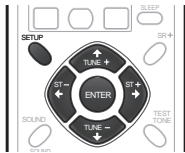
- Do not use or store batteries in direct sunlight or other excessively hot place, such as inside a car or near a heater. This can cause batteries to leak, overheat, explode or catch fire. It can also reduce the life or performance of batteries.

Chapter 4

Getting started

System demo setting

Switches the automatic demo feature on or off (this starts when you plug in for the first time).



- 1 Switch the system into standby.
- 2 Press **SETUP**.
- 3 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to select **DEMO** from the menu, then press **ENTER**.
- 4 Use the **↑/↓** (cursor up/down) buttons to select a setting, then press **ENTER**.

Select from:

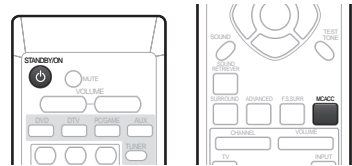
- **DEMO ON** – Switches the demo display on.
- **DEMO OFF** – Switches the demo display off and the system into standby.

Using the Auto MCACC setup for optimal surround sound

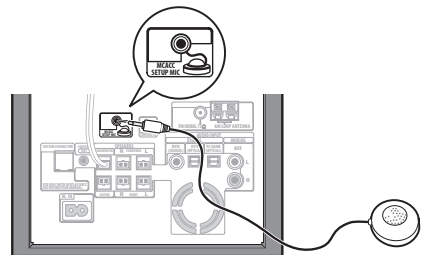
The Multichannel Acoustic Calibration (MCACC) system measures the acoustic characteristics of your listening area, taking into account ambient noise, and testing for channel delay and channel level. After you have set up the microphone provided, the system uses the information from a series of test tones to optimize the speaker settings and equalization (Acoustic Calibration EQ) for your particular room.¹

Important

- The test tones used for Auto MCACC setup are loud; however, do not turn the volume down during setup as this may result in a sub-optimal setup.
- Make sure the microphone and speakers are not moved during the MCACC setup.



- 1 Connect the microphone to the MCACC SETUP MIC jack on the rear panel.



Note

¹ You only need to use the Auto MCACC setup once (unless you change the placement of your speakers or your room layout).

2 Place the microphone at your normal listening position.

Place the mic horizontally about ear level at your normal listening position using a table or chair.

Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone.

3 If the receiver subwoofer is off, press \odot STANDBY/ON to turn the power on.

4 Press MCACC.

Try to be as quiet as possible after pressing **MCACC**. The volume increases automatically and the system outputs a series of test tones.

- To cancel Auto MCACC setup before it has finished, press **MCACC**. The unit will continue to use the previous settings.
- If the ambient noise level is too high, **NOISY** blinks in the display for five seconds. To exit and check the noise levels¹, press **MCACC**, or to try again, press **ENTER** when **RETRY** shows in the display.
- If you see an **ERR MIC** or **ERR SP** message in the display, there may be a problem with your mic or the speaker connections. To try again, press **ENTER** when you see **RETRY**.²

When the MCACC setup is complete, the volume level returns to normal, **COMPLETE**³ shows in the display, and Acoustic Calibration EQ is activated.⁴

Note

- ¹ • If the room environment is not optimal for the Auto MCACC setup (too much ambient noise, echo off the walls, obstacles blocking the speakers from the microphone) the final settings may be incorrect. Check for household appliances (air conditioner, fridge, fan, etc.), that may be affecting the environment and switch them off if necessary.
 - ² • Some older TVs may interfere with the operation of the mic. If this seems to be happening, switch off the TV during Auto MCACC setup.
 - ³ If this doesn't work, press **MCACC**, turn off the power, and check the problem indicated by the **ERR** message, then try the Auto MCACC setup again.
 - ⁴ If **COMPLETE** doesn't appear, it is likely an error occurred during the setup. Please check all connections and try again.
- ⁴ See *Listening with Acoustic Calibration EQ* on page 22 to switch on/off Acoustic Calibration EQ.

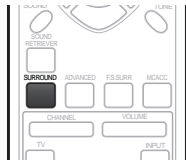
Chapter 5

Listening to your system

Auto listening mode

The Auto listening mode is the simplest way to listen to any source as it was mastered: the output from the speakers mirrors the channels in the source material.

If you set up the system for Front surround (page 7), the Front Surround modes will give the best results (see *Using Front Stage Surround Advance* on page 21).



- Press **SURROUND** to select the **AUTO** listening mode.

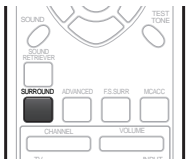
If the source is Dolby Digital or DTS, the front panel **DD** or **DTS** indicator lights.

- You can also use the **SURROUND** button on the display unit to change the listening mode.

Listening in surround sound

You can listen to stereo or multichannel sources in surround sound. Surround sound is generated from stereo sources using one of the Dolby Pro Logic decoding modes.

If you set up the system for Front surround (page 7), the Front Surround modes will give the best results (see *Using Front Stage Surround Advance* on page 21).



- Press **SURROUND** repeatedly to select a listening mode.

- You can also use the **SURROUND** button on the display unit to change the listening mode.

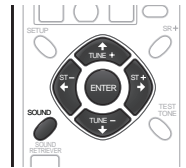
The choices that appear in the display will vary according to the type of source that's playing.

If the source is Dolby Digital or DTS, the front panel **DD** or **DTS** indicator lights.

- **AUTO** – Auto listening mode (see above)
- **DOLBY PL** (Dolby Pro Logic) – 4.1 channel surround sound for use with any two-channel source
- **MOVIE** (Dolby Pro Logic II Movie) – 5.1 channel surround sound, especially suited to movie sources, for use with any two-channel source
- **MUSIC** (Dolby Pro Logic II Music) – 5.1 channel surround sound, especially suited to music sources, for use with any two-channel source; see *Dolby Pro Logic II Music settings* below
- **STEREO** – See *Listening in stereo* on page 21

Dolby Pro Logic II Music settings

When listening in Dolby Pro Logic II Music mode (see above), there are three settings you can adjust: Center Width, Dimension, and Panorama.



- 1 With Dolby Pro Logic II Music mode active, press **SOUND**.

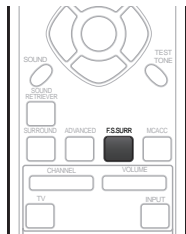
- 2 Use **←/→** (cursor left/right) to select **C WIDTH**, **DIMEN**, or **PANORAMA** then press **ENTER**.

- **C WIDTH** (Center Width) – Provides a better blend of the front speakers by spreading the center channel between the front right and left speakers, making it sound wider (higher settings) or narrower (lower settings)
- **DIMEN**. (Dimension) – Adjusts the depth of the surround sound balance from front to back, making the sound more distant (minus settings), or more forward (positive settings)
- **PANORAMA** – Extends the front stereo image to include the surround speakers for a 'wraparound' effect.

- 3 Use **↑/↓** (cursor up/down) to adjust the setting then press **ENTER** to confirm.

Using Front Stage Surround Advance

The Front Stage Surround Advance modes are effective when you are using the Front surround speaker setup as described on page 7.



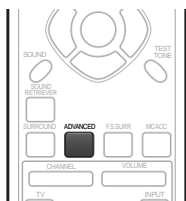
- Press **F.S.SURR** to select a Front Stage Surround Advance mode.

Press repeatedly to select **FOCUS5.1**, **WIDE5.1** or **EXTRAPWR**.

- **FOCUS5.1** – Use to provide a rich surround sound effect directed to the center area where the left and right speakers' sound projection converges.
- **WIDE5.1** – Use to provide a surround sound effect to a wider area than **FOCUS5.1** mode.
- **EXTRAPWR** – Outputs stereo sound (in the case of multi-channel sources, down-mixed stereo sound) from the surround speakers for powerful stereo effect.

Using Advanced Surround

The Advanced Surround effects can be used with any multichannel or stereo source for a variety of additional surround sound effects. These modes are designed to provide optimum listening effect when using the Standard surround setup described on page 9.



- Press **ADVANCED** to select an Advanced Surround mode.

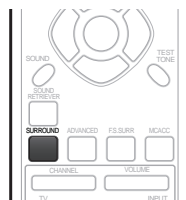
Press repeatedly to select:

- **ACTION** – Suitable for action movies
- **UNPLUGED** – Suitable for acoustic musical sources
- **EXPANDED** – Wide sound field

- **TV SURR.** – Surround sound for mono or stereo TV broadcasts
- **SPORTS** – Suitable for sports programming
- **ADV.GAME** – Suitable for TV game units
- **VIRTUAL** – A virtual surround effect using just the subwoofer and front speakers.
- **X-STEREO** – Powerful surround sound for stereo music sources

Listening in stereo

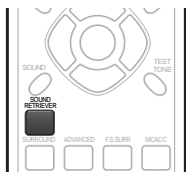
You can listen to any source—stereo or multichannel—in stereo. When playing a multichannel source, all channels are downmixed to the front left/right speakers and the subwoofer.



- Press **SURROUND** repeatedly until **STEREO** shows in the display.
- You can also use the **SURROUND** button on the display unit to change the listening mode.

Using the Sound Retriever

When audio data is removed during the MP3 or WMA compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression.



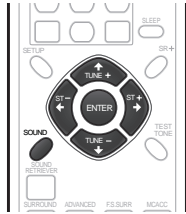
- While listening to a stereo source, press **SOUND RETRIEVER**.

Press repeatedly to switch between:

- **RTRV ON** — Switches the Sound Retriever on.
- **RTRV OFF** — Switches the Sound Retriever off.

Listening with Acoustic Calibration EQ

You can listen to sources using the Acoustic Calibration EQ set in *Using the Auto MCACC setup for optimal surround sound* on page 18.



- 1 Press **SOUND**.
- 2 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to select **MCACC EQ** then press **ENTER**.
- 3 Use the **↑/↓** (cursor up/down) buttons to switch **EQ ON** or **EQ OFF** then press **ENTER** to confirm.
 - On the **EQ OFF** setting, equalization is set to off and speaker settings (channel delay and channel level) remains as it is set.
 - Acoustic Calibration EQ is set to on automatically after Auto MCACC setup is used.

Enhancing dialogue

The Dialogue Enhancement feature is designed to make the dialogue stand out from other background sounds in a TV or movie sound track.

- 1 Press **SOUND**.
- 2 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to select **DIALOGUE** then press **ENTER**.
- 3 Use the **↑/↓** (cursor up/down) buttons to select the amount dialogue enhancement then press **ENTER** to confirm.
Select between **OFF**, **MID** or **MAX**.

Using Quiet and Midnight listening modes

The Quiet listening feature reduces excessive bass or treble in a sound source.

The Midnight listening feature allows you to hear effective surround sound of movies at low volume levels.

- 1 Press **SOUND**.
- 2 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to select **TONE** then press **ENTER**.
- 3 Use the **↑/↓** (cursor up/down) buttons to select **QUIET** or **MIDNIGHT** then press **ENTER** to confirm.
 - To cancel the Quiet or Midnight listening modes, select **BASS/TRE**.

Adjusting the bass and treble

Use the bass and treble controls to adjust the overall tone.

- 1 Press **SOUND**.
- 2 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to select **TONE** then press **ENTER**.
- 3 Use the **↑/↓** (cursor up/down) buttons to select **BASS/TRE** then press **ENTER**.
 - Selecting **BASS/TRE** cancels the Quiet and Midnight listening modes. These modes cannot be used at the same time.
- 4 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to select **BASS** or **TREBLE**; use the **↑/↓** (cursor up/down) buttons to adjust the sound then press **ENTER** to confirm.

Boosting the bass level

There are two bass modes you can use to enhance the bass in a source.

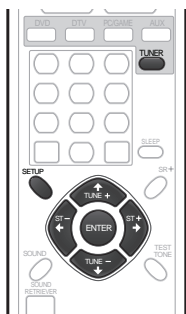
- 1 Press **SOUND**.
- 2 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to select **BASSMODE** then press **ENTER**.
- 3 Use the **↑/↓** (cursor up/down) buttons to select the sound then press **ENTER** to confirm.
Select between **OFF**, **MUSIC** or **CINEMA**.

Chapter 6

Listening to the radio

Listening to the radio

The tuner can receive both FM and AM broadcasts, and lets you memorize your favorite stations so you don't have to manually tune in every time you want to listen.



- 1 Press **TUNER** to switch to the tuner, then press repeatedly to select the FM or AM band.

The display shows the band and frequency.

- 2 Tune to a frequency.

There are three tuning modes—manual, auto, and high-speed:

- **Manual tuning** – Press **TUNE +/-** repeatedly to change the displayed frequency.
- **Auto tuning** – Press and hold **TUNE +/-** until the frequency display starts to move, then release. The tuner will stop on the next station it finds. Repeat to keep searching.
- **High-speed tuning** – Press and hold **TUNE +/-** until the frequency display starts to move rapidly. Keep the button held down until you reach the frequency you want. If necessary, fine tune the frequency using the manual tuning method.

Improving poor FM reception

If you're listening to an FM station in stereo but the reception is weak, you can improve the sound quality by switching to mono.

- 1 Tune to an FM radio station then press **SETUP**.
- 2 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to choose **FM MODE** then press **ENTER**.

- 3 Use the **↑/↓** (cursor up/down) buttons to select **FM MONO** then press **ENTER**.

The mono indicator (○) lights when the tuner is in mono reception mode.

Select **FM AUTO** above to switch back to auto-stereo mode (the stereo indicator (◐) lights when receiving a stereo broadcast).

Improving poor AM sound

The simplest way to improve the sound quality of AM radio is to make sure that the TV in the room is switched off. Also try changing the position and direction of the AM loop antenna.

Changing the noise cut mode

If you find that the sound quality is bad even after trying the above, you may be able to improve it using a different noise cut mode. Just choose the one that sounds best.

- 1 Tune to an AM radio station then press **SETUP**.
- 2 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to choose **NOISECUT** then press **ENTER**.
- 3 Use the **↑/↓** (cursor up/down) buttons to select a Noise cut mode (1, 2 or 3) then press **ENTER**.

Memorizing stations

You can save up to 30 station presets so that you always have easy access to your favorite stations without having to tune in manually each time.

- 1 Tune to an AM or FM radio station.
For the FM band, select mono or auto-stereo reception as necessary. This setting is saved along with the preset.
- 2 Press **SETUP**.
- 3 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to choose **ST.MEM.** then press **ENTER**.
- 4 Use the **↑/↓** (cursor up/down) buttons to select the station preset you want then press **ENTER**.

Listening to station presets

- 1 Make sure the tuner function is selected.
- 2 Use the **ST +/-** buttons to select a station preset.
 - Alternatively, use the number buttons to select a preset directly.

Changing the frequency step

If you find that you can't tune into stations successfully, the frequency step may not be suitable for your country/region.

- 1 Switch the system into standby.
- 2 Press **SETUP**.
- 3 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to select '**AM 9K/10K**', then press **ENTER**.
- 4 Use the **↑/↓** (cursor up/down) buttons to select a setting then press **ENTER** to confirm.
 - **AM 9K** – 9 kHz step for AM;
50 kHz step for FM
 - **AM 10K** – 10 kHz step for AM;
100 kHz step for FM

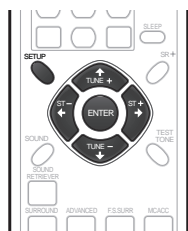
Chapter 7

Surround sound settings

Using the Setup menu

From the Setup menu you can access all the surround sound settings of the system¹, including channel levels, speaker distances, dynamic range adjustment and dual mono audio playback.

Use the following buttons to use the Setup menu.



Channel level setting

The Auto MCACC feature (see page 18) should give you the best surround sound setup. However you may find that by further adjustment of the channel levels you can improve the surround sound in your listening room.

This method of setting the channel levels allows you to listen to a source and adjust the levels of each playback channel. Note that the channel level settings for stereo playback are independent of the settings for surround sound playback.

A further method of setting the channel levels is to use the test tone method. See *Adjusting the channel levels using the test tone* on page 26 for more on this.

- 1 Select stereo or multichannel playback for a source.
- 2 Press **SETUP**.
- 3 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to select **CH LEVEL**, then press **ENTER**.
- 4 Use **←/→** (cursor left/right) to select a channel; **↑/↓** (cursor up/down) to adjust the level of that channel.
 - You can adjust the level of each channel by ± 10 dB.
 - If the system is in Stereo or Virtual mode, or a stereo source is playing in Auto mode, you will not be able to adjust the center or surround channels.

- 5 Press **ENTER** when you're finished.

- If you use the Auto MCACC feature again, it will overwrite the settings you have made here.

Speaker distance setting

The Auto MCACC feature (see page 18) should give you the best surround sound setup. However you may find that by further adjustment of the speaker distance settings you can improve the surround sound in your listening room.

Set the distance of each speaker from your normal listening position.

- 1 Press **SETUP**.

- 2 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to select **DISTANCE**, then press **ENTER**.

- 3 Use **←/→** (cursor left/right) to select a speaker; **↑/↓** (cursor up/down) to adjust the distance.

Adjust the following speakers:

- **L** – Front left speaker
- **C** – Center speaker
- **R** – Front right speaker
- **SR** – Surround right speaker
- **SL** – Surround left speaker
- **SW** – Subwoofer

Each speaker can be adjusted from **1 FT** to **30 FT**.

- 4 Press **ENTER** when you're finished.

- If you use the Auto MCACC feature again, it will overwrite the settings you have made here.

Dynamic Range Control

When watching Dolby Digital or DTS material at low volume, low level sounds—including some of the dialog—can be difficult to hear properly. Using one of the Dynamic Range Control (DRC) settings can help by bringing up the low level sounds, while controlling high level peaks.

Dynamic Range Control works only with Dolby Digital soundtracks and some DTS soundtracks.

- 1 Press **SETUP**.

- 2 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to select **DRC**, then press **ENTER**.

Note

¹ There are other settings you can adjust from the Setup menu; these are explained in *Listening to the radio* on page 23 and *Additional information* on page 30.

3 Use \uparrow/\downarrow (cursor up/down) to select a setting.

Select one of the following:

- **DRC OFF** (*default*) – No dynamic range adjustment (use when listening at higher volume)
- **DRC MID** – Mid setting
- **DRC HIGH** – Dynamic range is reduced (loud sounds are reduced in volume while quieter sounds are increased)

4 Press ENTER to exit.

Dual mono setting

Specifies how dual mono encoded Dolby Digital or DTS soundtracks should be played. You can also use this setting to switch the audio channel on DVD-RW discs recorded with bilingual audio.

1 Press SETUP.

2 Use the \leftarrow/\rightarrow (cursor left/right) buttons to select DUALMONO, then press ENTER.

3 Use \uparrow/\downarrow (cursor up/down) to select a setting.

Select one of the following:

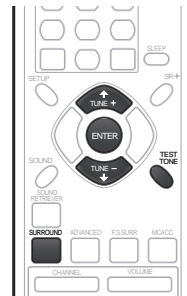
- **CH1 MONO** (*default*) – Only channel 1 is played
- **CH2 MONO** – Only channel 2 is played
- **CH1/CH2** – Both channels are played through the front speakers

4 Press ENTER to exit.

Adjusting the channel levels using the test tone

If you prefer, you can set the channel levels using a test tone as a reference, rather than playing a source (see *Channel level setting* on page 25). A test tone is played through each speaker in turn, allowing you to adjust the level as it plays.

Note that the channel level settings for stereo sources are independent of the settings for surround sound sources.



1 Press SURROUND to select the Auto listening mode.

- If you want to set the channel levels for stereo (two channel) playback, select the **STEREO** listening mode.

2 Press TEST TONE.

The test tone is output from each speaker in turn.

3 While a test tone is playing, use the \uparrow/\downarrow (cursor up/down) buttons to adjust that channel level.

The aim is to adjust the levels so that you hear the test tone at the same volume from each speaker. You can adjust the level of each channel by ± 10 dB.

- You can adjust the overall volume of test tone output using the **VOLUME +/-** buttons (this does not affect the channel level settings).
- If the system is in Stereo or Virtual mode, you will not be able to adjust the center or surround channels.
- Because of the ultra low frequencies the subwoofer produces, it may sound quieter than it really is. We suggest adjusting the subwoofer level while listening to a source. See the method described in *Channel level setting* on page 25.

4 When you're done, press ENTER to exit test tone setup.

- If you use the Auto MCACC feature again, it will overwrite the settings you have made here.

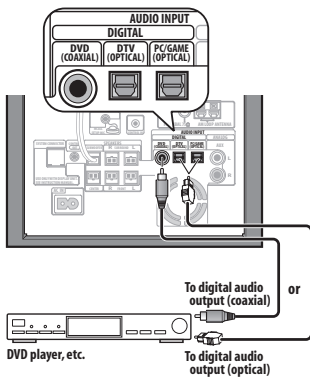
Chapter 8 Other connections

Important

- When connecting this system or changing connections, be sure to switch power off and disconnect the power cord from the wall socket. After completing all connections, connect the power cord to the wall socket.

Connecting auxiliary components

The receiver subwoofer has several digital inputs for digital playback components, such as DVD, CD and MD players.



- Connect the digital output jack on your DVD player, etc. to one of the DIGITAL input jacks on the receiver subwoofer.

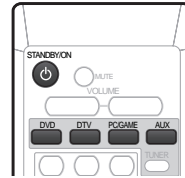
Use a commercially available optical cable or supplied coaxial cable to make this connection.

Connecting an analog audio component

You can use the **AUX** input jacks to connect an analog audio component, such as a tape player. See *Using this system for TV audio* on page 14 for connection details (this explains connecting the audio output from your TV, but any analog audio component can be connected).

Listening to an external audio source

You can connect both analog and digital external audio sources to this system. Digital audio sources include digital satellite receivers, CD recorders, etc. Analog sources include your TV. See also *Connecting auxiliary components* above.



- If the system isn't already on, press **STANDBY/ON** to switch on.

Also make sure that the external source (TV, satellite receiver, etc.) is switched on.

- Select **DVD, DTV, PC/GAME** or **AUX** to select the source for playback.

These buttons correspond with the input jacks on the receiver subwoofer.

- If necessary, start playback of the external source.

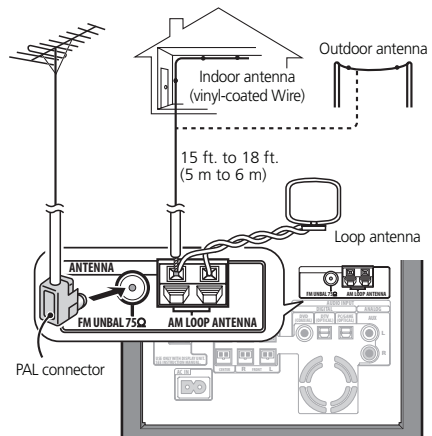
Connecting external antennas

For an external AM antenna, use 15 ft. to 18 ft. (5 to 6 meters) of vinyl-insulated wire and set up either indoors or outdoors. Leave the loop antenna connected.

For an external FM antenna, use a PAL connector to hook up an external FM antenna.

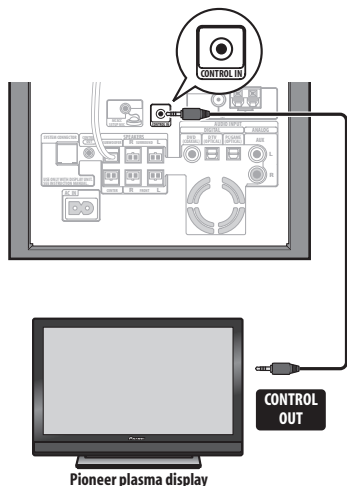
external FM antenna

external AM antenna



Using this unit with a Pioneer plasma display

If you have a Pioneer plasma display¹, you can use an SR+ cable² to connect it to this unit and take advantage of various convenient features, such as controlling this unit via the plasma display's remote sensor, automatic video input switching of the plasma display, display unit messages appearing on the plasma display screen, and automatic volume muting on the plasma display.



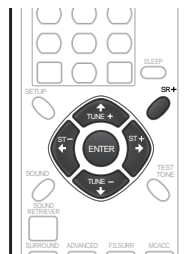
Important

- With an SR+ cable connected, the remote must now be pointed towards your plasma display rather than the display unit of the receiver subwoofer in order to control the receiver subwoofer.
- Use a 3-ringed miniplug SR+ cable to connect the **CONTROL IN** jack of this unit to the **CONTROL OUT** jack of your plasma display.³

Before you can use the extra SR+ features, you need to make a few settings in the unit — see *SR+ Setup for Pioneer plasma displays* below.

SR+ Setup for Pioneer plasma displays

Make the following settings if you have connected a Pioneer plasma display to this unit using an SR+ cable.



- 1 Press **SR+**.
- 2 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to choose **SETUP**, then press **ENTER**.
- 3 Use the **←/→** (cursor left/right) buttons to choose the **setting you want to adjust**. The current setting is shown for each option as you cycle through the display. See below for a full list and description of each.
- 4 Use the **↑/↓** (cursor up/down) buttons to **adjust the setting**.
- 5 Repeat steps 3 and 4 to make other settings.
- 6 When you're done, press **ENTER** to leave the **SR+** setup menu.

Automatic plasma display volume muting

When Volume Control is switched on, the volume of the plasma display is automatically muted when the receiver subwoofer is switched on, or the receiver subwoofer's input function is changed to one that you would want to hear the sound from the receiver subwoofer rather than the plasma display (DVD, for example).

- **VOL.C ON** – When this unit is switched on, or the input function is changed, the volume on the plasma display is muted so only sound from this unit is heard.
- **VOL.C OFF** – This unit does not control the volume of the plasma display

Note

- 1 This system is compatible with all Pioneer plasma displays from 2003 onward.
- 2 The 3-ringed SR+ cable from Pioneer is commercially available under the part number ADE7095. Contact the Pioneer Customer Support division for more information on obtaining an SR+ cable.
- 3 You won't be able to use the remote sensor of this unit with the **CONTROL IN** jack of this unit connected to the **CONTROL OUT** jack of your plasma display. You can use the remote sensor of the plasma display (even in standby) as long as the power isn't switched off.

Automatic plasma display input switching

In order that the plasma display can switch automatically to the correct input when you switch the input function of the receiver subwoofer, you need to tell it how your system is connected.

For example, if you connected your DVD player to the **DVD** input on the receiver subwoofer, and to input 2 on your plasma display, select the **DVD PDP2** setting here so that when you switch the input function of the receiver subwoofer to **DVD** to watch your DVD player, the plasma display will automatically switch to input 2.

For each receiver subwoofer input function (**DVD**, **DTV**, **PC(PC/GAME)**, **AUX**) you can select:

- **NONE** – does not switch the plasma display input
- **PDP1** to **PDP5** – switches the plasma display input to one of the numbered inputs (1 to 5)
- **TVTN** – switches the plasma display to its built-in TV tuner



Note

- The number of video inputs available will depend on the plasma display you've connected.
- The **PDP5** input may be called 'PC Input' (or similar) on your plasma display.
- The **SR+** setting remains in effect even in standby.
- The **SR+** setting does not affect the FM/AM tuner function.

Using the SR+ mode with a Pioneer plasma display

1 Press SR+ on the remote.

2 Use ←/→ (cursor left/right) to select SR+ ON then press ENTER.

- The **SR+** setting is maintained even after switching the receiver subwoofer into standby then back on. Automatic muting and input switching will be effective when the receiver subwoofer is switched on.
- If you disconnect the **SR+** cable or switch the plasma display off while **SR+** is on, the **SR+ ON** setting remains.
- To switch to **SR+ OFF**, follow steps **1** and **2**, selecting **SR+ OFF**.



Note

- You can control this unit with the plasma display's remote sensor even in standby, but you can't control this unit with either this unit's remote sensor or the plasma display's remote sensor when the plasma display is switched off (AC off) and the **SR+** cable is connected to the **CONTROL IN** jack of this unit.

About control out connections

Many Pioneer components support **SR CONTROL** connections, by which you can use the remote controls of any connected components by aiming them at the sensor of just one component.

When you use a remote control, the control signal is passed along the chain to the appropriate component.

If you choose to use this feature, you must make sure that you also have at least one set of analog or coaxial digital audio jacks connected to another component for grounding purposes.

- **Using a cable with mono mini-plugs on either side (sold separately), connect the CONTROL IN jack on another Pioneer component to the CONTROL OUT jack on the receiver subwoofer.**

This will allow you to control the other component (such as a DVD recorder in a cabinet) by pointing its remote at the display unit supplied with this receiver subwoofer.

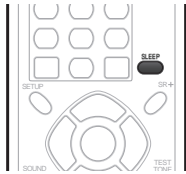
- You can also connect this receiver subwoofer to your plasma display as described above, in which case you should point the remote at the plasma display to control your DVD player, receiver subwoofer, and plasma display.

Chapter 9

Additional information

Setting the sleep timer

The sleep timer switches off the receiver subwoofer after a specified time so you can fall asleep without worrying about it.¹



1 Press the SLEEP button to select an option.

Choose between the following options:

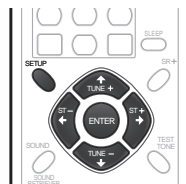
- **SLP ON** – Switches off after about an hour
- **SLP OFF** – Cancels the sleep timer

After selecting **SLP ON**, you can press **SLEEP** again to check how much time is left. Each line indicates approximately 12 minutes (remaining):



Dimming the display

You can choose to dim the display if you find it too bright.²



1 Press SETUP.

2 Use the ←/→ (cursor left/right) buttons to select DIMMER then press ENTER.

3 Use the ↑/↓ (cursor up/down) buttons to select LIGHT or DARK then press ENTER.

Note

¹ The display dims when the sleep timer is set.

² The display dims when the sleep timer is set, regardless of this setting.

DTS CD setting

If you play a DTS-encoded CD, you will need to change this setting to hear the decoded signal.

1 Switch the system into standby.

2 Press SETUP.

3 Use the ←/→ (cursor left/right) buttons to select CD TYPE from the menu, then press ENTER.

4 Use the ↑/↓ (cursor up/down) buttons to select a setting, then press ENTER.

Select from:

- **NORMAL** – Use for playback of regular audio CDs. Some DTS-encoded CDs will output noise when played.
- **DTS-CD** – Use for playback of DTS-encoded CDs, but note that the beginning of regular CD tracks may be skipped.

Resetting the system

Use this procedure to reset all system settings to the factory default.

1 Switch the system on.

2 Press and hold SURROUND then press the ⏻ STANDBY/ON button on the display unit.

The next time you switch on, all the system settings should be reset.

Installation and maintenance

Hints on installation

We want you to enjoy using this system for years to come, so please bear in mind the following points when choosing a location:

Do...

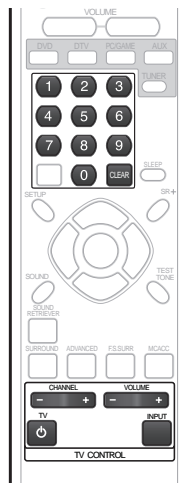
- ✓ Use in a well-ventilated room.
- ✓ Place on a solid, flat, level surface, such as a table, shelf or stereo rack.

Don't...

- ✗ Use in a place exposed to high temperatures or humidity, including near radiators and other heat-generating appliances.
- ✗ Place on a window sill or other place where the system will be exposed to direct sunlight.
- ✗ Use in an excessively dusty or damp environment.
- ✗ Place directly on top of an amplifier, or other component in your stereo system that becomes hot in use.
- ✗ Use near a television or monitor as you may experience interference—especially if the television uses an indoor antenna.
- ✗ Use in a kitchen or other room where the system may be exposed to smoke or steam.
- ✗ Use on a thick rug or carpet, or cover with cloth—this may prevent proper cooling of the system unit.
- ✗ Place on an unstable surface, or one that is not large enough to support all four of the system unit's feet.

Setting up the remote to control your TV

You can use the supplied remote to control your TV. To be able to use this feature you first have to program the remote with a maker code from the table on the following page.



- 1 Switch on your TV.**
- 2 Press and hold down the CLEAR button, then enter the maker code for your TV.**
 - If the maker's name of your TV doesn't appear in the table, you will not be able to use this remote to control your TV.
- 3 Point the remote towards your TV and press \odot TV to check that the remote works with your TV.**

If the remote is set up correctly, the TV should switch off. If it doesn't and there is another code given for your maker, repeat step 2 with a new code.

Using the TV remote control buttons

The table below shows how to use this remote control with your TV.

Button	What it does
\odot TV	Press to switch the TV on/off (standby)
INPUT	Press to change the TV's video input
TV VOLUME	Use to adjust the TV volume
TV CHANNEL	Use to change TV channels

Preset code list

Please note that there are cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code, or the codes for the manufacturer in the list will not work for the model that you are using.

Manufacturer	Code(s)	Manufacturer	Code(s)	Manufacturer	Code(s)	Manufacturer	Code(s)
ACURA	644	FRONTECH	631, 642, 646	MAGNAVOX	607, 610, 603, 612, 629	SALORA	631, 632, 642, 643
ADMIRAL	631	FRONTECH/PROTECH	632	MANESTH	639, 646	SAMBERS	649
AIWA	660	FUJITSU	648, 629	MARANTZ	607	SAMSUNG	607, 638, 644, 646, 669, 670
AKAI	632, 635, 642	FUNAI	640, 646, 658	MARK	607	SANYO	635, 645, 648, 621, 614
AKURA	641	GBC	632, 642	MATSUI	607, 639, 640, 642, 644, 647, 648	SBR	607, 634
ALBA	607, 639, 641, 644	GE	601, 608, 607, 610, 617, 602, 628, 618	MCMICHAEL	634	SCHAUB LORENZ	642
AMSTRAD	642, 644, 647	GEC	607, 634, 648	MEDIATOR	607	SCHNEIDER	607, 641, 647
ANITECH	644	GELOSO	632, 644	MEMOREX	644	SEG	642, 646
ASA	645	GENEXXA	631, 641	MINERVA	631, 653	SEI	632, 640, 649
ASUKA	641	GOLDSTAR	610, 623, 621, 602, 607, 650	MITSUBISHI	609, 610, 602, 621, 631	SELECO	631, 642
AUDIOGONIC	607, 636	GOODMANS	607, 639, 647, 648, 656	MULTITECH	644, 649	SHARP	602, 619, 627, 667
BASIC LINE	641, 644	GORENJE	638	NEC	659	SIAREM	632, 649
BAUR	631, 607, 642	GPM	641	NECKERMANN	631, 607	SIEMENS	631
BEKO	638	GRAETZ	631, 642	NEI	607, 642	SINUDYNE	632, 639, 640, 649
BEON	607	GRANADA	607, 635, 642, 643, 648	NIKKAI	605, 607, 641, 646, 648	SKANTIC	643
BLAUPUNKT	631	GRADIENTE	630	NOBLIKO	649	SOLAVOX	631
BLUE SKY	641	GRANDIN	618	NOKIA	632, 642, 652	SONOKO	607, 644
BLUE STAR	618	GRUNDIG	631, 653	NORDMENDE	632, 636, 651, 652	SONOLOR	631, 635
BPL	618	HANSEATIC	607, 642	OCEANIC	631, 632, 642	SONEY	607
BRANDT	636	HCM	618, 644	ORION	632, 607, 639, 640	SONY	604
BTC	641	HINARI	607, 641, 644	OSAKI	641, 646, 648	SOUNDWAVE	607
BUSH	607, 641, 642, 644, 647, 656	HISAWA	618	OSO	641	STANDARD	641, 644
CASCADE	644	HITACHI	631, 633, 634, 636, 642, 643, 654, 606, 610, 624, 625, 618	OSUME	648	STERN	631
CATHAY	607	HUANYU	656	OTTO VERSAND	631, 632, 607, 642	SUSUMU	641
CENTURION	607	HYPSON	607, 618, 646	PALLADIUM	638	SYSLIMO	607
CEC	642	ICE	646, 647	PANAMA	646	TANDY	631, 641, 648
CLIMLINE	644	IMPERIAL	638, 642	PANASONIC	631, 607, 608, 642, 622	TASHIKO	634
CLARIVOX	607	INDIANA	607	PATHO CINEMA	642	TATUNG	607, 648
CLATRONIC	638	INGELEN	631	PAUSA	644	TEC	642
CONDOR	638	INTERFUNK	631, 632, 607, 642	PHILCO	632, 642	TELEAVIA	636
CONTEC	644	INTERVISION	646, 649	PHILIPS	631, 607, 634, 656, 668	TELEFUNKEN	636, 637, 652
CROSLEY	632	ISUKAI	641	PHOENIX	632	TELETECH	644
CROWN	638, 644	ITC	642	PHONOLA	607	TENSAI	640, 641
CRYSTAL	642	ITT	631, 632, 642	PROFEX	642, 644	THOMSON	636, 651, 652, 663
CYBERTRON	641	JEC	606	PROTECH	607, 642, 644, 646, 649	THORN	631, 607, 642, 645, 648
DAEWOO	607, 644, 656	JVC	613, 623	QUELLE	631, 632, 607, 642, 645, 653	TOMASHI	618
DAINICHI	641	KAISUI	618, 641, 644	R LINE	607	TOSHIBA	605, 602, 626, 621, 653
DANSAT	607	KAPSCH	631	RADIOLA	607	TOWADA	642
DAYTON	644	KENDO	642	RADIOSHACK	610, 623, 621, 602	ULTRAVOX	632, 642, 649
DECCA	607, 648	KENNEDY	632, 642	RBM	653	UNIDEN	671
DIXI	607, 644	KORPEL	607	RCA	601, 610, 615, 616, 617, 618, 661, 662, 609	UNIVERSUM	631, 607, 638, 642, 645, 646, 654
DUMONT	653	KOYODA	644	REDIFFUSION	632, 642	VESTEL	607
ELIN	607	LEYCO	607, 640, 646, 648	REX	631, 646	VICTOR	613
ELITE	641	LIESEN&TTER	607	ROADSTAR	641, 644, 646	VOXSON	631
ELTA	644	LOEWE	607	SABA	631, 636, 642, 651	WALTHAM	643
EMERSON	642	LUXOR	632, 642, 643	SAISHO	639, 644, 646	WATSON	607
ERRES	607	M-ELECTRONIC	631, 644, 645, 654, 656, 607, 636, 651			WATT RADIO	632, 642, 649
FERGUSON	607, 636, 651	MAGNADYNE	632, 649			WHITE WESTINGHOUSE	607
FINLANDIA	635, 643	MAGNAFON	649			YOKO	607, 642, 646
FINLUX	632, 607, 645, 648, 653, 654					ZENITH	603, 620
FIRSTLINE	640, 644					PIONEER	600, 631, 632, 607, 636, 642, 651
FISHER	632, 635, 638, 645						
FORMENTI	632, 607, 642						

Troubleshooting

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Sometimes the trouble may lie in another component. Investigate the other components and electrical appliances being used. If the trouble cannot be rectified even after exercising the checks listed below, ask your nearest Pioneer authorized service center or your dealer to carry out repair work.

- If the system does not operate normally due to external effects such as static electricity disconnect the plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.
- For audio-related problems, please also check the settings of the audio playback device. See the operating instructions for the device for detailed information.

General

Problem	Remedy
The power does not turn on, or switches off suddenly (an error message may be displayed at startup).	<ul style="list-style-type: none"> • Leave the unit plugged in, wait for one minute, then switch back on. • Make sure there are no loose strands of wire touching the unit. This could cause the system to shut off automatically. • Check that the speakers are connected correctly. • Make sure there is enough space for ventilation around the receiver subwoofer. • Make sure the voltage of the mains power source is correct for the model. • Try reducing the volume level. • If the problem persists, take it to your nearest Pioneer authorized service center or your dealer for servicing.
No sound is output when an input function is selected.	<ul style="list-style-type: none"> • If you're using the line input, make sure the component is connected correctly (see <i>Connecting auxiliary components</i> on page 27). • Turn up the volume. • Press MUTE on the remote control to turn muting off.
No sound from surround or center speakers.	<ul style="list-style-type: none"> • Refer to <i>Channel level setting</i> on page 25 to check the speaker levels. • Check that you haven't selected the AUTO, STEREO, or VIRTUAL mode (see <i>Listening in surround sound</i> on page 20). • Connect the speakers properly (refer to <i>Connecting up</i>).
Can't operate using the remote control.	<ul style="list-style-type: none"> • Replace the batteries (<i>Putting the batteries in the remote control</i> on page 17). • Operate within 23 ft., 30° of the remote sensor (<i>Using the remote control</i> on page 17). • Remove any obstacles or operate from another position. • Avoid exposing the remote sensor on the front panel to direct light. • For operating the other Pioneer component connected to the CONTROL OUT jack of this receiver subwoofer, make sure that the control cable and coaxial cable or at least one set of analog audio cables are connected. (page 29) • If the receiver subwoofer is connected to a Pioneer plasma display with an SR+ cable, check that the plasma display is switched on. Point the remote control at the plasma display in order to operate the receiver subwoofer. • Check that nothing is mistakenly plugged into the CONTROL IN jack.

Tuner

Problem	Remedy
Considerable noise in radio broadcasts.	<ul style="list-style-type: none"> • Connect the AM antenna (refer to <i>Connecting up</i>) and adjust the direction and position for best reception. You may also connect an additional internal or external AM antenna (refer to <i>Connecting external antennas</i> on page 27). • Fully extend the FM wire antenna, position for best reception, and secure to a wall. You may also connect an outdoor FM antenna (see <i>Connecting external antennas</i> on page 27). • Turn off other equipment that may be causing the noise or move it further away. • The tuning interval is incorrect for your country or region. See <i>Changing the frequency step</i> on page 24 to switch the tuning interval.
Auto tuning does not pick up some stations.	<ul style="list-style-type: none"> • The radio signal is weak. Auto tuning will only detect radio stations with a good signal. For more sensitive tuning, connect an outdoor antenna.

Error Messages

Message	Description
2CH ONLY	• An operation is prohibited because it is only applicable to 2 channel sources, while the current source is a multichannel source.
96K	• An operation is prohibited because the source is 96 kHz digital.
MUTING	• An operation is prohibited because the sound is muted (press MUTE).
EXIT	• Appears when a menu is automatically exited after a set period of inactivity.
NOISY	• Background noise is too high to complete MCACC setup successfully.
ERR MIC	• An error occurred during MCACC setup because the microphone is not connected or is not connected properly.
ERR SP	• An error occurred during MCACC setup because the speakers are not connected or are not connected properly.
EEP ERROR	• Contact your Pioneer authorized service center or your dealer for servicing.
NO SPTYP	• Try switching the unit off then on again. If the error still appears, please contact a Pioneer authorized service center or your dealer.

Glossary

Dolby Digital



A multi-channel audio encoding system developed by Dolby Laboratories that enables far more audio to be stored on a disc than PCM encoding.

Dolby Pro Logic II

A matrix decoding technology developed by Dolby Laboratories that expands any two-channel source audio, such as CDs and TV broadcasts, to a five-channel playback (left/center/right/left surround/right surround), resulting in a surround experience.

DTS



A multi-channel audio encoding system developed by DTS that enables far more audio to be stored on a disc than PCM encoding.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

"DTS" and "DTS Digital Surround" are registered trademarks of DTS, Inc.

Specifications

5X-SW570 Audio Multi-channel Receiver

Subwoofer

- Amplifier section**

RMS Power Output:	
Front, Center, Surround	100 W per channel (1 kHz, 10 % T.H.D., 4 Ω)
Subwoofer	100 W (100 Hz, 10 % T.H.D., 4 Ω)

FTC Power Output :

Front, Center, Surround	25 W per channel (200 Hz to 20 kHz, 1 % T.H.D., 4 Ω)
Subwoofer	30 W (45 Hz to 200 Hz, 1 % T.H.D., 4 Ω)

- FM tuner section**

Frequency range	87.5 MHz to 108 MHz
Antenna	75 Ω, unbalanced

- AM tuner section**

Frequency range	531 kHz to 1602 kHz
Antenna	Loop antenna

- Subwoofer section**

Enclosure	Bass-reflex floor type
System	16 cm 1-way system
Speaker	16 cm cone type
Nominal impedance	4 Ω
Frequency range	25 Hz to 1.0 kHz
Maximum Input Power	100 W

- Miscellaneous**

Power requirements	AC 120 V/60 Hz
Power consumption	41 W
Power consumption in standby	0.2 W
Dimensions	

	7-7/8 in. (W) x 14-3/4 in. (H) x 16-7/8 in. (D)
	200 mm (W) x 375 mm (H) x 428 mm (D)
Weight	19 lb 14 oz/9.0 kg

- Accessories**

Remote control	1
Display unit	1
AA/R6 dry cell batteries (to confirm operation)	2
Coaxial cable	1
Display cable	1
AM loop antenna	1
FM wire antenna	1
Microphone (for Auto MCACC setup)	1
Power cord	1
Non-skid pads (large)	4
Spacers	2
Warranty card	1
This operating instructions	

SSP-LX60D Speaker system

(Front speakers x2, surround speakers x2, center speakers x2)

- Front/surround speakers**

Enclosure	Closed-box bookshelf type (magnetically shielded)
System	7.7 cm 1-way system
Speakers	7.7 cm cone type
Nominal impedance	4 Ω
Frequency range	80 Hz to 20 kHz
Maximum input power	100 W
Dimensions	
	3-15/16 in. (W) x 3-15/16 in. (H) x 4-1/16 in. (D)
	100 mm (W) x 100 mm (H) x 102.5 mm (D)
Weight	1 lb 3 oz/0.55 kg

- Center speakers**

Enclosure	Closed-box bookshelf type (magnetically shielded)
System	7.7 cm 1-way system
Speakers	7.7 cm cone type
Nominal impedance	8 Ω
Frequency range	80 Hz to 20 kHz
Maximum input power	50 W
Dimensions	
	3-15/16 in. (W) x 3-15/16 in. (H) x 4-1/16 in. (D)
	100 mm (W) x 100 mm (H) x 102.5 mm (D)
Weight	1 lb 3 oz/0.55 kg

- Accessories**

Speaker cables	5
Non-skid pads (small)	24
Brackets	2
Screws	8
Spiral wrap	2

 **Note**

- Specifications and design subject to possible modification without notice, due to improvements.

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit Pioneer.

Veuillez lire attentivement ces instructions d'utilisation afin d'apprendre à manipuler votre modèle correctement. Lorsque vous avez terminé, rangez ces instructions en lieu sûr afin de pouvoir vous y référer, au besoin.

Table des matières

Contenu de l'emballage	5	06 Ecoute de la radio.....	22
01 Guide d'installation des enceintes	6	Ecoute de la radio.....	22
Précautions de sécurité lors de l'installation	6	Amélioration d'une réception FM de mauvaise qualité	22
Installation du son Home Theater.....	6	Amélioration d'un son AM de mauvaise qualité	22
Agencement Surround Avant (recommandé).....	6	Mémorisation des stations.....	22
Installation d'ambiance standard.....	8	Ecoute des stations pré-réglées	22
Fixation des haut-parleurs sur une paroi.....	9	Changement du pas de fréquence	23
Avant l'installation	9	07 Réglages de sonorités d'ambiance	24
Remarques complémentaires sur la disposition des haut-parleurs	9	Utilisation du menu Setup (Configuration)	24
02 Connexions	10	Réglage du niveau des canaux.....	24
Connexions de base	10	Réglage de la distance des haut-parleurs.....	24
Fixation de l'unité d'affichage sur une paroi.....	13	Contrôle de la plage dynamique.....	24
Utilisation de ce système pour les sons de télévision	13	Réglage Dual mono	25
03 Commandes et écrans.....	14	Réglage du niveau des canaux au moyen de la tonalité d'essai	25
Unité d'affichage	14	08 Autres connexions.....	26
Ecran d'affichage.....	14	Connexion d'appareils auxiliaires	26
Télécommande.....	15	Connexion d'un composant audio analogique	26
Utilisation de la télécommande	16	Ecoute d'une source audio externe.....	26
Mise en place des piles dans la télécommande	16	Connexion d'antennes extérieures	26
04 Pour commencer.....	17	Utilisation de cet appareil avec un écran plasma Pioneer	27
Réglage du mode Démonstration du système	17	Configuration SR+ pour écrans plasma de Pioneer	27
Utilisation de la configuration Auto MCACC pour obtenir un son d'ambiance optimal	17	Utilisation du mode SR+ avec un écran à plasma Pioneer	28
05 Ecoute de votre système	19	A propos des connexions de sortie de contrôle.....	28
Mode d'écoute Auto	19	09 Informations complémentaires.....	29
Ecoute de sonorités d'ambiance.....	19	Réglage du minuteur de mise en veille.....	29
Réglages Dolby Pro Logic II Music.....	19	Réduction de la luminosité de l'écran.....	29
Utilisation de "Front Stage Surround Advance"	20	Réglage CD DTS.....	29
Utilisation de "Advanced Surround"	20	Réinitialisation du système.....	29
Ecoute en stéréo.....	20	Installation et entretien.....	30
Utilisation de "Sound Retriever"	20	Conseils d'installation	30
Écoute avec "Acoustic Calibration EQ".....	21	Configuration de la télécommande pour contrôler votre téléviseur	30
Optimisation des dialogues	21	Utilisation des touches de télécommande du téléviseur	30
Utilisation des modes "Quiet" (silencieux) et "Midnight" (minuit).....	21	Liste des codes de pré-réglage	31
Réglage des graves et des aigus.....	21	Guide de dépannage.....	32
Accentuation du niveau des graves	21	Problèmes d'ordre général.....	32
06 Ecoute de la radio.....	22	Syntoniseur	32
Ecoute de la radio.....	22	Messages d'erreur.....	33
Amélioration d'une réception FM de mauvaise qualité	22	Glossaire	33
Amélioration d'un son AM de mauvaise qualité	22	Caractéristiques techniques.....	34
Mémorisation des stations.....	22		
Ecoute des stations pré-réglées	22		
Changement du pas de fréquence	23		
07 Réglages de sonorités d'ambiance	24		
Utilisation du menu Setup (Configuration)	24		
Réglage du niveau des canaux.....	24		
Réglage de la distance des haut-parleurs.....	24		
Contrôle de la plage dynamique.....	24		
Réglage Dual mono	25		
Réglage du niveau des canaux au moyen de la tonalité d'essai	25		
08 Autres connexions.....	26		
Connexion d'appareils auxiliaires	26		
Connexion d'un composant audio analogique	26		
Ecoute d'une source audio externe.....	26		
Connexion d'antennes extérieures	26		
Utilisation de cet appareil avec un écran plasma Pioneer	27		
Configuration SR+ pour écrans plasma de Pioneer	27		
Utilisation du mode SR+ avec un écran à plasma Pioneer	28		
A propos des connexions de sortie de contrôle.....	28		
09 Informations complémentaires.....	29		
Réglage du minuteur de mise en veille.....	29		
Réduction de la luminosité de l'écran.....	29		
Réglage CD DTS.....	29		
Réinitialisation du système.....	29		
Installation et entretien.....	30		
Conseils d'installation	30		
Configuration de la télécommande pour contrôler votre téléviseur	30		
Utilisation des touches de télécommande du téléviseur	30		
Liste des codes de pré-réglage	31		
Guide de dépannage.....	32		
Problèmes d'ordre général.....	32		
Syntoniseur	32		
Messages d'erreur.....	33		
Glossaire	33		
Caractéristiques techniques.....	34		

Contenu de l'emballage

Assurez-vous que tous les articles suivants sont présents.

Boîte du caisson de basses à récepteur (SX-SW570) :

- Télécommande (page 15)
- Piles AA/R6 (pour vérification du fonctionnement) x2 (page 16)
- Unité d'affichage (page 14)
- Cordon d'alimentation (page 13)
- Antenne cadre AM (page 11)
- Antenne à fil FM (page 11)
- Câble d'affichage (page 10)
- Câble coaxial (page 26)
- Microphone (pour configuration Auto MCACC) (page 17)
- Coussinets antidérapants (grands) x4 (page 7, 8)
- Entretoises x2 (page 10)
- Ce mode d'emploi
- Carte de garantie

Boîte des haut-parleurs (SSP-LX60D) :

- Haut-parleurs (avant x2, surround x2, central x2) (page 12)
- Câbles de haut-parleur x5 (page 11)
- Coussinets antidérapants (petits) x24 (page 7, 8)
- Appliques x2 (page 7, 8)
- Guipage en spirale x2 (page 12)
- Vis x8 (page 7)

Chapitre 1

Guide d'installation des enceintes

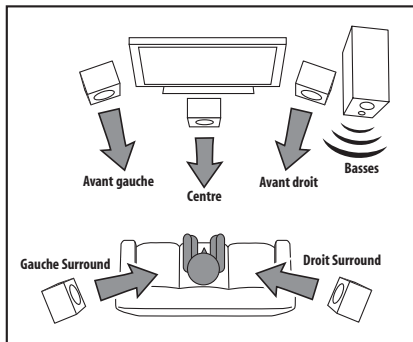
Précautions de sécurité lors de l'installation

Lors de l'installation des enceintes, posez-les à plat sur leur flanc pour éviter des accidents ou des blessures. Veillez à utiliser une surface stable lors de l'assemblage, de l'installation et de la disposition des enceintes.

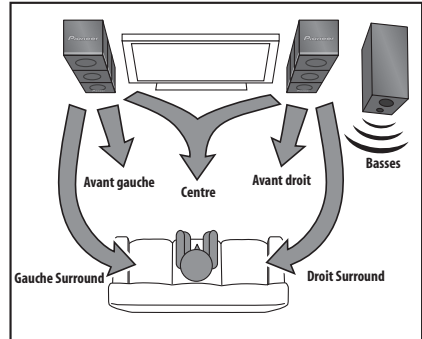
Si les haut-parleurs doivent être utilisés dans une configuration empilée, utilisez toujours les appliques pour les immobiliser (page 7, 8).

Installation du son Home Theater

La plupart des systèmes "Home Theater" à 5.1 voies sont conçus de telle sorte que les haut-parleurs soient placés autour de la position de l'auditeur comme indiqué sur l'illustration. Cependant, ces agencements entraînent l'effet indésirable d'obliger que le haut-parleur central soit placé au-dessus ou en dessous du moniteur de télévision et de nécessiter de la place pour les haut-parleurs surround (d'ambiance).

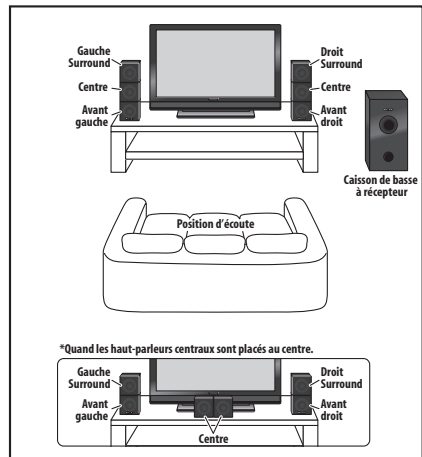


Cependant, le système actuel est doté de la technologie brevetée "New Front Surround" et "Dual Center Speakers" de Pioneer, qui nécessite seulement deux positions de haut-parleurs (à la gauche et à la droite du téléviseur comme indiqué sur l'illustration). Il fournit d'excellents sons 'Home Theater' en simplifiant considérablement le problème de l'emplacement des haut-parleurs.



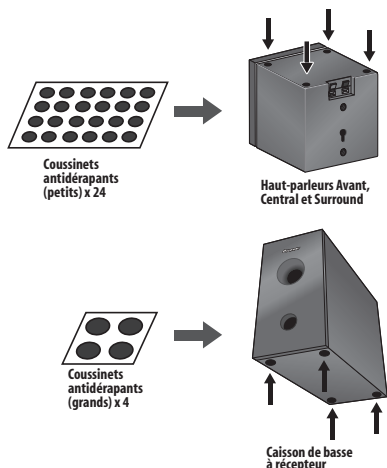
Agencement Surround Avant (recommandé)

Cet agencement recommandé place les haut-parleurs Surround à l'avant, ce qui simplifie le problème de la disposition des haut-parleurs dans la pièce. Si on le souhaite, les haut-parleurs centraux peuvent être placés indépendamment au centre.



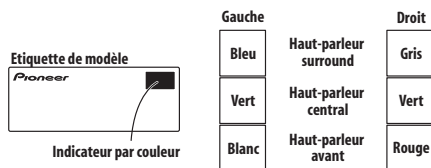
1 Fixez les petits coussinets antidérapants sur la base de chaque haut-parleur avant, central et surround. Les quatre grands coussinets antidérapants sont destinés au caisson de basses à récepteur (comme illustré).

Utilisez le côté adhésif des coussinets pour les fixer sur la base (surface plate) de chaque haut-parleur.

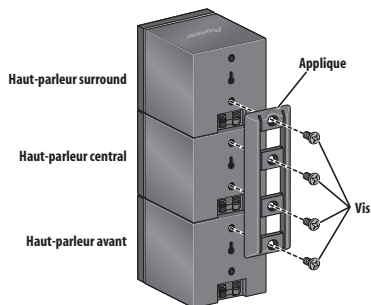


2 Empilez les haut-parleurs et fixez-les par les appliques.

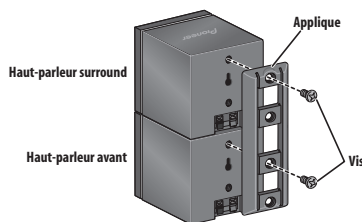
Pour faciliter son identification, chaque haut-parleur porte un indicateur à codage par couleur sur l'étiquette de modèle placée sur sa face arrière. Tenez compte de ces indicateurs colorés pour installer correctement les haut-parleurs.



Comme indiqué sur l'illustration, empilez les haut-parleurs en commençant par le bas dans l'ordre suivant : Haut-parleur avant, haut-parleur central, haut-parleur surround. Alignez l'applique avec le trou de vis supérieur à l'arrière du haut-parleur avant, les deux trous de vis sur le haut-parleur central et le trou de vis inférieur sur le haut-parleur surround et serrez fermement les vis.



Si vous placez indépendamment les haut-parleurs centraux, placez le haut-parleur avant en bas et le haut-parleur surround sur lui, puis alignez le 1er et le 3e trous de vis du haut de l'applique avec les trous de vis supérieur à l'arrière des haut-parleurs et serrez fermement les vis.



Attention

- N'essayez pas de transporter les haut-parleurs quand ils sont reliés par l'applique, car ceci pourrait endommager l'applique, voire causer des dégâts à l'applique et aux haut-parleurs s'ils devaient tomber.

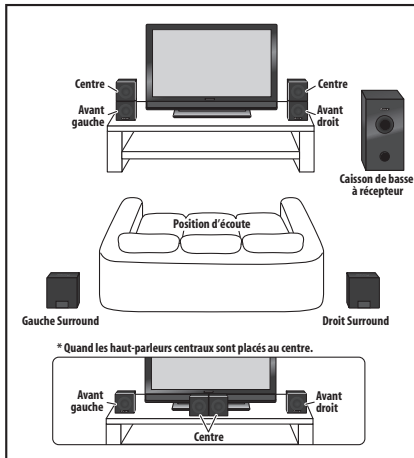
3 Connexion des enceintes acoustiques.

Reportez-vous à *Connexions* pour raccorder correctement les haut-parleurs. Après avoir terminé les connexions, placez les haut-parleurs comme illustré sur le schéma ci-avant pour obtenir un son d'ambiance optimal. Après avoir disposé les haut-parleurs, utilisez la configuration Auto MCACC (page 17) pour achever l'installation du son d'ambiance.

Installation d'ambiance standard

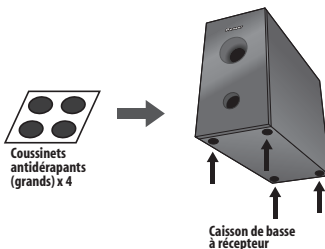
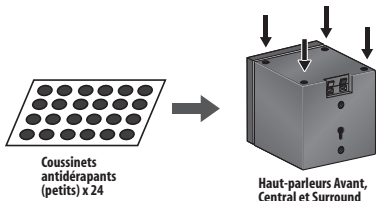
Voici une configuration standard des enceintes à son d'ambiance multi-canaux pour bénéficier d'un son optimal du Home Theater à 5.1 canaux.

Les haut-parleurs centraux peuvent être installés au centre de façon indépendante si vous le préférez.



1 Fixez les petits coussinets antidérapants sur la base de chaque haut-parleur avant, central et surround. Les quatre grand coussinets antidérapants sont destinés au caisson de basses à récepteur (comme illustré).

Utilisez le côté adhésif des coussinets pour les fixer sur la base (surface plate) de chaque haut-parleur.

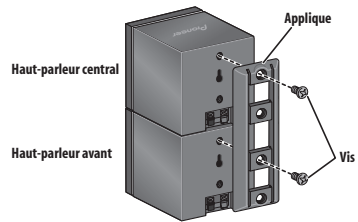


2 (Lors du placement des haut-parleurs centraux à gauche et à droite) Empilez les haut-parleurs et fixez-les avec l'applique.

Pour faciliter son identification, chaque haut-parleur porte un indicateur à codage par couleur sur l'étiquette de modèle placée sur sa face arrière. Tenez compte de ces indicateurs colorés pour installer correctement les haut-parleurs.

Etiquette de modèle	Gauche	Droit
Pioneer	Vert	Vert
Indicateur par couleur	Blanc	Rouge
	Haut-parleur central	Haut-parleur avant

Comme indiqué sur l'illustration, placez le haut-parleur avant en bas et le haut-parleur central sur lui, puis alignez le 1er et le 3e trous de vis du haut de l'applique avec les trous de vis supérieur à l'arrière des haut-parleurs et serrez fermement les vis.



Attention

- N'essayez pas de transporter les haut-parleurs quand ils sont reliés par l'applique, car ceci pourrait endommager l'applique, voire causer des dégâts à l'applique et aux haut-parleurs s'ils devaient tomber.

3 Connexion des enceintes acoustiques.

Reportez-vous à *Connexions* pour raccorder correctement les haut-parleurs. Après avoir terminé les connexions, placez les haut-parleurs comme illustré sur le schéma ci-avant pour obtenir un son d'ambiance optimal. Après avoir disposé les haut-parleurs, utilisez la configuration Auto MCACC (page 17) pour achever l'installation du son d'ambiance.

Fixation des haut-parleurs sur une paroi

Les haut-parleurs avant, central et surround possèdent un orifice de montage, utilisable pour leur installation sur une paroi.

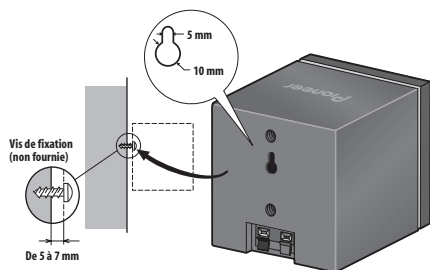
Avant l'installation

- Sachez que les haut-parleurs sont pesants et que leur poids peut entraîner le détachement des vis à bois ou l'arrachement du matériau auxquels ils sont fixés, ce qui provoquerait leur chute. Assurez-vous que la paroi sur laquelle vous voulez fixer les haut-parleurs soit assez résistante pour les supporter. Ne les installez pas sur une surface en contreplaqué ou sur une paroi friable.
- Des vis de montage ne sont pas fournies. Utilisez des vis appropriées au matériau de la paroi et pouvant résister au poids des haut-parleurs.



Attention

- Si vous hésitez quant aux propriétés et à la résistance des parois, demandez conseil à un professionnel.
- Pioneer n'assume aucune responsabilité en cas d'accident ou de dégâts, découlant d'une installation inadéquate.



Remarques complémentaires sur la disposition des haut-parleurs

- Installez les haut-parleurs principaux avant gauche et droit à égale distance du téléviseur.
- Si vous utilisez l'agencement "Avant Surround", séparez les haut-parleurs gauche et droit d'environ 1,5 mètre pour obtenir des effets optimaux.
- Si vous utilisez l'agencement "Surround standard", installez les haut-parleurs surround légèrement au-dessus du niveau des oreilles pour obtenir des effets optimaux.

Précautions :

- Si vous installez le haut-parleur central sur le téléviseur, veillez à l'immobiliser de façon appropriée. Sinon le haut-parleur risque de tomber du téléviseur à la suite de chocs externes ou d'un séisme, ce qui pourrait blesser les personnes à proximité et endommager le haut-parleur proprement dit.
- Les haut-parleurs avant (x2), centraux (x2) et surround (x2) fournis avec ce système sont blindés contre le magnétisme. Toutefois, selon l'endroit d'installation, une distorsion des couleurs peut se produire si les haut-parleurs sont placés tout près de l'écran d'un téléviseur. Dans cette éventualité, mettez le téléviseur hors tension, puis remettez-le sous tension environ 15 à 30 minutes plus tard. Si la difficulté subsiste, éloignez les haut-parleurs par rapport au téléviseur.
- Le caisson de basses à récepteur n'étant pas blindé magnétiquement, ne le placez pas à proximité d'un téléviseur ou d'un moniteur. Ne placez pas des supports de mémorisation magnétique (tels que disquettes ou cassettes vidéo) à proximité du caisson de basses à récepteur.
- Ne fixez pas le caisson de basses à récepteur sur une paroi ou au plafond, car il pourrait causer des blessures en tombant. Ils pourraient causer des blessures en tombant.
- Par souci de sécurité, assurez-vous qu'aucun fil de haut-parleur dénudé ne ressort des bornes des haut-parleurs.
- Ne raccordez pas les haut-parleurs fournis sur un autre amplificateur quel qu'il soit. Ceci pourrait provoquer du dysfonctionnement, voire un incendie.
- Ne raccordez à ce système aucun haut-parleur autre que ceux qui sont fournis.

Chapitre 2

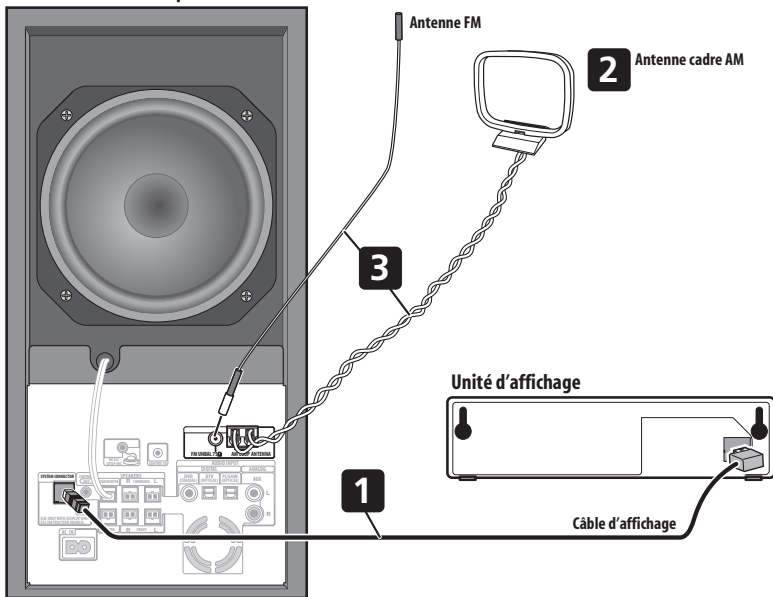
Connexions

Connexions de base

Important

- Lors du branchement de cet appareil ou avant de changer ses connexions, coupez l'interrupteur d'alimentation et débranchez le cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
Toutes les connexions étant terminées, branchez le cordon d'alimentation sur la prise secteur.

Caisson de basse à récepteur

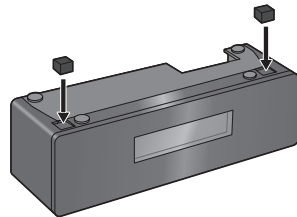


1 Fixez les entretoises sur l'unité d'affichage et connectez.

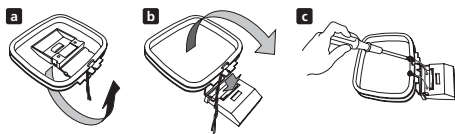
Si la lecture de l'unité d'affichage est difficile, vous pouvez fixer les entretoises pour changer l'angle de vision.

Découpez la feuille protectrice prévue sur les entretoises et enfoncez celles-ci dans les cavités sur le fond de l'unité d'affichage.

Branchez le bout en L du câble d'affichage dans le connecteur prévu à l'arrière de l'unité d'affichage, puis branchez l'autre extrémité de ce câble d'affichage dans la prise **SYSTEM CONNECTOR** sur le caisson de basses à récepteur.



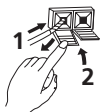
2 Assemblage de l'antenne cadre AM.



- a. Pliez le support dans le sens indiqué par la flèche.
- b. Accrochez la boucle sur le support.
- c. Si vous souhaitez fixer l'antenne sur une paroi ou une autre surface, effectuez l'étape b après avoir immobilisé au préalable le support avec des vis. Il est conseillé de vérifier l'intensité de réception avant d'immobiliser le support au moyen de vis.

3 Raccordez les antennes AM et FM¹.

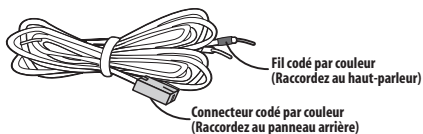
- a. Branchez un fil de l'antenne cadre AM dans chaque borne d'antenne AM². Pour chaque borne, enfoncez la patte pour l'ouvrir, insérez le fil, puis relâchez la patte pour immobiliser le fil.



- b. Poussez la fiche d'antenne FM³ sur la broche centrale de la prise d'antenne FM.

4 Branchez chaque haut-parleur.

- Les câbles des haut-parleurs avant et surround ont un connecteur codé par couleur à un bout et deux fils à nu à l'autre bout.

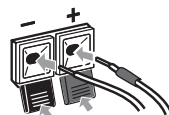


- Comme il n'existe qu'une seule borne pour raccorder les deux haut-parleurs centraux, pour cette connexion, vous devrez utiliser le câble en Y fourni.

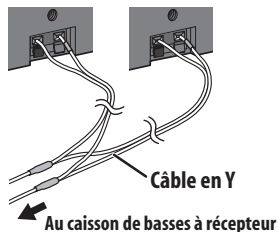
- Torsadez et enlevez la gaine protectrice de chaque fil.



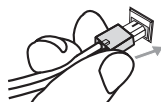
- Raccordez les fils sur le haut-parleur. Chaque haut-parleur sur l'illustration peut être identifié par l'indicateur à codage par couleur prévu sur l'étiquette du modèle du panneau arrière. Faites correspondre le fil codé par couleur avec l'indicateur coloré correspondant sur l'étiquette de modèle, puis insérez le fil codé par couleur dans le côté rouge (+) et l'autre fil dans le côté noir (-).



- Lors du branchement des haut-parleurs centraux, raccordez le bout double du câble en Y de la même façon sur les deux haut-parleurs centraux.



- Raccordez l'autre bout sur les bornes de haut-parleur à code couleur à l'arrière du caisson de basses à récepteur. Veillez à insérer les fiches à fond. La petite patte au bout de la fiche de haut-parleur doit être orientée vers le haut ou vers le bas selon que la fiche est branchée dans la borne de haut-parleur supérieure ou inférieure. Prenez soin d'effectuer les connexions correctement.



Bornes supérieures

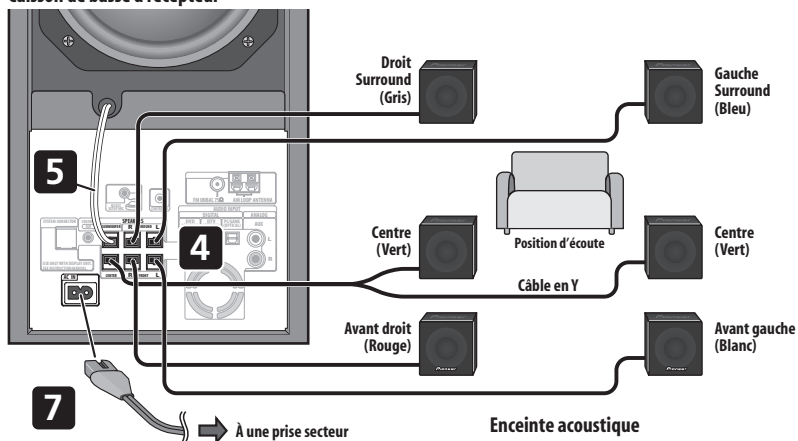


Bornes inférieures

Remarque

- 1 • Maintenez les câbles d'antenne à l'écart des autres câbles, de l'unité d'affichage et du caisson de basses à récepteur.
- Si la réception avec l'antenne fournie laisse à désirer, reportez-vous à *Amélioration d'une réception FM de mauvaise qualité* et *Amélioration d'un son AM de mauvaise qualité* la page 22 ou *Connexion d'antennes extérieures* la page 26.
- Ne raccordez aucune antenne autre que l'antenne-cadre fournie ou une antenne extérieure, décrite à la page 26.
- 2 • Evitez de le mettre en contact avec des objets métalliques et de le placer près d'ordinateurs, de récepteurs de télévision ou d'autres appareils électriques.
- Si la réception radio laisse à désirer, vous pouvez l'améliorer en réinsérant chaque antenne dans la borne opposée.
- Pour obtenir une bonne réception, ne dénouez pas les fils de l'antenne AM en boucle ou ne les enroulez pas autour de l'antenne en boucle.
- 3 Pour obtenir une réception idéale, assurez-vous que l'antenne FM est complètement déployée et qu'elle ne reste pas enroulée ou pendante à l'arrière de l'appareil.

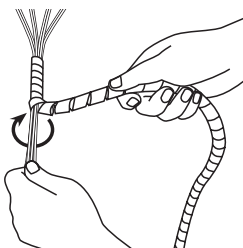
Caisson de basse à récepteur



- Lorsque les branchements sont terminés, cheminez proprement les câbles. Si les haut-parleurs ont été fixés sur les appliques, fixez les câbles dans les rainures des appliques comme illustré.



- Serrez les câbles ensemble au moyen du guipage en spirale. Rassemblez plusieurs câbles et enroulez le guipage autour de ceux-ci en commençant par le bout. Enroulez le guipage de sorte que les câbles soient tenus au centre. Le guipage en spirale peut être coupé à la longueur voulue.



5 Branchez le câble du caisson de basses.

- Juste en dessous du haut-parleur du caisson de basses, sur la gauche du centre, vous verrez le câble de branchement du caisson. Branchez-le dans la borne marquée **SUBWOOFER SPEAKER**.

Attention

- Ces bornes de haut-parleurs ont une **tension POTENTIELLEMENT MORTELLE**. Pour éviter toute décharge électrique lors du branchement ou du débranchement des câbles de haut-parleur, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher des pièces non isolées.
- Ne raccordez à ce système aucun haut-parleur autre que ceux qui sont fournis.
- Ne raccordez pas les haut-parleurs fournis à un amplificateur autre que celui fourni avec ce système. Une telle connexion pourrait provoquer une défaillance, voire un incendie.
- Les haut-parleurs centraux et les haut-parleurs avant/surround ont des valeurs d'impédance différentes. Prenez soin d'identifier vos haut-parleurs afin de les raccorder correctement car un branchement inadéquat provoquerait une dégradation des sons ou du fonctionnement.

6 Si vous avez un lecteur de DVD ou un autre composant de source¹ que vous souhaitez raccorder, branchez-le maintenant avant de brancher le cordon d'alimentation à l'étape suivante.

Reportez-vous à *Connexion d'appareils auxiliaires* la page 26 en ce qui concerne le branchement d'un composant de source numérique.

7 Branchez le cordon d'alimentation.²

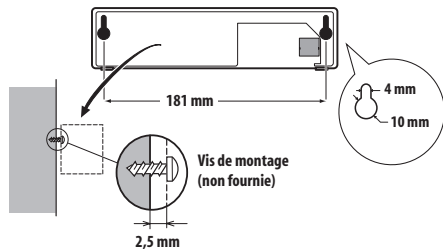
- Branchez le cordon d'alimentation sur la prise secteur (CA) du caisson de basses à récepteur. Branchez le cordon d'alimentation sur une prise murale du secteur.

Fixation de l'unité d'affichage sur une paroi

Il est possible de fixer l'unité d'affichage sur une paroi.

Avant l'installation :

- Sachez que l'unité d'affichage est pesante et que son poids peut entraîner le détachement des vis à bois ou l'arrachement du matériau auquel elle est fixée, ce qui pourrait provoquer sa chute. Assurez-vous que la paroi sur laquelle vous voulez fixer l'unité d'affichage soit assez résistante pour la supporter. Ne les installez pas sur une surface en contreplaqué ou sur une paroi friable.
- Des vis de montage ne sont pas fournies. Utilisez des vis appropriées au matériau de la paroi et pouvant résister au poids de l'unité d'affichage.
- Pioneer n'assume aucune responsabilité en cas d'accidents, résultant d'une erreur d'assemblage ou d'installation, d'une résistance suffisante des parois ou d'autres composants de construction, d'une utilisation abusive ou de catastrophes naturelles.
- Si vous hésitez quant aux propriétés et à la résistance des parois, demandez conseil à un professionnel.

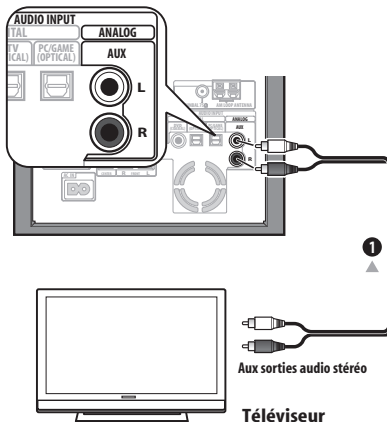


Utilisation de ce système pour les sons de télévision

Si votre téléviseur est doté d'une sortie audio stéréophonique, vous pouvez le raccorder à ce système et bénéficier des sons télévisé d'ambiance (surround).

Important

- Avant de brancher ce système, veillez à couper l'interrupteur d'alimentation et à débrancher le cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur. Branchez le cordon d'alimentation dans la prise murale uniquement après avoir achevé tous les autres branchements.



1 Branchez les prises de sortie audio de votre téléviseur sur les prises d'entrée AUX du caisson de basses à récepteur.

Pour cette connexion, utilisez le câble audio stéréo rouge/blanc (non fourni). Veillez à faire correspondre les sorties gauche et droite avec les entrées correspondantes pour obtenir un son stéréo correct.

- Vous pouvez utiliser les prises d'entrée **AUX** pour n'importe quelle source analogique souhaitée, telle qu'un magnétophone, etc.

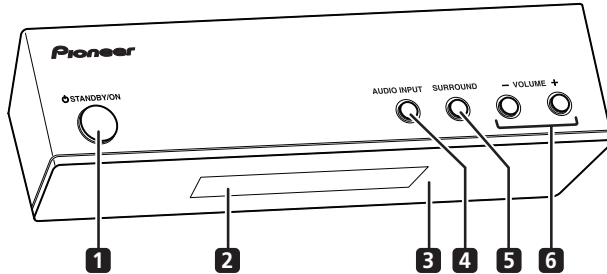
Remarque

- 1 Veillez à brancher un téléviseur ou un moniteur (pour les sources vidéo) de manière à bénéficier des potentialités "home theater" de ce système. En ce qui concerne les détails relatifs aux branchements, reportez-vous au mode d'emploi, fourni avec votre téléviseur ou votre moniteur.
- 2 N'utilisez pas un cordon d'alimentation autre que celui qui est fourni avec ce système.
 - N'utilisez pas le cordon d'alimentation fourni à d'autres fins que le branchement à ce système.

Chapitre 3

Commandes et écrans

Unité d'affichage

**1** **STANDBY/ON**

Appuyez pour mettre le système sous tension ou en mode Veille.

2 **Affichage du panneau avant**

Pour plus de détails, reportez-vous ci-après.

3 **Capteur de télécommande à infrarouge** (page 16)**4** **AUDIO INPUT** (page 26)

Appuyez de façon répétée pour sélectionner une des entrées audio extérieures (**DVD**, **DTV**, **PC/GAME** ou **AUX**).

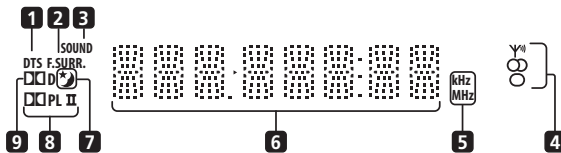
5 **SURROUND**

Pour sélectionner un mode d'ambiance (Surround) (page 19).

6 **Touches VOLUME**

Utilisez pour ajuster le volume.

Ecran d'affichage

**1** **DTS**

S'allume pendant la lecture d'une source DTS (page 19).

2 **F.SURR.**

Il s'allume quand un des modes d'écoute Front Stage Surround Advance est sélectionné (page 20).

SURR.

Il s'allume lorsque le mode d'écoute Advanced Surround est sélectionné (page 20).

3 **SOUND**

S'allume lorsque Sound Retriever est active (page 20).

4 **Voyants du syntoniseur**

– S'allume quand une émission est captée.

– S'allume lors de la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo automatique.

– S'allume lorsque le mode de réception FM mono est sélectionné.

5 **kHz / MHz**

Indique l'unité de fréquence de l'écran alphanumérique (**kHz** pour les signaux AM, **MHz** pour les signaux FM).

6 **Ecran alphanumérique****7**

S'allume lorsque le minuteur de mise en veille est actif (page 29).

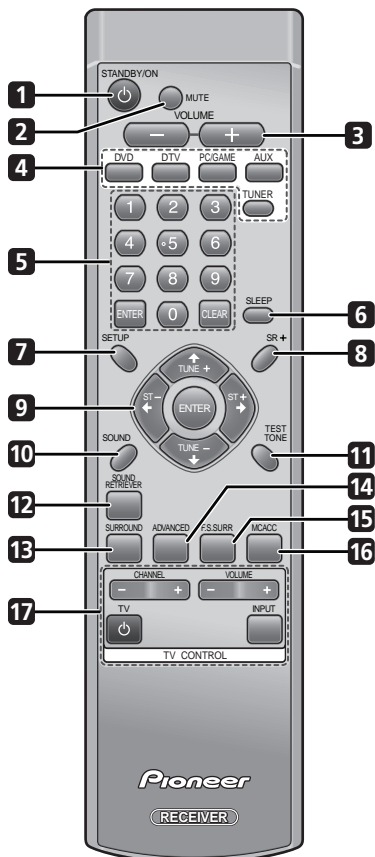
8

S'allume lors du décodage Dolby Pro Logic II (page 19).

9

S'allume pendant la lecture d'une source Dolby Digital (page 19).

Télécommande



1 **STANDBY/ON**

Appuyez pour mettre le caisson de basse à récepteur sous tension ou en mode veille.

2 **MUTE**

Appuyez pour mettre en sourdine les sons de tous les haut-parleurs. Une nouvelle pression rétablira les sons à leur niveau antérieur.

3 **VOLUME +/-**

Utilisez pour ajuster le volume.

4 **Touches de sélection d'entrée**

DVD – Appuyez pour sélectionner l'entrée **DVD**.

DTV – Appuyez pour sélectionner l'entrée **DTV**.

PC/GAME – Appuyez pour sélectionner l'entrée PC/console de jeu (**PC/GAME**).

AUX – Appuyez pour sélectionner l'entrée auxiliaire (**AUX**). (page 26)

TUNER – Appuyez pour sélectionner le syntoniseur de radio incorporé. (page 22)

5 **Touches numériques, touches CLEAR et ENTER**

Servez-vous des touches numériques pour saisir directement les stations radio, etc.

Servez-vous de **CLEAR** pour annuler une saisie et recommencer.

Servez-vous de la touche **ENTER** pour valider une entrée.

6 **SLEEP**

Appuyez pour régler la minuterie de sommeil (page 29).

7 **SETUP**

Utilisez pour accéder le système de menu pour le réglage des sons d'ambiance, les réglages de syntoniseur, etc. (page 17, 22, 23, 24, 29).

8 **SR+**

Utilisez pour configurer les fonctions SR+ et pour sélectionner le mode SR+ (page 28).

9 **↑/↓/←/→ (touches du curseur) et ENTER**

Servez-vous de ces touches pour naviguer sur les menus du caisson de basses à récepteur.

10 **SOUND** (page 21)

Appuyez pour accéder au menu sonore, à partir duquel vous pouvez ajuster les aigus et les graves, etc.

11 **TEST TONE**

Utilisez pour émettre la tonalité d'essai (pour le réglage des enceintes) (page 25).

12 **SOUND RETRIEVER**

Appuyez pour rétablir le son de qualité CD aux sources audio stéréo comprimées (page 20).

13 **SURROUND**

Pour sélectionner un mode d'ambiance (Surround) (page 19).

14 **ADVANCED**

Utilisez pour sélectionner un mode d'ambiance original de Pioneer (page 20).

15 **F.S.SURR**

Utilisez pour sélectionner un mode 'Front Stage Surround Advance' (page 20).

16 **MCACC**

Démarre la configuration Auto MCACC (page 17).

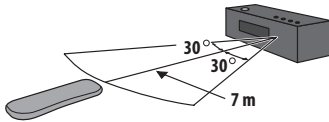
17 **TV CONTROL** (page 30)

Après la configuration, utilisez ces commandes pour contrôler votre téléviseur.

Utilisation de la télécommande

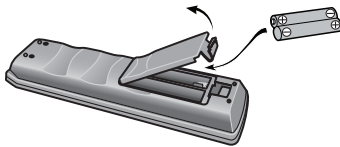
Gardez les points suivants à l'esprit quand vous utilisez la télécommande.

- Assurez-vous qu'aucun obstacle ne se trouve entre la télécommande et le capteur de ses signaux sur l'appareil.
- Le fonctionnement de la télécommande peut devenir instable si une forte lumière ou une lampe fluorescente brille sur le capteur des signaux de télécommande sur l'appareil.
- Les télécommandes d'autres appareils peuvent interférer les unes sur les autres. Evitez d'utiliser la télécommande d'autres équipements situés à proximité de cet appareil.
- Remplacez les piles quand vous constatez une baisse de la portée de la télécommande.
- Utilisez dans la plage de fonctionnement en face du capteur de télécommande sur l'unité d'affichage, comme illustré ici.



Mise en place des piles dans la télécommande

- 1 Ouvrez le couvercle du logement des piles à l'arrière de la télécommande.
- 2 Insérez deux piles AA/R6 dans le logement en respectant les indications (+, -) à l'intérieur du logement.



- 3 Refermez le couvercle.



Attention

Une insertion incorrecte des piles peut entraîner des dangers, comme une fuite de leur électrolyte ou leur éclatement. Observez les points suivants :

- N'utilisez pas ensemble des piles neuves et usagées.
- N'utilisez pas simultanément différents types de piles — deux piles d'aspect similaire peuvent différer par leur tension nominale.
- Assurez-vous que les pôles positifs et négatifs de chaque pile correspondent aux indications à l'intérieur du logement.

- Retirez les piles de l'appareil si vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant plus d'un mois.
- Lorsque vous éliminez des piles usagées, respectez les réglementations gouvernementales et autres instructions relatives à l'environnement, applicables dans votre pays ou votre région.



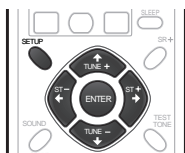
AVERTISSEMENT

- N'utilisez pas et ne rangez pas des piles en plein soleil ou dans un endroit extrêmement chaud, comme à l'intérieur d'une voiture ou près d'un appareil de chauffage. Un tel environnement pourrait provoquer un suintement des piles, leur surchauffe, leur explosion ou un incendie. Ceci pourrait aussi réduire la durée de vie et les performances des piles.

Chapitre 4 Pour commencer

Réglage du mode Démonstration du système

Active ou désactive la fonction de démonstration automatique (elle démarre lorsque vous branchez l'appareil pour la première fois).



- 1 Mettez le système en mode Veille.
- 2 Appuyez sur **SETUP**.
- 3 Utilisez les touches **←/→** (curseur gauche/droite) pour sélectionner **DEMO** sur le menu, puis appuyez sur **ENTER**.
- 4 Utilisez les touches **↑/↓** (curseur haut/bas) pour choisir un réglage, puis appuyez sur **ENTER**.

Sélectionnez entre :

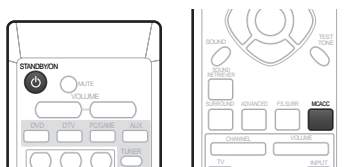
- **DEMO ON** – Cette option active la fonction de démonstration.
- **DEMO OFF** – La fonction de démonstration est désactivée et le système est placé en mode veille.

Utilisation de la configuration Auto MCACC pour obtenir un son d'ambiance optimal

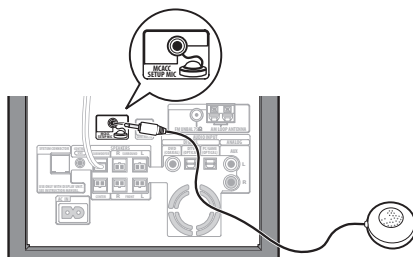
Le système de Calibrage Acoustique Multicanaux (MCACC) mesure les caractéristiques acoustiques de votre local d'écoute, prenant en considération les bruits ambiants et testant le décalage et le niveau des sons des canaux. Après avoir installé le microphone fourni, le système utilise les informations provenant d'une série de tonalités d'essai pour optimiser les réglages des haut-parleurs et l'égalisation (EQ à Calibrage Acoustique) pour votre salle d'écoute.¹

⚠ Important

- Les tonalités d'essai pour la configuration Auto MCACC sont puissantes; toutefois, ne réduisez pas leur volume, car ceci pourrait donner lieu à une configuration inadéquate.
- Veillez à ne pas déplacer le microphone et les haut-parleurs pendant la configuration MCACC.



- 1 Branchez le microphone sur la prise **MCACC SETUP MIC** du panneau arrière.



Remarque

¹ Vous ne devez utiliser la configuration Auto MCACC qu'une seule fois (moins que l'emplacement des haut-parleurs ou l'agencement de votre salle d'écoute ne soit changé).

2 Placez le microphone à la position d'écoute normale.

Placez le microphone à l'horizontale sur une table ou une chaise environ au niveau des oreilles à votre position d'écoute normale.

Assurez-vous qu'aucun obstacle ne se trouve entre les haut-parleurs et le microphone.

3 Si le caisson de basses à récepteur est désactivé, appuyez sur \odot STANDBY/ON pour le mettre sous tension.

4 Appuyez sur MCACC.

Essayez d'être aussi silencieux que possible après avoir appuyé sur **MCACC**. Le volume augmente automatiquement et le système émet une série de tonalités d'essai.

- Pour annuler la configuration Auto MCACC avant qu'elle ne soit terminée, appuyez sur **MCACC**. L'appareil continuera d'utiliser les paramètres antérieurs.
- Si le niveau de bruit ambiant est trop élevé, le message **NOISY** clignote pendant 5 secondes sur l'affichage. Pour quitter le réglage et vérifier les niveaux de bruit¹, appuyez sur **MCACC**, ou pour essayer à nouveau, appuyez sur **ENTER** quand **RETRY** apparaît sur l'affichage.
- Si le message **ERR MIC** ou **ERR SP** apparaît sur l'affichage, il se peut qu'existe un problème, lié à votre microphone ou aux branchements des haut-parleurs. Pour faire un nouvel essai, appuyez sur **ENTER** quand vous voyez **RETRY**.²

Quand la configuration MCACC est terminée, le volume repasse au niveau normal, le message **COMPLETE**³ apparaît sur l'affichage et l'équilibrage (EQ) de Calibrage acoustique est activé.⁴

Remarque

- 1 • Si l'environnement de la salle d'écoute n'est pas idéal pour la configuration Auto MCACC (trop de bruits ambiants, échos répercutés par les murs, obstacles bloquant les haut-parleurs par rapport au microphone), les réglages finaux risquent d'être incorrects. Examinez les appareils électroménagers (climatiseur, réfrigérateur, ventilateur, etc.) qui pourraient perturber l'environnement sonore et, au besoin, mettez-le hors tension.
 - Il se peut que certains anciens téléviseurs perturbent le fonctionnement du microphone. Si c'est le cas, mettez le téléviseur hors tension pendant la configuration Auto MCACC.
- 2 Si ceci ne marche pas, appuyez sur **MCACC**, coupez l'alimentation électrique et examinez le problème signalé par le message **ERR**, puis essayez à nouveau la configuration Auto MCACC.
- 3 Si le message **COMPLETE** n'apparaît pas, une erreur s'est sans doute produite pendant la configuration. Vérifiez toutes les connexions et effectuez un nouvel essai.
- 4 Reportez-vous à *Écoute avec "Acoustic Calibration EQ"* la page 21 pour mettre en/hors service l'équilibrage (EQ) de Calibrage Acoustique.

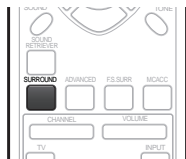
Chapitre 5

Ecoute de votre système

Mode d'écoute Auto

Le mode d'écoute Auto représente le moyen le plus simple d'écouter une source puisqu'il a été masterisé : la sortie des haut-parleurs reflète les voies des signaux sonores de la source.

Si vous configurez le système pour des sons d'ambiance avant (page 6), les modes Front Surround fourniront les meilleurs résultats (reportez-vous à *Utilisation de "Front Stage Surround Advance"* la page 20).



- Appuyez sur **SURROUND** pour sélectionner le mode d'écoute **AUTO**.

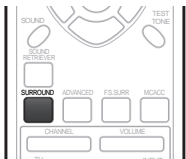
En présence d'une source Dolby Digital ou DTS, le voyant **D** ou **DTS** de la face avant s'allume.

- Vous pouvez également faire appel à la touche **SURROUND** de l'unité d'affichage pour changer le mode d'écoute.

Ecoute de sonorités d'ambiance

Vous pouvez écouter des sources stéréo ou multicanaux avec des sonorités d'ambiance. Les sonorités d'ambiance sont générées à partir de sources stéréo avec un des modes de décodage Dolby Pro Logic.

Si vous configurez le système pour des sons d'ambiance avant (page 6), les modes Front Surround fourniront les meilleurs résultats (reportez-vous à *Utilisation de "Front Stage Surround Advance"* la page 20).



- Appuyez à plusieurs reprises sur **SURROUND** pour sélectionner un mode d'écoute.

- Vous pouvez également faire appel à la touche **SURROUND** de l'unité d'affichage pour changer le mode d'écoute.

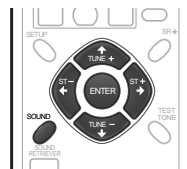
Les choix qui s'affichent sur l'unité d'affichage varient en fonction du type de source reproduit.

En présence d'une source Dolby Digital ou DTS, le voyant **D** ou **DTS** de la face avant s'allume.

- **AUTO** – Mode d'écoute Auto (voir ci-dessus)
- **DOLBY PL** (Dolby Pro Logic) – sonorités d'ambiance 4,1 canaux à utiliser avec des sources à deux canaux.
- **MOVIE** (Dolby Pro Logic II Movie) – sonorités d'ambiance 5,1 canaux, particulièrement adaptées aux films (à utiliser avec des sources à deux canaux)
- **MUSIC** (Dolby Pro Logic II Music) – sonorités d'ambiance 5,1 canaux, particulièrement adaptées aux sources musicales (à utiliser avec des sources à deux canaux), reportez-vous à *Réglages Dolby Pro Logic II Music* ci-après.
- **STEREO** – Reportez-vous à *Ecoute en stéréo* la page 20

Réglages Dolby Pro Logic II Music

A l'écoute du mode Dolby Pro Logic II Music (reportez-vous ci-avant), trois paramètres peuvent être ajustés. Center Width (Largeur centrale), Dimension et Panorama.



- 1 Le mode Dolby Pro Logic II Music étant activé, appuyez sur **SOUND**.

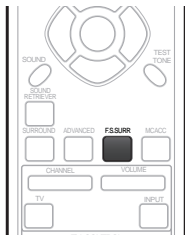
- 2 Servez-vous de **←/→** (curseur gauche/droite) pour sélectionner **C WIDTH**, **DIMEN.** ou **PANORAMA**, puis appuyez sur **ENTER**.

- **C WIDTH** (Largeur centre) – Ce réglage fournit un meilleur mélange des sons des haut-parleurs avant en étalant les sons de la voie centrale entre les haut-parleurs avant gauche et droit, ce qui rend les sons plus larges (aux valeurs élevées) ou plus étroits (aux valeurs basses).
- **DIMEN.** (Dimension) – Ce réglage ajuste la profondeur de la balance avant/arrière du son surround, ce qui rend les sons plus distants (valeurs négatives) ou plus proches (valeurs positives).
- **PANORAMA** – Ce réglage élargit l'image stéréo avant pour inclure les haut-parleurs surround et fournir un effet 'enveloppant'.

- 3 Utilisez **↑/↓** (curseur haut/bas) pour ajuster le réglage, puis appuyez sur **ENTER** pour valider.

Utilisation de "Front Stage Surround Advance"

Les modes "Front Stage Surround Advance" sont efficaces si vous utilisez la configuration Haut-parleurs d'ambiance avant, tel que décrit à la page 6.



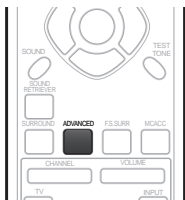
- Appuyez sur **F.S.SURR** pour sélectionner le mode "Front Stage Surround Advance".

Appuyez de façon répétée pour sélectionner entre **FOCUSS.1**, **WIDES.1**, ou **EXTRAPWR**.

- **FOCUSS.1** – Pour fournir un effet sonore d'ambiance riche, dirigé vers la zone centrale où converge la projection des sons des haut-parleurs gauche et droit.
- **WIDES.1** – Pour fournir un effet sonore d'ambiance vers une zone plus large que le mode **FOCUSS.1**.
- **EXTRAPWR** – Pour obtenir des sons stéréo (dans le cas des sources multi-canaux, de son stéréo à mixage réduit) par les haut-parleurs d'ambiance ayant un effet stéréo plus puissant.

Utilisation de "Advanced Surround"

Les effets "Advanced Surround" peuvent être utilisés avec toute source multi-canaux ou stéréo pour obtenir tout un éventail d'effets d'ambiance supplémentaires. Ces modes sont conçus pour fournir un effet d'écoute optimal quand ils sont utilisés avec la configuration "Surround Standard" décrite à la page 8.



- Appuyez sur **ADVANCED** pour sélectionner un mode d'ambiance avancé (Advanced Surround).

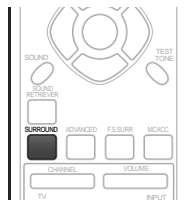
Appuyez de façon répétée pour sélectionner :

- **ACTION** – Convient aux films d'action.
- **UNPLUGED** – Convient aux sources de musique acoustique.
- **EXPANDED** – Large champ sonore

- **TV SURR.** – Son d'ambiance pour émissions télévisées monaurales ou stéréo
- **SPORTS** – Convient pour les programmes sportifs
- **ADV.GAME** – Convient pour les consoles de jeux télévisés
- **VIRTUAL** – Un effet d'ambiance virtuel utilisant seulement le caisson de basses et les haut-parleurs avant.
- **X-STEREO** – Son d'ambiance puissant pour sources de musique stéréo

Ecoute en stéréo

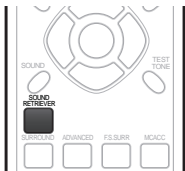
Vous pouvez écouter n'importe quelle source (stéréo ou multicanaux) en stéréo. Lors de la lecture d'une source multicanaux, toutes les voies sont réduites aux haut-parleurs avant gauche et droit et au caisson de basses.



- Appuyez à plusieurs reprises sur **SURROUND** jusqu'à ce que **STEREO** s'affiche sur l'écran.
- Vous pouvez également faire appel à la touche **SURROUND** de l'unité d'affichage pour changer le mode d'écoute.

Utilisation de "Sound Retriever"

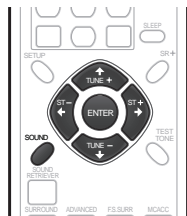
Quand les données audio sont extraites au cours du processus de compression MP3 ou WMA, la qualité sonore souffre souvent d'une image sonore inégale. La fonction "Sound Retriever" fait appel à une nouvelle technologie DSP qui contribue à restituer la qualité sonore du CD aux sons à 2 canaux comprimés, en rétablissant la pression sonore et en adoucissant les dentelures restant après la compression.



- Pendant l'écoute d'une source stéréo, appuyez sur **SOUND RETRIEVER**.
- Appuyez de façon répétée pour commuter entre :
- **RTRV ON** — La fonction Sound Retriever est activée.
 - **RTRV OFF** — La fonction Sound Retriever est désactivée.

Écoute avec "Acoustic Calibration EQ"

Vous pouvez écouter les sources, en utilisant la fonction "Acoustic Calibration EQ" réglée en *Utilisation de la configuration Auto MCACC pour obtenir un son d'ambiance optimal* la page 17.



- 1 Appuyez sur **SOUND**.
- 2 Utilisez les touches **←/→** (curseur gauche/droite) pour sélectionner **MCACC EQ**, puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Utilisez les touches **↑/↓** (curseur haut/bas) pour mettre la fonction en service (**EQ ON**) ou hors service (**EQ OFF**), puis appuyez sur **ENTER** pour valider.
 - Lors du réglage **EQ OFF**, l'égalisation est désactivée et les réglages des haut-parleurs (décalage de canal et niveau de canal) restent tels qu'ils ont été réglés.
 - La fonction Acoustic Calibration EQ est activée automatiquement après que la configuration Auto MCACC est utilisée.

Optimisation des dialogues

La fonction Optimisation des dialogues est conçue pour faire ressortir les dialogues des autres sons à l'arrière-plan, contenus sur la bande sonore d'une émission de télévision ou d'un film.

- 1 Appuyez sur **SOUND**.
- 2 Utilisez les touches **←/→** (curseur gauche/droite) pour sélectionner **DIALOGUE**, puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Utilisez les touches **↑/↓** (curseur haut/bas) pour sélectionner le degré d'optimisation des dialogues, puis appuyez sur **ENTER** pour vérifier.
Sélectionnez entre **OFF**, **MID** ou **MAX**.

Utilisation des modes "Quiet" (silencieux) et "Midnight" (minuit)

La fonction d'écoute "Quiet" (silencieux) réduit les graves et les aigus excessifs de la source sonore.

La fonction d'écoute "Midnight" (minuit) vous permet de profiter des sons d'ambiance des films même si le niveau du volume est réduit.

- 1 Appuyez sur **SOUND**.
- 2 Utilisez les touches **←/→** (curseur gauche/droite) pour sélectionner **TONE**, puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Utilisez les touches **↑/↓** (curseur haut/bas) pour sélectionner **QUIET** ou **MIDNIGHT**, puis appuyez sur **ENTER** pour vérifier.
 - Pour annuler les modes d'écoute "Quiet" et "Midnight", sélectionnez **BASS/TRE**.

Réglage des graves et des aigus

Les commandes des graves et des aigus permettent d'ajuster la tonalité générale.

- 1 Appuyez sur **SOUND**.
- 2 Utilisez les touches **←/→** (curseur gauche/droite) pour sélectionner **TONE**, puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Utilisez les touches **↑/↓** (curseur haut/bas) pour sélectionner **BASS/TRE**, puis appuyez sur **ENTER**.
 - La sélection de **BASS/TRE** annule les modes d'écoute "Quiet" et "Midnight". Ces modes ne sont pas utilisables simultanément.
- 4 Utilisez les touches **←/→** (curseur gauche/droite) pour sélectionner **BASS** ou **TREBLE**; utilisez les touches **↑/↓** (curseur haut/bas) pour ajuster le son, puis appuyez sur **ENTER** pour vérifier.

Accentuation du niveau des graves

Deux modes de graves sont à votre disposition pour renforcer les graves d'une source.

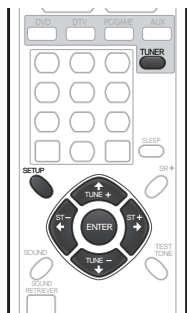
- 1 Appuyez sur **SOUND**.
- 2 Utilisez les touches **←/→** (curseur gauche/droite) pour sélectionner **BASSMODE**, puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Utilisez les touches **↑/↓** (curseur haut/bas) pour sélectionner le son, puis appuyez sur **ENTER** pour vérifier.
Sélectionnez **OFF**, **MUSIC** ou **CINEMA**.

Chapitre 6

Ecoute de la radio

Ecoute de la radio

Le syntoniseur peut recevoir des émissions FM et AM. Il vous permet de mémoriser vos stations préférées pour ne pas devoir les rechercher manuellement chaque fois que vous souhaitez les écouter.



1 Appuyez sur TUNER pour basculer sur le syntoniseur, puis appuyez à plusieurs reprises pour sélectionner la gamme FM ou AM.

L'écran indique la gamme et la fréquence.

2 Faites l'accord sur une fréquence.

Trois modes de syntonisation sont disponibles : manuelle, automatique et accélérée :

- **Syntonisation manuelle** – Appuyez de façon répétée sur la touche **TUNE +/-** pour changer la fréquence affichée.
- **Syntonisation automatique** – Maintenez la touche **TUNE +/-** enfoncée jusqu'à ce que la fréquence affichée commence à changer, puis relâchez la touche. Le tuner s'arrête à la prochaine station qu'il trouvera. Répétez cette démarche pour continuer la recherche.
- **Syntonisation accélérée** – Maintenez la touche **TUNE +/-** enfoncée jusqu'à ce que la fréquence affichée commence à changer rapidement. Maintenez la touche enfoncée jusqu'à ce que vous trouviez la fréquence souhaitée. Au besoin, ajustez correctement la fréquence par la méthode de syntonisation manuelle.

Amélioration d'une réception FM de mauvaise qualité

Si vous écoutez une station FM en stéréo et que la réception est faible, vous pouvez améliorer la qualité sonore en passant en mono.

1 Faites l'accord sur une station radio FM, puis appuyez sur SETUP.

2 Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droite) pour choisir FM MODE, puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez les touches ↑/↓ (curseur haut/bas) pour sélectionner FM MONO, puis appuyez sur ENTER.

Le voyant mono (○) s'allume lorsque le syntoniseur est en mode de réception mono.

Sélectionnez **FM AUTO** pour basculer en mode stéréo automatique (le voyant stéréo (◐) s'allume lorsque vous recevez une émission en stéréo).

Amélioration d'un son AM de mauvaise qualité

Le moyen le plus simple d'améliorer la qualité sonore d'une émission radio AM est de désactiver le téléviseur de la salle. Essayez également de changer la position et l'orientation de l'antenne cadre AM.

Changement du mode de coupure des parasites

Si la qualité sonore ne s'améliore pas par les démarches ci-dessus, essayez en utilisant un autre mode de coupure des parasites. Choisissez le mode qui fournit les meilleurs résultats.

1 Faites l'accord sur une station de radio AM, puis appuyez sur SETUP.

2 Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droite) pour choisir NOISECUT, puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez les touches ↑/↓ (curseur haut/bas) pour sélectionner un mode de coupure de parasites (1, 2 ou 3), puis appuyez sur ENTER.

Mémorisation des stations

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 30 stations pré-réglées pour un accès toujours aisé à vos stations préférées sans devoir les régler manuellement à chaque fois.

1 Faites l'accord sur une station de radio AM ou FM.

Sélectionnez au besoin une réception mono ou stéréo automatique pour la bande FM. Ce réglage est enregistré avec le pré-réglage.

2 Appuyez sur SETUP.

3 Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droite) pour choisir ST.MEM., puis appuyez sur ENTER.

4 Utilisez les touches ↑/↓ (curseur haut/bas) pour sélectionner la station pré-réglée, puis appuyez sur ENTER.

Ecoute des stations pré-réglées

1 Assurez-vous que la fonction Tuner (syntonisateur) est sélectionnée.

2 Utilisez les touches ST +/- pour sélectionner une station pré-réglée.

- Ou bien, servez-vous des touches numériques pour sélectionner directement une station pré-réglée.

Changement du pas de fréquence

Si vous ne parvenez pas à effectuer correctement l'accord sur les stations, il se peut que le pas des fréquences ne convienne pas à votre pays ou votre région.

- 1 **Mettez le système en mode Veille.**
- 2 **Appuyez sur SETUP.**
- 3 **Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droite) pour sélectionner 'AM 9K/10K', puis appuyez sur ENTER.**
- 4 **Utilisez les touches ↑/↓ (curseur haut/bas) pour sélectionner le réglage, puis appuyez sur ENTER pour valider.**
 - **AM 9K** – Pas de fréquence de 9 kHz pour AM;
Pas de fréquence de 50 kHz pour FM
 - **AM 10K** – Pas de fréquence de 10 kHz pour AM;
Pas de fréquence de 100 kHz pour FM

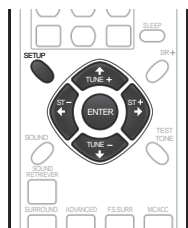
Chapitre 7

Réglaages de sonorités d'ambiance

Utilisation du menu Setup (Configuration)

À partir du menu Setup (Configuration), vous avez accès à tous les paramétrages des sons d'ambiance du système¹, y compris le niveau des canaux, la distance des haut-parleurs, le réglage de la plage dynamique et la lecture audio Dual mono.

Faites appel aux touches suivantes pour utiliser le menu Setup (Configuration).



Réglage du niveau des canaux

La fonction Auto MCACC (voir sous page 17) doit vous procurer la meilleure configuration des sons d'ambiance. Cependant, vous constaterez parfois qu'en ajustant mieux les niveaux des canaux, vous pouvez améliorer le son d'ambiance de votre salle d'écoute. Cette méthode de réglage du niveau des canaux vous permet d'écouter une source sonore et d'ajuster le niveau de chaque canal restitué. Remarquez que les réglages du niveau des canaux à la lecture stéréo sont indépendants de ceux de la lecture des sons d'ambiance. Une autre méthode d'ajustement du niveau des canaux consiste à utiliser la tonalité d'essai. A ce sujet, reportez-vous à *Réglage du niveau des canaux au moyen de la tonalité d'essai* la page 25.

- 1 Sélectionnez la lecture stéréo ou multicanaux pour une source.
- 2 Appuyez sur SETUP.
- 3 Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droite) pour sélectionner CH LEVEL, puis appuyez sur ENTER.
- 4 Utilisez ←/→ (curseur gauche/droite) pour sélectionner un canal et ↑/↓ (curseur haut/bas) pour ajuster le niveau de ce canal.

- Vous pouvez ajuster le niveau de chaque canal de ±10 dB.

Remarque

¹ Il existe d'autres paramètres que vous pouvez ajuster à partir du menu Setup. Ils sont expliqués sous *Ecoute de la radio* la page 22 et sous *Informations complémentaires* la page 29.

- Si le système se trouve en mode Stereo ou Virtual, ou si une source stéréo est reproduite en mode Auto, vous ne pourrez pas ajuster le canal central et les canaux d'ambiance.

- 5 Appuyez sur ENTER lorsque vous avez terminé.
 - Si vous utilisez à nouveau la fonction Auto MCACC, les paramètres que vous venez d'effectuer seront écrasés.

Réglage de la distance des haut-parleurs

La fonction Auto MCACC (voir sous page 17) doit vous procurer la meilleure configuration des sons d'ambiance. Cependant, vous constaterez parfois qu'en ajustant mieux la distance des haut-parleurs, vous pouvez améliorer le son d'ambiance de votre salle d'écoute.

Réglez la distance entre chaque haut-parleur à partir de votre position d'écoute normale.

- 1 Appuyez sur SETUP.
- 2 Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droite) pour sélectionner DISTANCE, puis appuyez sur ENTER.
- 3 Utilisez ←/→ (curseur gauche/droite) pour sélectionner un haut-parleur et ↑/↓ (curseur haut/bas) pour ajuster la distance.

Ajustez les haut-parleurs suivants :

- L – Haut-parleur avant gauche
- C – Haut-parleur central
- R – Haut-parleur avant droit
- SR – Haut-parleur d'ambiance droit
- SL – Haut-parleur d'ambiance gauche
- SW – Caisson de basses

Chaque enceinte peut être réglée entre 1 FT à 30 FT.

- 4 Appuyez sur ENTER lorsque vous avez terminé.
 - Si vous utilisez à nouveau la fonction Auto MCACC, les paramètres que vous venez d'effectuer seront écrasés.

Contrôle de la plage dynamique

Lorsque vous regardez un programme Dolby Digital ou DTS à un volume réduit, les sons d'un niveau grave, y compris certains dialogues, deviennent difficiles à entendre correctement. En faisant appel à un des paramètres "Contrôle de plage dynamique" (DRC), vous pourrez rehausser les sons de niveau grave, tout en contrôlant les crêtes de niveau aigu.

Le Contrôle de plage dynamique ne fonctionne qu'avec les pistes Dolby Digital et avec certaines pistes DTS.

- 1 Appuyez sur **SETUP**.
- 2 Utilisez les touches **←/→** (curseur gauche/droite) pour sélectionner **DRC**, puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Utilisez **↑/↓** (curseur haut/bas) pour sélectionner un paramètre.

Sélectionnez un des paramètres suivants :

- **DRC OFF** (réglage par défaut) – Aucun réglage de la plage dynamique (à utiliser à l'écoute à un volume élevé)
- **DRC MID** – paramètre moyen
- **DRC HIGH** – la plage dynamique est réduite (le volume des sons intenses est réduit alors que les sons plus ténus sont accentués)

- 4 Appuyez sur **ENTER** pour quitter le réglage.

Réglage Dual mono

Ce réglage spécifie comment les pistes Dolby Digital ou DTS codées en mode Dual mono doivent être reproduites. Vous pouvez également utiliser ce paramètre pour muter le canal audio sur les disques DVD-RW enregistrés avec des sons bilingues.

- 1 Appuyez sur **SETUP**.
- 2 Utilisez les touches **←/→** (curseur gauche/droite) pour sélectionner **DUALMONO**, puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Utilisez **↑/↓** (curseur haut/bas) pour sélectionner un paramètre.

Sélectionnez un des paramètres suivants :

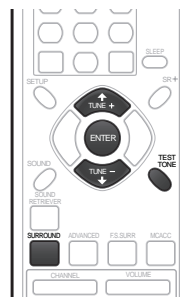
- **CH1 MONO** (réglage par défaut) – seul le canal 1 est reproduit
- **CH2 MONO** – seul le canal 2 est reproduit
- **CH1/CH2** – les deux canaux sont reproduits par les haut-parleurs avant.

- 4 Appuyez sur **ENTER** pour quitter le réglage.

Réglage du niveau des canaux au moyen de la tonalité d'essai

Si vous le préférez, vous pouvez ajuster le niveau des canaux en faisant appel à la tonalité d'essai comme référence, plutôt que de reproduire une source (Reportez-vous à *Réglage du niveau des canaux* la page 24). Une tonalité d'essai est reproduite tour à tour par chaque haut-parleur, ce qui vous permet d'ajuster le niveau.

Remarquez que les réglages du niveau des canaux pour les sources stéréo sont indépendants de ceux des sources de sons d'ambiance.



- 1 Appuyez sur **SURROUND** pour sélectionner le mode d'écoute **Auto**.

- Si vous souhaitez régler le niveau des canaux pour une lecture stéréo (deux canaux), sélectionnez le mode d'écoute **STEREO**.

- 2 Appuyez sur **TEST TONE**.

La tonalité d'essai est fournie tour à tour à partir de chaque haut-parleur.

- 3 Pendant la restitution de la tonalité d'essai, servez-vous des touches **↑/↓** (curseur haut/bas) pour ajuster le niveau du canal.

L'objectif est d'ajuster les niveaux de telle sorte que vous entendiez la tonalité d'essai au même volume à partir de chaque haut-parleur. Vous pouvez ajuster le niveau de chaque canal de ± 10 dB.

- Vous pouvez ajuster le volume d'ensemble de la sortie de la tonalité d'essai au moyen des touches **VOLUME +/-** (ceci n'affectera pas les paramètres du niveau des canaux).
- Si le système se trouve en mode Stereo ou Virtual, vous ne pourrez pas ajuster le canal central et les canaux d'ambiance.
- En raison des fréquences ultra-basses produites par le caisson de basses, elles peuvent sembler plus faibles qu'elles ne sont en réalité. Nous conseillons d'ajuster le niveau du caisson de basses en écoutant une source. Reportez-vous à la méthode décrite en *Réglage du niveau des canaux* la page 24.

- 4 Une fois terminé, appuyez sur **ENTER** pour quitter le réglage de la tonalité d'essai.

- Si vous utilisez à nouveau la fonction Auto MCACC, les paramétrages que vous venez d'effectuer seront écrasés.

Chapitre 8

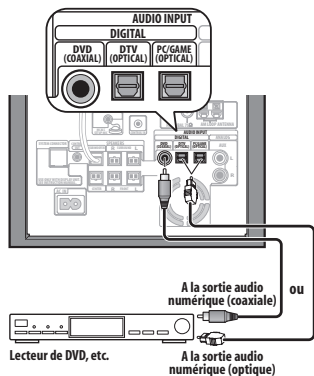
Autres connexions

Important

- Lors du branchement de cet appareil ou avant de changer ses connexions, coupez l'interrupteur d'alimentation et débranchez le cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur. Toutes les connexions étant terminées, branchez le cordon d'alimentation sur la prise secteur.

Connexion d'appareils auxiliaires

Le caisson de basses à récepteur est doté de plusieurs entrées numériques, destinées à des composants de lecture numérique, tels que des lecteurs DVD, CD et MD.



- Branchez la prise de sortie numérique de votre lecteur de DVD, etc., sur une des prises d'entrée DIGITAL du caisson de basses à récepteur.

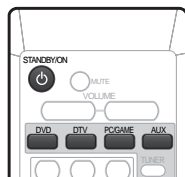
Servez-vous d'un câble optique disponible dans le commerce ou du câble coaxial fourni pour effectuer cette connexion.


Connexion d'un composant audio analogique

Vous pouvez utiliser les prises d'entrée AUX pour raccorder un composant audio analogique, tel qu'un lecteur de bande. Reportez-vous à *Utilisation de ce système pour les sons de télévision* la page 13 pour les détails sur les connexions (les explications s'appliquent au branchement de la sortie audio de votre téléviseur, mais tout autre composant audio analogique peut être raccordé).

Ecoute d'une source audio externe

Ce système accepte le branchement de sources audio aussi bien analogiques que numériques. Les sources audio numériques comprennent les récepteurs d'émissions numériques par satellite, les lecteurs de CD, etc. Comme sources analogiques, on peut citer votre téléviseur. Reportez-vous à *Connexion d'appareils auxiliaires* ci-avant.



- Si le système n'est pas encore allumé, appuyez sur  STANDBY/ON pour le mettre sous tension.

Assurez-vous aussi que la source externe (téléviseur, récepteur satellite, etc.) est sous tension.

- Sélectionnez DVD, DTV, PC/GAME ou AUX selon la source de lecture souhaitée.

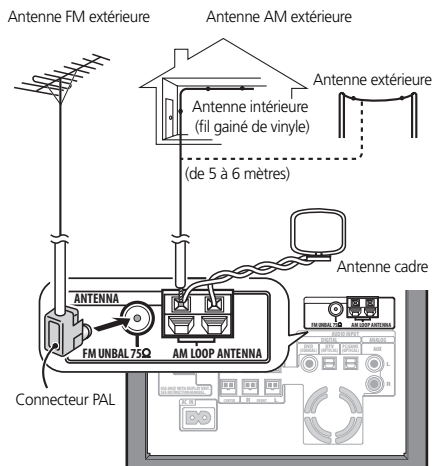
Ces touches correspondent aux prises d'entrée sur le caisson de graves à récepteur.

- Au besoin, lancez la lecture de la source externe.

Connexion d'antennes extérieures

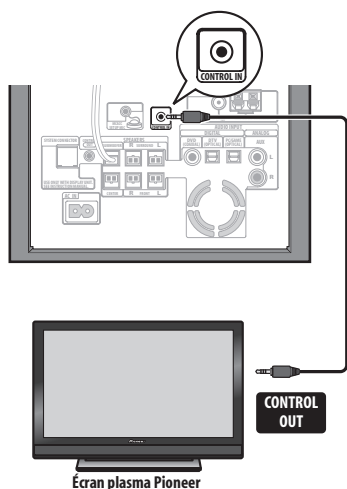
Comme antenne AM extérieure, utilisez un fil à gaine de vinyle de 5 à 6 mètres et installez-le à l'intérieur ou à l'extérieur. Ne débranchez pas l'antenne cadre.

Pour raccorder une antenne FM extérieure, utilisez un connecteur PAL.



Utilisation de cet appareil avec un écran plasma Pioneer

Si vous possédez un écran plasma Pioneer¹, vous pouvez faire appel à un câble SR+² pour le raccorder à cet appareil et tirer parti de diverses fonctions pratiques. Ainsi, vous pouvez contrôler cet appareil via la télécommande de l'écran plasma, la permutation automatique de l'entrée vidéo de l'écran plasma, les messages de l'unité d'affichage apparaissant sur l'écran plasma et la mise en sourdine automatique de l'écran plasma.



Important

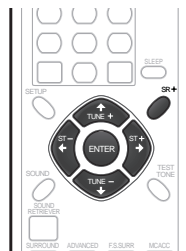
- Quand un câble SR+ est raccordé, la télécommande doit être dirigée vers l'écran plasma plutôt que vers l'unité d'affichage du caisson de basse à récepteur afin de contrôler ce dernier.
- **Utilisez le câble minifiche SR+ à 3 anneaux pour raccorder la prise CONTROL IN de cet appareil sur la prise CONTROL OUT de votre écran plasma.**³ Avant de pouvoir utiliser les fonctions supplémentaires SR+, vous devez effectuer quelques réglages sur l'appareil — voir sous *Configuration SR+ pour écrans plasma de Pioneer* ci-après.

Remarque

- 1 Ce système est compatible avec tous les écrans plasma de Pioneer datant de 2003 et ultérieurs.
- 2 Le câble SR+ à 3 anneaux de Pioneer est disponible dans le commerce sous le numéro de pièce ADE7095. Pour plus de renseignements sur l'acquisition du câble SR+, contactez le Service Clientèle de Pioneer.
- 3 Vous ne pourrez pas utiliser la télécommande de cet appareil si la prise **CONTROL IN** de cet appareil est raccordé sur prise **CONTROL OUT** de votre écran plasma. Vous pouvez utiliser la télécommande de l'écran plasma (même en mode veille) aussi longtemps qu'il n'est pas mis hors tension.

Configuration SR+ pour écrans plasma de Pioneer

Effectuez les réglages suivants si vous avez raccordé un écran plasma de Pioneer à cet appareil au moyen d'un câble SR+.



- 1 Appuyez sur **SR+**.
- 2 Utilisez les touches **←/→** (curseur gauche/droite) pour choisir **SETUP**, puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Utilisez les touches **←/→** (curseur gauche/droite) pour choisir le réglage que vous voulez ajuster. Le réglage actif pour chaque option apparaît à mesure que vous parcourez l'écran. Reportez-vous ci-dessous pour une liste complète et une description des options.
- 4 Utilisez les touches **↑/↓** (curseur haut/bas) pour effectuer le réglage.
- 5 Répétez les étapes 3 et 4 pour les autres réglages.
- 6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **ENTER** pour quitter le menu de Configuration **SR+**.

Mise en sourdine automatique du volume de l'écran plasma

Quand la commande de volume est activée, le volume de l'écran plasma est automatiquement mis en sourdine quand le caisson de basses à récepteur est mis sous tension, ou quand la fonction d'entrée du caisson de basses à récepteur est changée de sorte que vous entendiez les sons provenant du caisson de basses à récepteur plutôt que de l'écran plasma (un DVD par exemple).

- **VOL.C ON** – Quand cet appareil est mis sous tension, ou que la fonction d'entrée est changée, le volume de l'écran plasma est mis en sourdine de façon à n'entendre que le son de cet appareil.
- **VOL.C OFF** – Cet appareil ne contrôle pas le volume de l'écran plasma.

Commutation automatique à l'entrée de l'écran plasma

Afin que l'écran plasma puisse passer automatiquement à l'entrée correcte quand vous changez la fonction d'entrée du caisson de basses à récepteur, vous devez lui communiquer comment le système est raccordé.

Par exemple, si vous avez raccordé votre lecteur de DVD sur l'entrée **DVD** du caisson de basses à récepteur, et sur l'entrée 2 de votre écran plasma, sélectionnez le réglage **DVD PDP2** à ce stade, de sorte que, quand vous changerez la fonction d'entrée du caisson de basses à récepteur sur **DVD** pour regarder un programme de votre lecteur de DVD, l'écran plasma permute automatiquement à l'entrée 2.

Pour chaque fonction d'entrée du caisson de basses à récepteur (**DVD**, **DTV**, **PC(PC/GAME)**, **AUX**), vous pouvez sélectionner :

- **NONE** – ne commute pas l'entrée de l'écran plasma
- **PDP1 à PDP5** – commute l'entrée de l'écran plasma à une des entrées numérotées (1 à 5)
- **TVTN** – commute l'écran plasma à son tuner de télévision incorporé



Remarque

- Le nombre d'entrée vidéo disponibles dépendra de l'écran plasma que vous avez raccordé.
- Il se peut que l'entrée **PDP5** soit appelée 'PC Input' (ou un nom similaire) sur votre écran plasma.
- Le réglage **SR+** reste en vigueur, même quand l'appareil est en mode veille.
- Le réglage **SR+** est sans effet sur la fonction de syntonisation FM/AM.

Utilisation du mode **SR+** avec un écran à plasma Pioneer

1 Appuyez sur la touche **SR+ de la télécommande.**

2 Utilisez **←/→ (curseur gauche/droite) pour sélectionner **SR+ ON**, puis appuyez sur **ENTER**.**

- Le réglage **SR+** est préservé, même après avoir placé le caisson de basses à récepteur en mode veille, puis à nouveau en service. La mise en sourdine et la commutation d'entrée automatique seront activées à la mise sous tension du caisson de basses à récepteur.
- Si vous débranchez le câble **SR+** ou si vous mettez l'écran plasma hors tension tandis que **SR+** est activé, le réglage **SR+ ON** est maintenu.
- Pour commuter à **SR+ OFF**, effectuez les étapes **1** et **2**, en sélectionnant **SR+ OFF**.



Remarque

- Vous pouvez contrôler cet appareil au moyen de la télécommande de l'écran plasma même en mode veille, mais vous ne pourrez pas le contrôler au moyen de la télécommande de cet appareil ou celle de l'écran plasma si l'écran plasma est mis hors tension (alimentation coupée) et que le câble **SR+** est raccordé à la prise **CONTROL IN** de cet appareil.

A propos des connexions de sortie de contrôle

Beaucoup de composants Pioneer prennent en compte les connexions **SR CONTROL** grâce auxquelles vous pouvez utiliser la télécommande de n'importe quel composant raccordé pour contrôler les autres en dirigeant simplement la télécommande vers le capteur d'un des composants.

Lorsque vous utilisez une télécommande, le signal de contrôle est passé le long de la chaîne au composant auquel il est destiné.

Si vous choisissez d'utiliser cette fonction, vous devez vous assurer qu'au moins un jeu de prises audio numériques analogiques ou coaxiales soit raccordé à un autre composant, ceci par souci de mise à la terre.

• **Au moyen d'un câble doté de mini-fiches mono à chaque bout (vendu séparément), raccordez la prise prise CONTROL IN d'un autre composant Pioneer sur la prise prise CONTROL OUT du caisson de basses à récepteur.**

Ceci vous permettra de contrôler l'autre composant (tel qu'un enregistreur de DVD dans un meuble) en dirigeant sa télécommande vers l'unité d'affichage fournie avec ce caisson de basses à récepteur.

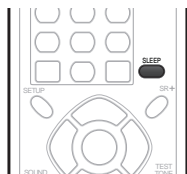
- Vous pouvez aussi raccorder ce caisson de basses à récepteur sur votre écran plasma comme expliqué ci-avant; dans ce cas, vous devez diriger la télécommande vers l'écran plasma pour contrôler votre lecteur de DVD, le caisson de basses à récepteur et l'écran plasma.

Chapitre 9

Informations complémentaires

Réglage du minuteur de mise en veille

Le minuteur de mise en veille met le récepteur hors tension après le délai spécifié pour que vous puissiez vous endormir l'esprit tranquille.¹



1 Appuyez sur la touche SLEEP pour sélectionner une option.

Sélectionnez une des options suivantes :

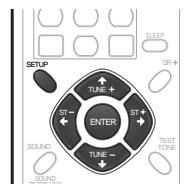
- **SLP ON** – cette option met le système hors tension après une heure environ.
- **SLP OFF** – cette option annule le minuteur de mise en veille.

Après avoir sélectionné **SLP ON**, vous pouvez appuyer à nouveau sur **SLEEP** pour vérifier combien de temps il reste. Chaque ligne indique environ 12 minutes (restantes) :



Réduction de la luminosité de l'écran

Si vous trouvez l'écran trop lumineux, vous pouvez le rendre moins clair.²



1 Appuyez sur SETUP.

2 Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droite) pour sélectionner DIMMER, puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez les touches ↑/↓ (curseur haut/bas) pour sélectionner LIGHT ou DARK, puis appuyez sur ENTER.

Réglage CD DTS

Si vous lisez un CD à codage DTS, vous devez modifier ce réglage afin d'entendre le signal décodé.

1 Mettez le système en mode Veille.

2 Appuyez sur SETUP.

3 Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droite) pour sélectionner CD TYPE sur le menu, puis appuyez sur ENTER.

4 Utilisez les touches ↑/↓ (curseur haut/bas) pour choisir un réglage, puis appuyez sur ENTER.

Sélectionnez entre :

- **NORMAL** – Pour la lecture de CD audio ordinaires. Les CD à codage DTS produiraient des parasites pendant leur lecture.
- **DTS-CD** – Pour la lecture de CD à codage DTS, mais sachez qu'il se peut que le début des plages CD ordinaires soit sauté.

Réinitialisation du système

Cette procédure permet de restaurer la configuration d'usine du système.

1 Mettez le système sous tension.

2 Maintenez **SURROUND** enfoncée, puis appuyez sur la touche **⊙ STANDBY/ON** sur l'unité d'affichage.

A la prochaine mise sous tension, tous les réglages du système doivent être réinitialisés.

Remarque

¹ L'affichage devient plus terne quand le minuteur de mise en veille est activé.

² Lorsque le minuteur de mise en veille est réglé, la luminosité de l'affichage diminue, quel que soit le réglage.

Installation et entretien

Conseils d'installation

Nous souhaitons que vous puissiez utiliser ce système pendant de nombreuses années. Par conséquent, tenez compte des consignes suivantes pour le choix de l'emplacement :

Ce que vous devez faire...

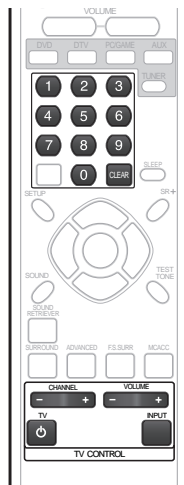
- ✓ Utiliser l'appareil dans une pièce bien aérée.
- ✓ Placer l'appareil sur une surface horizontale stable, telle qu'une table, une étagère ou une baie stéréo.

Ce que vous ne devez pas faire...

- ✗ Utiliser l'appareil dans un endroit exposé à des températures ou un degré d'humidité élevés, y compris à proximité de radiateurs ou d'autres appareils de chauffage.
- ✗ Placer l'appareil devant une fenêtre ou dans tout autre endroit où il sera directement exposé à la lumière du soleil.
- ✗ Utiliser l'appareil dans un environnement très poussiéreux ou très humide.
- ✗ Placer l'appareil directement sur un amplificateur ou tout autre composant de votre système stéréo susceptible de dégager de la chaleur au cours de son utilisation.
- ✗ Utiliser l'appareil à proximité d'un téléviseur ou d'un moniteur car il risque de provoquer des interférences, notamment si le téléviseur est équipé d'une antenne intérieure.
- ✗ Utiliser l'appareil dans une cuisine ou toute autre pièce où il risque d'être exposé à de la fumée ou de la vapeur.
- ✗ Poser l'appareil sur de la moquette ou un tapis épais ou le recouvrir d'un linge, ce qui empêcherait son refroidissement correct.
- ✗ Placer l'appareil sur une surface instable ou trop petite pour porter les quatre pieds de son socle.

Configuration de la télécommande pour contrôler votre téléviseur

Vous pouvez utiliser la télécommande fournie pour contrôler votre téléviseur. Afin de pouvoir utiliser cette fonction, vous devez d'abord programmer dans la télécommande un des codes de fabricant que vous trouverez sur le tableau de la page suivante.



- 1 Mettez le téléviseur sous tension.
- 2 Maintenez la touche **CLEAR** enfoncée, puis saisissez le code de fabricant de votre téléviseur.
 - Si le nom du fabricant de votre téléviseur n'existe pas sur le tableau, vous ne pourrez pas contrôler votre téléviseur par cette télécommande.
- 3 Dirigez la télécommande vers votre téléviseur et appuyez sur la touche **TV** pour vérifier que la télécommande fonctionne bien avec votre téléviseur.

Si la télécommande est correctement configurée, le téléviseur doit être hors tension. Si ce n'est pas le cas et si un autre code est donné sur la liste pour votre fabricant, répétez l'étape 2 pour saisir un nouveau code.

Utilisation des touches de télécommande du téléviseur

Le tableau suivant indique comment utiliser cette télécommande avec votre téléviseur.

Touches	Résultat de l'action sur la touche
TV	Appuyez pour mettre le téléviseur sous/hors tension (mode Veille).
INPUT	Appuyez pour changer l'entrée vidéo du téléviseur.
TV VOLUME	Utilisez pour ajuster le volume du téléviseur.
TV CHANNEL	Utilisez pour changer les canaux de télévision.

Liste des codes de préreglage

Sachez que, dans certains cas, seules certaines fonctions pourront être contrôlées même après avoir saisi le code de préreglage correct, ou que les codes des fabricants repris sur la liste ne fonctionneront pas avec le modèle de téléviseur que vous utilisez.

Fabricant Code(s)	Fabricant Code(s)	Fabricant Code(s)	Fabricant Code(s)
ACURA 644	FRONTECH 631, 642, 646	MAGNAVOX 607, 610, 603, 612, 629	SALORA 631, 632, 642, 643
ADMIRAL 631	FRONTECH/PROTECH 632	MANESTH 639, 646	SAMBERS 649
AIWA 660	FUJITSU 648, 629	MARANTZ 607	SAMSUNG 607, 638, 644, 646, 669, 670
AKAI 632, 635, 642	FUNAI 640, 646, 658	MARK 607	SANYO 635, 645, 648, 621, 614
AKURA 641	GBC 632, 642	MATSUI 607, 639, 640, 642, 644, 647, 648	SBR 607, 634
ALBA 607, 639, 641, 644	GE 601, 608, 607, 610, 617, 602, 628, 618	MCMICHAEL 634	SCHAUB LORENZ 642
AMSTRAD 642, 644, 647	GEC 607, 634, 648	MEDIATOR 607	SCHNEIDER 607, 641, 647
ANITECH 644	GELOSO 632, 644	MEMOREX 644	SEG 642, 646
ASA 645	GENEXXA 631, 641	METZ 631	SEI 632, 640, 649
ASUKA 641	GOLDSTAR 610, 623, 621, 602, 607, 650	MINERVA 631, 653	SELECO 631, 642
AUDIOGONIC 607, 636	GOODMANS 607, 639, 647, 648, 656	MITSUBISHI 609, 610, 602, 621, 631	SHARP 602, 619, 627, 667
BASIC LINE 641, 644	GORENJE 638	MULTITECH 644, 649	SIAREM 632, 649
BAUR 631, 607, 642	GPM 641	NEC 659	SIEMENS 631
BEKO 638	GRAETZ 631, 642	NECKERMANN 631, 607	SINUDINE 632, 639, 640, 649
BEON 607	GRANADA 607, 635, 642, 643, 648	NEI 607, 642	SKANTIC 643
BLAUPUNKT 631	GRADIENTE 630	NIKKAI 605, 607, 641, 646, 648	SLAVOX 630
BLUE SKY 641	GRANDIN 618	NOBLIKO 649	SONOKO 607, 644
BLUE STAR 618	GRUNDIG 631, 653	NOKIA 632, 642, 652	SONOLOR 631, 635
BPL 618	HANSEATIC 607, 642	NORDMENDE 632, 636, 651, 652	SONTEC 607
BRANDT 636	HCM 618, 644	OCEANIC 631, 632, 642	SONY 604
BTC 641	HINARI 607, 641, 644	ORION 632, 607, 639, 640	SOUNDWAVE 607
BUSH 607, 641, 642, 644, 647, 656	HISAWA 618	OSAKI 641, 646, 648	STANDARD 641, 644
CASCADE 644	HITACHI 631, 633, 634, 636, 642, 643, 654, 606, 610, 624, 625, 618	OSO 641	STERN 631
CATHAY 607	HUANYU 656	OSUME 648	SUSUMU 641
CENTURION 607	HYPSON 607, 618, 646	OTTO VERSAND 631, 632, 607, 642	SYSLINE 607
CGB 642	ICE 646, 647	PALLADIUM 638	TANDY 631, 641, 648
CIMLINE 644	IMPERIAL 638, 642	PANAMA 646	TASHIKO 634
CLARIVOX 607	INDIANA 607	PANASONIC 631, 607, 608, 642, 622	TATUNG 607, 648
CLATRONIC 638	INGELEIN 631	PATHO CINEMA 642	TEC 642
CONDOR 638	INTERFUNK 631, 632, 607, 642	PAUSA 644	TELEAVIA 636
CONTEC 644	INTERVISION 646, 649	PHILCO 632, 642	TELEFUNKEN 636, 637, 652
CROSLEY 632	ISUKAI 641	PHILIPS 631, 607, 634, 656, 668	TELETECH 644
CROWN 638, 644	ITT 631, 632, 642	PHOENIX 632	TENSAI 640, 641
CRYSTAL 642	JVC 605	PHONOLA 607	THOMSON 636, 651, 652, 663
CYBERTRON 641	KAISUI 618, 641, 644	PROFEX 642, 644	THORN 631, 607, 642, 645, 648
DAEWOO 607, 644, 656	KAPSCH 631	PROTECH 607, 642, 644, 646, 649	TOMASHI 618
DAINICHI 641	KENDO 642	QUELLE 631, 632, 607, 642, 645, 653	TOSHIBA 605, 602, 626, 621, 653
DANSAI 607	KENNEDY 632, 642	R LINE 607	TOWADA 642
DAYTON 644	KORPEL 607	RADIOLA 607	ULTRAVOX 632, 642, 649
DECCA 607, 648	KOYODA 644	RADIOSHACK 610, 623, 621, 602	UNIDEN 671
DIXI 607, 644	LEYCO 607, 640, 646, 648	RBM 653	UNIVERSUM 631, 607, 638, 642, 645, 646, 654
DUMONT 653	LIESENK&TTER 607	RCA 601, 610, 615, 616, 617, 618, 661, 662, 609	VESTEL 607
ELIN 607	LOEWE 607	REDIFUSION 632, 642	VICTOR 613
ELITE 641	LUXOR 632, 642, 643	REX 631, 646	VOXSON 631
ELTA 644	M ELECTRONIC 631, 644, 645, 654, 656, 607, 636, 651	ROADSTAR 641, 644, 646	WALTHAM 643
EMERSON 642	MAGNADYNE 632, 649	SABA 631, 636, 642, 651	WATSON 607
ERRES 607	MAGNAFON 649	SAISHO 639, 644, 646	WATT RADIO 632, 642, 649
FERGUSON 607, 636, 651			WHITE WESTINGHOUSE 607
FINLANDIA 635, 643			YOKO 607, 642, 646
FINLUX 632, 607, 645, 648, 653, 654			ZENITH 603, 620
FIRSTLINE 640, 644			PIONEER 600, 631, 632, 607, 636, 642, 651
FISHER 632, 635, 638, 645			
FORMENTI 632, 607, 642			

Guide de dépannage

Les erreurs de commande sont souvent prises pour une anomalie et un dysfonctionnement. Si vous pensez que l'appareil ne fonctionne pas convenablement, vérifiez les points suivants. L'anomalie est parfois causée par un autre appareil. Vérifiez les autres appareils et le matériel électrique utilisé. Si ces vérifications ne vous permettent pas de remédier au dysfonctionnement, consultez le service après-vente agréé par Pioneer le plus proche de chez vous ou votre revendeur pour faire réparer l'appareil.

- Si le système ne fonctionne pas normalement en raison d'interférences externes comme l'électricité statique, débranchez la fiche de la prise secteur, puis rebranchez-la pour restaurer les conditions de fonctionnement normales.
- En ce qui concerne les problèmes liés aux sons, vérifiez aussi les réglages de l'appareil de lecture audio. Pour des informations détaillées, consultez le mode d'emploi de l'appareil utilisé.

Problèmes d'ordre général

Anomalie	Correction proposée
Impossible de mettre le système sous tension ou celui-ci s'éteint brusquement (il se peut qu'un message d'erreur s'affiche au démarrage).	<ul style="list-style-type: none"> • Laissez l'appareil branché, patientez une minute, puis remettez-le sous tension. • Vérifiez qu'aucun fil détaché du câble ne soit en contact avec l'appareil. Ceci peut causer un arrêt automatique du système. • Vérifiez que les haut-parleurs sont correctement connectés. • Veillez à laisser un espace de ventilation suffisant autour du caisson de basses à récepteur. • Vérifiez que la tension de l'alimentation secteur est adaptée au modèle. • Essayez de baisser le niveau du volume. • Si le problème persiste, consultez le service après-vente agréé par Pioneer le plus proche de chez vous ou votre revendeur, afin de faire réparer l'appareil.
Aucun son n'est obtenu quand la fonction d'entrée est sélectionnée.	<ul style="list-style-type: none"> • Si vous utilisez l'entrée de ligne, vérifiez que l'appareil est correctement connecté (reportez-vous à la section <i>Connexion d'appareils auxiliaires</i> la page 26). • Augmentez le volume. • Appuyez sur MUTE sur la télécommande pour désactiver la fonction d'arrêt du son.
Les haut-parleurs d'ambiance ou central ne produisent aucun son.	<ul style="list-style-type: none"> • Reportez-vous à la section <i>Réglage du niveau des canaux</i> la page 24 pour vérifier le niveau des haut-parleurs. • Vérifiez que vous n'avez pas sélectionné le mode AUTO, STEREO ou VIRTUAL (reportez-vous à <i>Ecoute de sonorités d'ambiance</i> la page 19). • Reliez correctement les haut-parleurs (reportez-vous à <i>Connexions</i>).
Impossible de faire fonctionner la télécommande.	<ul style="list-style-type: none"> • Remplacez les piles (<i>Mise en place des piles dans la télécommande</i> la page 16). • Utilisez à moins de 7 m, 30° du capteur de télécommande (<i>Utilisation de la télécommande</i> la page 16). • Retirez tout obstacle éventuel ou utilisez-la depuis un autre endroit. • Évitez d'exposer le capteur situé sur la face avant à une lumière directe. • Pour faire fonctionner l'autre composant Pioneer raccordé à la prise CONTROL OUT de ce caisson de basses à récepteur, assurez-vous que le câble de contrôle et le câble coaxial ou au moins un jeu de câbles audio analogiques soient raccordés. (page 28) • Si le caisson de basses à récepteur est raccordé à un écran plasma de Pioneer au moyen d'un câble SR+, assurez-vous que l'écran plasma est sous tension. Dirigez la télécommande vers l'écran plasma pour faire fonctionner le caisson de basses à récepteur. • Assurez-vous que rien n'est branché par erreur sur la prise CONTROL IN.

Syntoniseur

Anomalie	Correction proposée
Présence de parasites considérables dans les émissions radio.	<ul style="list-style-type: none"> • Branchez l'antenne AM (reportez-vous à <i>Connexions</i>) et réglez-en la direction et la position pour bénéficier d'une réception optimale. Vous pouvez également brancher une autre antenne AM intérieure ou extérieure (reportez-vous à la section <i>Connexion d'antennes extérieures</i> la page 26). • Déployez complètement l'antenne filaire FM, positionnez-la pour bénéficier d'une réception optimale et fixez-la à un mur. Vous pouvez également brancher une antenne FM extérieure (reportez-vous à la section <i>Connexion d'antennes extérieures</i> la page 26). • Mettez hors tension l'appareil pouvant être à l'origine des parasites ou éloignez-le. • L'intervalle de syntonisation ne convient pas à votre pays ou votre région. Reportez-vous à <i>Changement du pas de fréquence</i> la page 23 pour changer l'intervalle d'accord.

Anomalie	Correction proposée
La syntonisation automatique ignore certaines stations.	<ul style="list-style-type: none"> Le signal radio est faible. La syntonisation automatique ne détecte que des stations radio dont le signal est excellent. Pour une syntonisation plus sensible, connectez une antenne extérieure.

Messages d'erreur

Message	Description
2CH ONLY	<ul style="list-style-type: none"> Cette opération est interdite car elle s'applique uniquement aux sources à 2 canaux, alors que la source actuelle est du type multicanal.
96K	<ul style="list-style-type: none"> Une opération est interdite car la source est un signal numérique de 96 kHz.
MUTING (mise en sourdine)	<ul style="list-style-type: none"> Une opération est interdite car le son est mis en sourdine (appuyez sur MUTE).
EXIT	<ul style="list-style-type: none"> S'affiche lorsqu'un menu est quitté automatiquement après une période d'inactivité définie.
NOISY (parasité)	<ul style="list-style-type: none"> Les bruits de fond sont trop élevés pour réaliser correctement la configuration MCACC.
ERR MIC	<ul style="list-style-type: none"> Une erreur s'est produite pendant la configuration MCACC parce que le microphone n'est pas raccordé ou qu'il n'est pas raccordé correctement.
ERR SP	<ul style="list-style-type: none"> Une erreur s'est produite pendant la configuration MCACC parce que les haut-parleurs ne sont pas raccordés ou qu'ils ne le sont pas correctement.
EEP ERROR	<ul style="list-style-type: none"> Pour les réparations, contactez le service après-vente agréé par Pioneer ou votre revendeur.
NO SPTYP	<ul style="list-style-type: none"> Essayez de mettre l'appareil hors tension, puis à nouveau sous tension. Si l'erreur persiste, contactez un centre de service agréé par Pioneer ou votre revendeur.

Glossaire

Dolby Digital



Ce système de codage audio multicanal, mis au point par Dolby Laboratories, permet de mémoriser beaucoup plus de signaux audio sur un disque que par le codage PCM.

Dolby Pro Logic II

Une technologie de codage matriciel, mise au point par Dolby Laboratories. Elle élargit toute source audio à deux canaux, telle que des CD ou des émissions de télévision, en une lecture à 5 canaux (gauche/centre/droit/ambiance gauche/ambiance droite), ce qui fournit une restitution d'ambiance (surround).

DTS



Système de codage audio multi-canal mis au point par DTS. Il permet de mémoriser beaucoup plus de données sonores sur un disque que par le codage PCM.

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Les termes "Dolby" et "Pro Logic", ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories. "DTS" et "DTS Digital Surround" sont des marques déposées de DTS, Inc.

Caractéristiques techniques

Caisson de basses à récepteur multi-canaux audio SX-SW570

- **Section amplificateur**

Puissance de sortie RMS :

Avant, central et d'ambiance 100 W par canal
(1 kHz, 10 % D.H.T., 4 Ω)

Caisson de basses 100 W (100 Hz, 10 % D.H.T., 4 Ω)

Puissance de sortie FTC :

Avant, Central et Ambiance 25 W par canal
(200 Hz à 20 kHz, 1 % D.H.T., 4 Ω)

Caisson de basses

..... 30 W (45 Hz à 200 Hz, 1 % D.H.T., 4 Ω)

- **Section syntoniseur FM**

Gamme de fréquences 87,5 MHz à 108 MHz

Antenne 75 Ω, asymétrique

- **Section syntoniseur AM**

Gamme de fréquences 531 kHz à 1602 kHz

Antenne antenne cadre

- **Section Caisson de basses**

Coffret Type plancher bass-reflex

Système système de 16 cm, 1 voie

Enceinte type à cône 16 cm

Impédance nominale 4 Ω

Gamme de fréquences 25 Hz à 1,0 kHz

Puissance d'entrée max. 100 W

- **Divers**

Alimentation Secteur 120 V / 60 Hz

Consommation 41 W

Consommation en veille 0,2 W

Dimensions

..... 200 mm (L) x 375 mm (H) x 428 mm (P)

Poids 9,0 kg

- **Accessoires**

Télécommande 1

Unité d'affichage 1

Piles AA/R6 (pour vérification du fonctionnement) 2

Câble coaxial 1

Câble d'affichage 1

Antenne cadre AM 1

Antenne à fil FM 1

Microphone (pour configuration Auto MCACC) 1

Câble d'alimentation 1

Coussinets antidérapants (grands) 4

Entretoises 2

Carte de garantie 1

Ce mode d'emploi

Système d'enceinte acoustique SSP-LX60D

(Haut-parleurs avant x2, Haut-parleurs surround x2, Haut-parleurs centraux x2)

- **Haut-parleurs avant/d'ambiance**

Coffret Type étagère à boîtier fermé
(blindage contre magnétisme)

Système système de 7,7 cm, 1 voie

Haut-parleurs type à cône 7,7 cm

Impédance nominale 4 Ω

Gamme de fréquences 80 Hz à 20 kHz

Puissance d'entrée max. 100 W

Dimensions

..... 100 mm (L) x 100 mm (H) x 102,5 mm (P)

Poids 0,55 kg

- **Haut-parleurs centraux**

Coffret Type étagère à boîtier fermé
(blindage contre magnétisme)

Système système de 7,7 cm, 1 voie

Haut-parleurs type à cône 7,7 cm

Impédance nominale 8 Ω

Gamme de fréquences 80 Hz à 20 kHz

Puissance d'entrée max. 50 W

Dimensions

..... 100 mm (L) x 100 mm (H) x 102,5 mm (P)

Poids 0,55 kg

- **Accessoires**

Câbles de haut-parleur 5

Coussinets antidérapants (petits) 24

Appliques 2

Vis 8

Guipage en spirale 2



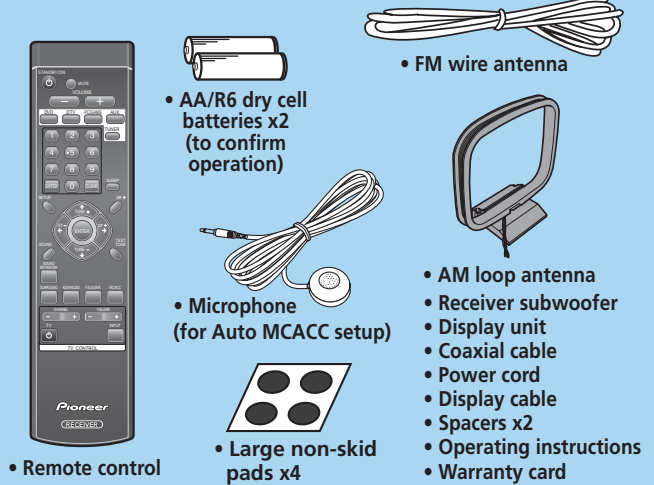
Remarque

- Spécifications et présentation sous réserve de modifications sans préavis en raison d'améliorations éventuelles.

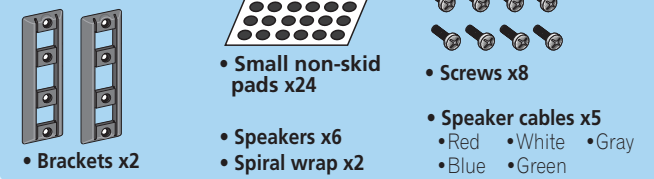
HTS-570 Quick Start Guide

1 Check that you have all the accessories.

Receiver subwoofer Box:



Speakers Box:

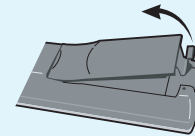


• Quick Start Guide (this sheet)

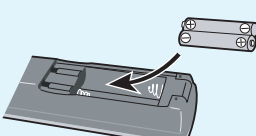
* Before placing the speakers, please refer to the operating instructions for detailed assembly instructions.

2 Put the batteries in the remote control.

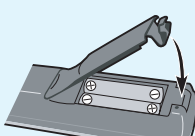
1 Open the battery compartment cover on the back of the remote control.



2 Insert two AA/R6 batteries into the battery compartment following the indications (+, -) inside the compartment.

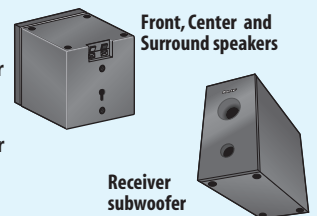


3 Replace the battery compartment cover.



3 Attach the non-skid pads to the base of the speakers and Stack the speakers and fix with the brackets.

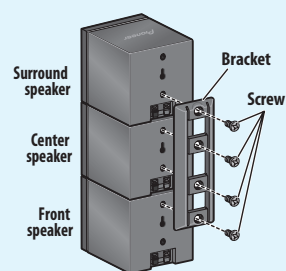
1 Attach the smaller non-skid pads to the base of each of the front, center and surround speakers. The four large non-skid pads are for the receiver subwoofer.



2 Each speaker is provided with a color-coded indicator on the model label on the rear side to assist identification. Refer to the color indicators and install the speakers correctly.

Model label	Left	Right
Color indicator	Blue	Gray
	Surround speaker	Surround speaker
	Green	Green
	Center speaker	Center speaker
	White	Red
	Front speaker	Front speaker

As shown in the illustration, stack the speakers from the bottom up in the order front speaker, center speaker, surround speaker. Align the bracket with the respective upper screw hole on the back of the front speaker, the two screw holes on the center speaker, and the bottom screw hole on the surround speaker, and fasten the screws securely.



4 Connect each speaker to the receiver subwoofer using the supplied speaker cable.

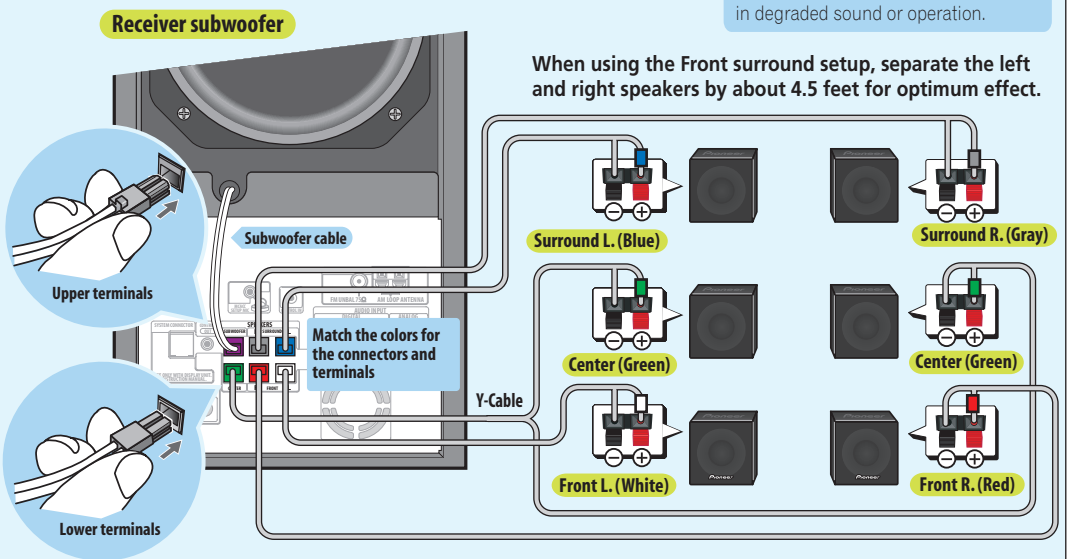
Each speaker cable has a plug connector at one end. This end connects to the receiver subwoofer. The other end connects to the speaker. See the supplied operating instructions for how to put the speakers together and connect the speaker end.

The color-coded plugs correspond to the following speakers:

- Red : Front right speaker
- White : Front left speaker
- Gray : Surround right speaker
- Blue : Surround left speaker
- Green : Center speaker
- Purple : Subwoofer (see below)

The following diagram is for the Front Surround setup. See the supplied operating instructions for the Standard Surround setup.

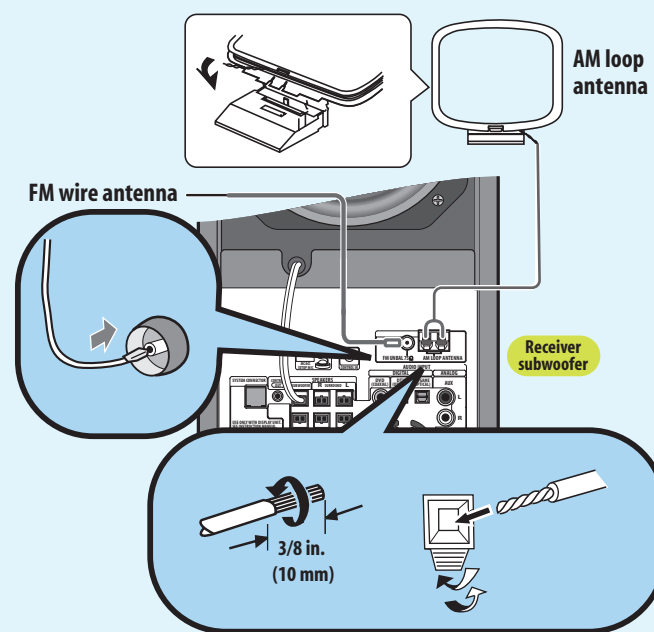
Caution
The center speakers and front/surround speakers are designed with different impedance values. Be sure to identify and connect the speakers correctly since improper connections may result in degraded sound or operation.



5 Connect antennas.

1 Connect the FM wire antenna and fully extend along a window frame or another suitable place that gets good reception.

2 To connect the AM loop antenna, twist the exposed wire strands together and insert into the terminal, then snap the connector shut as shown below.

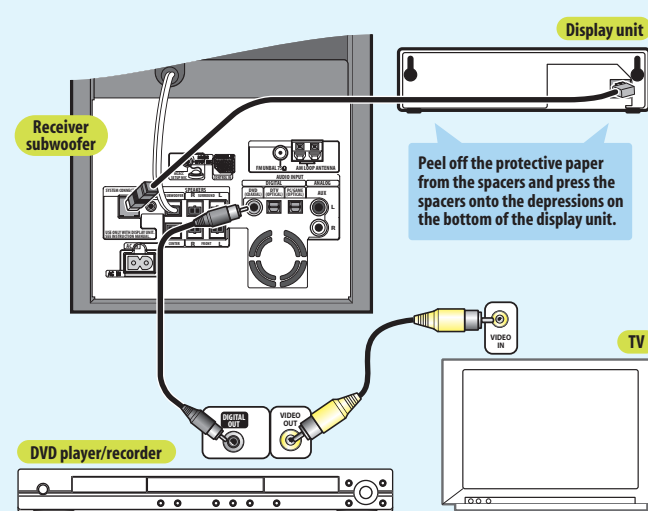


6 Connect the receiver subwoofer to your DVD player/recorder and your TV.

1 Use the coaxial cable to connect the digital output of your DVD player/recorder to the AUDIO INPUT DVD (COAXIAL) jack on the receiver subwoofer.

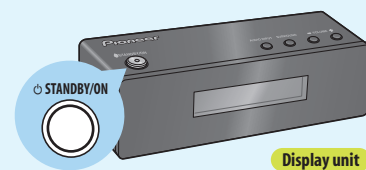
2 Use a standard video cable (not supplied) to connect the DVD player/recorder's video output to your TV's video input. This will allow you to watch DVD videos.

3 Use the display cable to connect the display unit to the receiver subwoofer. Connect the L-shaped end to the display unit, the other end to the SYSTEM CONNECTOR jack on the receiver subwoofer.

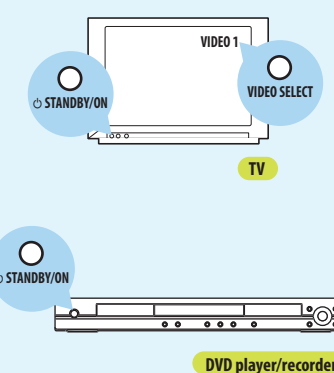


7 Plug the receiver subwoofer, DVD player/recorder and TV into a convenient AC outlet, then switch the power on.

1 Press **STANDBY/ON** to switch on the receiver subwoofer.



2 Switch on your DVD player/recorder and TV, and set the TV to the correct video input.




8 See the main operating instructions to complete some basic setup procedures, then you're ready to start enjoying your home theater system.

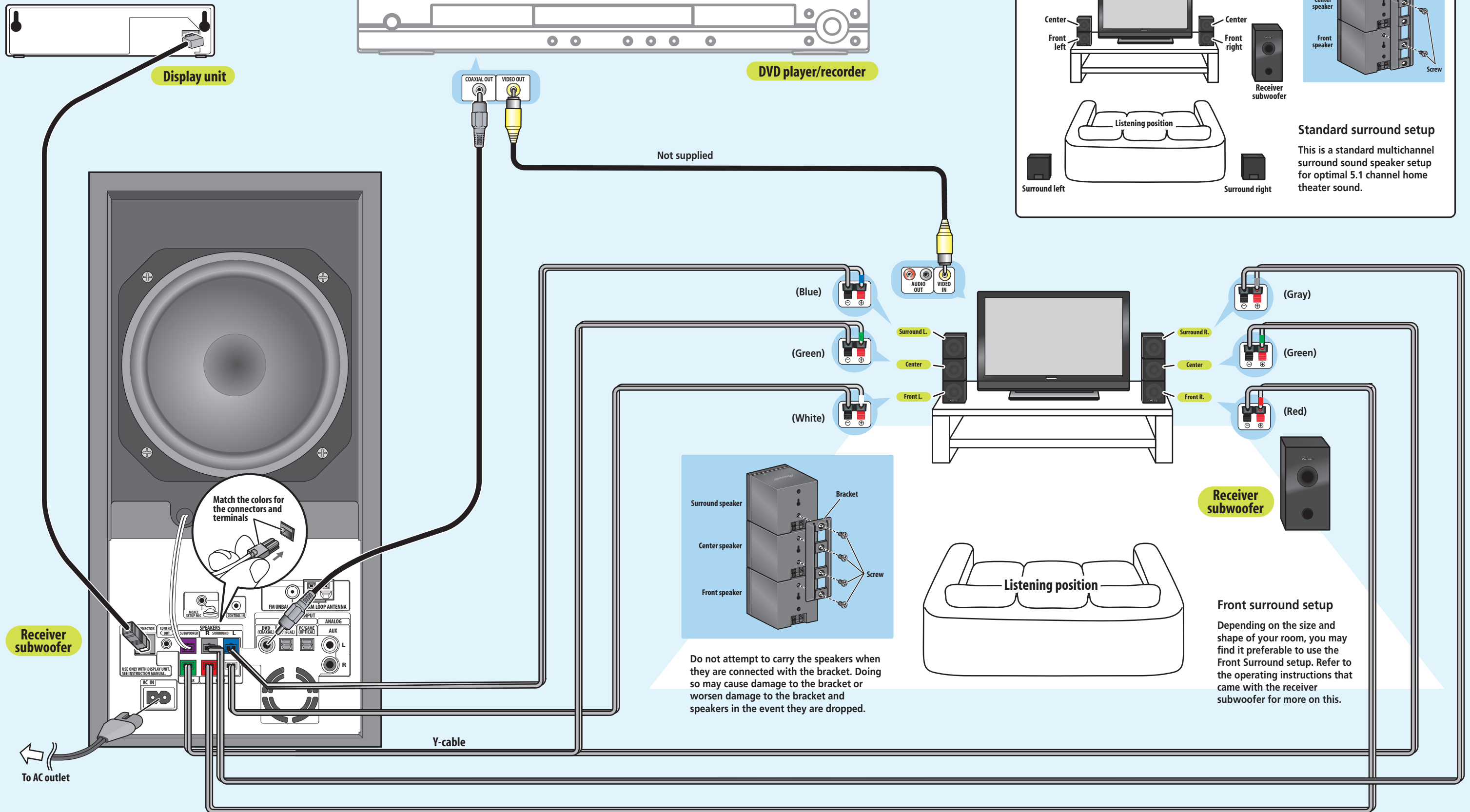
The first things to do after switching on the receiver subwoofer is to switch off the demo mode, and then follow the Auto MCACC setup procedure to set up surround sound in your listening room. Refer to the HTS-570 operating instructions for a detailed explanation of this system's surround sound features.



Setting Up Your Home Theater System At-a-Glance

Refer to the following diagram when making system connections for a full surround sound setup. Note that the TV and some accessories are not included. Refer to the reverse side of this sheet to check what's supplied.

 When connecting this system or changing connections, be sure to switch the power off and disconnect the power cord from the wall socket. After completing all connections, connect the power cord to the wall socket.



For detailed instructions, see the Operating Instructions supplied and/or contact one of our knowledgeable Pioneer Customer Service Representatives at 1-800-421-1404.