
Amplificador estereofónico A.3095



VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S.A.

Amplificador estereofónico VIETA A.3095

Características técnicas

El amplificador VIETA A.3095 ofrece 95 W de potencia permanente a lo largo de la gama de sonidos audibles (20-20.000 Hz) con sólo el 0,16% de distorsión armónica total.

Con ser el factor potencia lo más relevante del A.3095, se deben tener en cuenta otros aspectos, que lo convierten en el aparato adecuado para obtener una excepcional dinámica de reproducción.

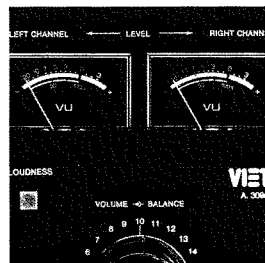
Digamos ante todo, que está dotado de acoplamiento directo entre la sección de potencia y las pantallas acústicas. Se consigue así una amplificación más lineal por eliminar distorsiones de fase. Se presenta, además, con 2 V.U. meters, independientes por canal, que han sido debidamente ajustados para actuar ante picos de potencia musical, por considerar que este es el aspecto más interesante para el usuario (ver Gráfico 1).

A todo ello el A.3095 añade el ser un amplificador extremadamente versátil. Señalemos que las secciones de preamplificación y amplificación de potencia pueden actuar como unidades independientes (ver Gráfico 2). Está dotado de MODO de reproducción con inversor de canales y con controles de tono de graves, medios y agudos.

Una completa gama de mandos y conexiones le permiten reproducir cinta, disco, emisiones de radio y la señal procedente de micrófono; monitorizar la grabación (MONITOR) y copiar de una cinta a otra (COPIA, Gráfico 3), y conectar el micrófono en el panel frontal (Gráfico 4); por último, seleccionar la audición por dos pares de pantallas acústicas o sólo por auriculares.

El amplificador VIETA A.3095, junto con los restantes modelos de la serie 3.000, también ha merecido la selección en reconocimiento a su diseño por BCD y ADI FAD, máximos organismos calificadoros del diseño industrial.

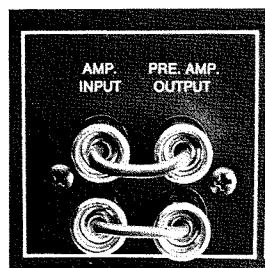
Potencia dinámica (IHF, 1 kHz, 8 ohm): 150/150 W
 Potencia permanente RMS (1 kHz, 8 ohm): 100/100 W
 Potencia permanente RMS (20-20.000 Hz, 8 ohm): 95/95 W
 (Mediciones efectuadas con ambos canales excitados)
 Distorsión armónica (1 kHz, 95 W, 8 ohm): 0,06%
 Distorsión armónica total (cualquier frecuencia entre 20 y 20.000 Hz, 95 W, 8 ohm): 0,16%
 Distorsión de intermodulación (50 Hz y 7 kHz, 95 W, 8 ohm): 0,15%
 Respuesta de potencia (IHF, 8 ohm): 12 Hz-25 kHz
 Sensibilidad (para 95 W a 1 kHz) e impedancias:
 P.U. mag: 1,85 mV- 47 kohm
 Micro: 1,70 mV- 60 kohm
 Sint. aux. cintas: 145 mV-100 kohm
 Salida de grabación (RCA): 145 mV-175 kohm
 Salida de grabación (DIN): 25 mV- 68 kohm
 Zumbido y ruido (entradas en c.c. Sin ponderar):
 P.U. mag: 58 dB - Micro: 60 dB - Sint. aux. cintas: 79 dB
 Respuesta de frecuencias (IHF, 8 ohm): 20-20.000 Hz $\pm 0,5$ dB
 18-70.000 Hz ± 1 dB
 Desviación máxima de la curva RIAA: $\pm 0,9$ dB
 Factor de amortiguamiento (1 kHz, 8 ohm): 55
 Error tracking control de volumen (de 0 a -50 dB): $\pm 1,25$ dB
 Acción de los controles de tono:
 Control de graves (60 Hz): +12 -12 dB
 Control de medios (1 kHz): +6 -6 dB
 Control de agudos (10 kHz): +10 -10 dB
 Filtros: Graves (a 50 Hz): -4,5 dB; Agudos (a 10 kHz): -7 dB
 Consumo: Sin señal, 20 VA. A 95 W (ambos canales, 8 ohm): 310 VA
 Transistores: 4 x BC-207; 2 x BC-333A; 4 x BD-230; 4 x BD-231;
 4 x SC-107B; 8 x SC-109C; 4 x SC-174B; 4 x SC-256A; 4 x 2N-4291;
 4 x 2SD-287B; 1 x MC-140
 Diodos: 20 x F-14; 8 x SD-160; 4 x A15B
 Diodos Zener: 1 x BZX79-C20; 1 x BZX79-C27; 2 x ZF-13 + 2
 Medidas: 438 x 144 x 331 (fondo) mm.



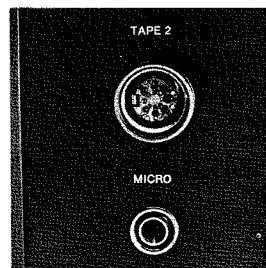
1 V. U. meters.



3 Monitor-copia.



2 Conectores de entrada y salida Preamp-Amplif. pot.

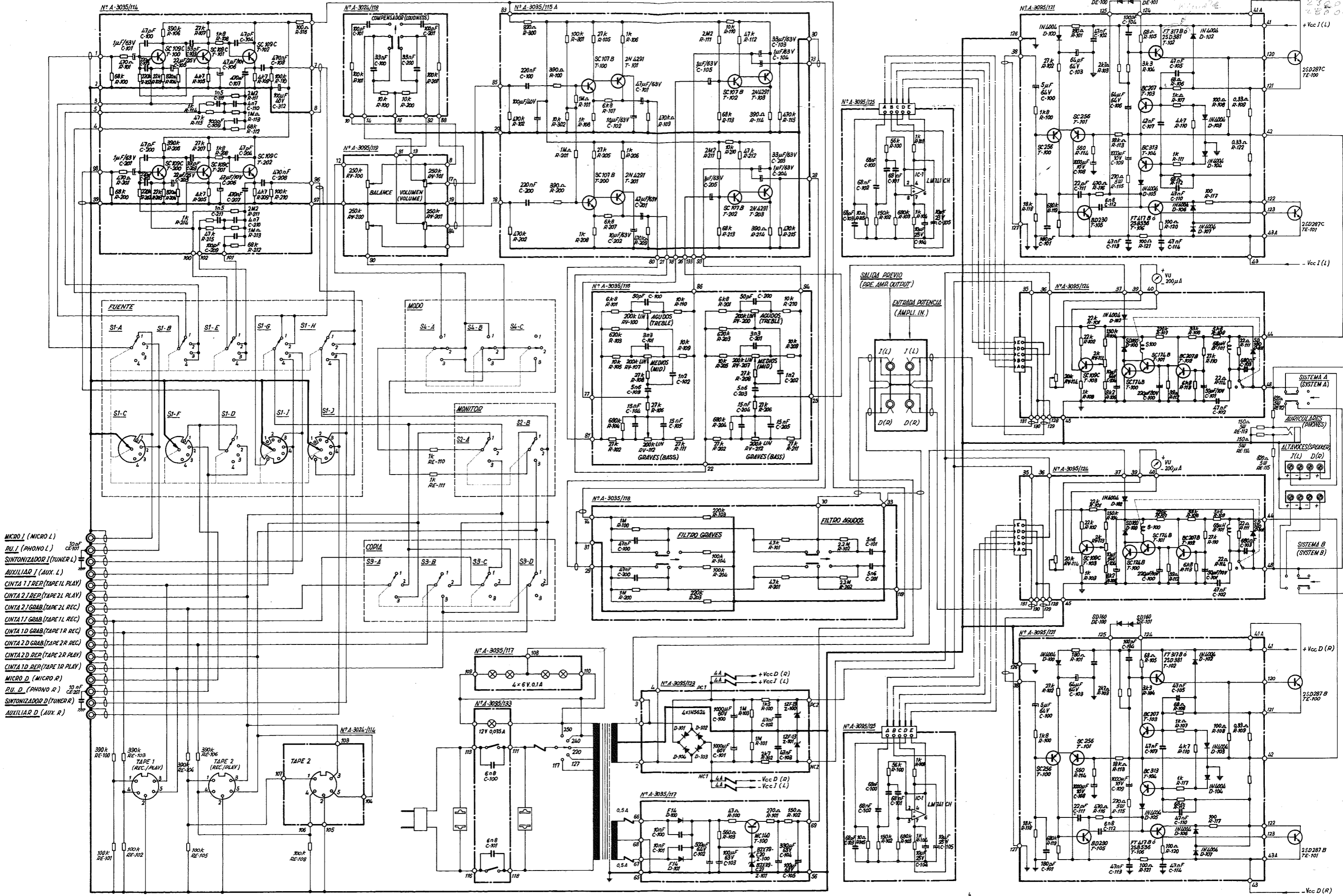


4 Entrada micro panel frontal.

VIETA

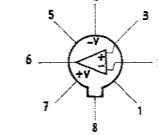
VIETA AUDIO ELECTRONICA, S.A.

Bolivia, 239 - Barcelona-20



- MICRO L (MICRO L)
- P.U. L (PHONO L)
- SINTONIZADOR L (TUNER L)
- AUXILIAR L (AUX. L)
- CINTA 1 T. REP. (TAPE 1L PLAY)
- CINTA 2 T. REP. (TAPE 2L PLAY)
- CINTA 1 T. GRAB. (TAPE 1L REC)
- CINTA 1 D. GRAB. (TAPE 1R REC)
- CINTA 2 D. GRAB. (TAPE 2R REC)
- CINTA 1 D. REP. (TAPE 1R PLAY)
- CINTA 2 D. REP. (TAPE 2R PLAY)
- MICRO D (MICRO R)
- P.U. D (PHONO R)
- SINTONIZADOR D (TUNER R)
- AUXILIAR D (AUX. R)

S1 FUENTE (SOURCE)	S2 MONITOR (MONITOR)	S3 COPIA (COPY)	S4 MODO (MODE)
POSICION 1 MICRO (POSITION 1)	POSICION 1 CINTA 1 (POSITION 1 TAPE 1)	POS. 1 COPIA CINTA 2a1 (POS. 1 COPY TAPE 2a1)	POSICION 1 INVERSO (POSITION 1 REVERSE)
POSICION 2 P.U. (POSITION 2 PHONO)	POSICION 2 FUENTE (POSITION 2 SOURCE)	COPIA FUENTE a C1Y2 (COPY SOURCE to T1 and T2)	POSICION 2 ESTEREO (POSITION 2 STEREO)
POSICION 3 SINTONIZADOR (POS. 3 TUNER)	POSICION 3 CINTA 2 (POSITION 3 TAPE 2)	COPIA CINTA 1 a 2 (COPY TAPE 1 to 2)	POSICION 3 MONAURAL (POSITION 3 MONO)
POSICION 4 AUX. (POSITION 4)			



CIRCUITO INTEGRADO LM741 CH
(INTEGRATED CIRCUIT)

FECHA		NOMBRE		VIETA	
3-1-79		C. Saracibar		VIETA AUDIO ELECTRONICA, S.A.	
DIBUJADO		COMPROBADO		ESCALA	
				DENOMINACION	
				ESQUEMA AMPLIFICADOR	
				(SCHEMATIC DIAGRAM)	
				MODELO	
				A-3095	
				ANULA AL	
				ANULADO POR	

